

ÁBRANSE LOS CIELOS

Popular francés

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

$\bullet = 96$

Soprano Alto
Tenor Bajo

1

Á - bran - se los cie - los, llue - van al Me - sí - as, so - bre el mus - tio sue - lo naz - ca el

4 *fin*

S. A. Re - den - tor. 1- Cla - man los co - lla - dos: ven, oh Sal - va - dor; los se - dien - tos pra - dos: ven, oh

T. B.

8 *rit.*

S. A. Re - den - tor. El e - rial sin rí - o pi - de ya el ro - cí - o. **D.C.**

T. B.

2. De las profesías la flameante voz
llama ya los días de la redención.
La creación entera tu venida espera.
Ábranse los cielos....

3. De Jesé la vara es celestial pregón;
ya la flor despunta del Divino Sol.
Luz al triste suelo presta el alto cielo.
Ábranse los cielos....

4. La paz, la justicia un beso se dan;
león y cordero aunados van.
Odios y rencores truéquense en amores.
Ábranse los cielos....

Venid fieles todos

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1

Ve - nid fie - les to - dos, en - to - nan - do him - nos; ve - nid ju - bi -

7

lo - sos, a Be - lén. Hoy ha na - ci - do

12

el Rey de los cie - los; Ve - nid, a - do - re - mos, ve -

16

nid a - do - re - mos, ve - nid a - do - re - mos al Se - ñor.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) begins with a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Ve - nid fie - les to - dos, en - to - nan - do him - nos; ve - nid ju - bi -'. The second system (measures 7-11) continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'lo - sos, a Be - lén. Hoy ha na - ci - do'. The third system (measures 12-15) continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'el Rey de los cie - los; Ve - nid, a - do - re - mos, ve -'. The fourth system (measures 16-20) continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'nid a - do - re - mos, ve - nid a - do - re - mos al Se - ñor.' The score ends with a double bar line.

2. Un ángel del cielo llama a los pastores, que siempre el humilde cerca está de Dios.
Vamos cantando himnos de alegría. Venid.....
3. Al que es del Eterno resplandor visible, veréis hecho Niño en Belén sufrir.
Sufre y llora por amor al hombre. Venid.....

Adeste fideles

Gregoriano

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

A - des - te fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes,

The first system of the musical score for 'Adeste fideles'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'A - des - te fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes,'.

ve - ni - te ve - ni - te in Beth - le - hem. Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum:

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 've - ni - te ve - ni - te in Beth - le - hem. Na - tum vi - de - te Re - gem an - ge - lo - rum:'.

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.'.

2. En grége relícto, húmiles ad cunas
vocáti pastóres appróperant.
Et nos ovánti gradu festinemus. *Venite....*

3. Aetérni Paréntis splendórem aetérnum,
velátum sub cárne vidébimus.
Déum infántem, pánnis involútum. *Venite....*

4. Pro nóbis egénium et foéno cubántem
píis foveámus ampléxibus:
Sic nos amántem quis nos redamáret? *Venite....*

ADESTE FIDELES

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1
A - des - te fi - de - les lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te ve -

7
ni - te in Beth - le - hem. Na - tum vi - de - te

12
Re - gem an - ge - lo - rum: Ve - ni - te a - do - re - mus, ve -

16
ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

2. En grege relicto humiles ad cunas vocati pastores appropriant.
Et nos ovanti gradu festinemus: Venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

ADIÓS, REINA DEL CIELO

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 **Adagio** $\text{♩} = 50$

A - diós Rei - na del Cie - lo, Ma - dre del Sal - va - dor, dul -

6

ce pren - da a - do - ra - da de mi sin - ce - ro a - mor. A - mor. 1. De

1ra. 2da. **Fin**

11

tu di - vi - no ros - tro la be - lle - za al de - jar, per - mí - te - me que

16 **D.C.**

vuel - va tus plan - tas a be - sar.

2. A dejarte, oh María,
no acierta el corazón:
te lo entrego Señora,
dame tu bendición.
Adiós, Reina.....

3. Adiós, del Cielo encanto,
mis delicias, mi amor;
adiós, oh Madre mía,
adiós, adiós, adiós.
Adiós, Reina.....

ADORAMUS TE, CHRIS TE

Clemens non Papa

Andante ♩ = 96

Soprano
1
A - do - rá - mus te, Chrí - ste,

Alto
A - do - rá - mus te, Chrí -

Tenor
8
A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Bajo
A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

6
S.
et be - ne - dí - ci - mus tí -

A.
ste, et be - ne - dí - ci - mus tí -

T.
8
dí - ci - mus tí - bi: tí -

B.
be - ne - dí - ci - mus tí -

11

S. bi: quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

A. bi: quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

T. bi: quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

B. bi: quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

16 *rall.*

S. am re - de - mís - ti mún -

A. am re - de - mís - ti mún -

T. am re - de - mís - ti mún -

B. am re - de - mís - ti mún -

21

S. dum.

A. dum.

T. dum.

B. dum.

ADORAMUS TE CHRIS TE

O. di Lassus

Andante ♩ = 96

I A - do - rá - mus te, Chrí - ste,

II A - do - rá - mus te, Chrí - ste,

III A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

I et be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per

II et be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per

III be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per tú -

I tú - am sán - ctam crú - cem, re - de - mí - sti mún -

II tú - am sán - ctam crú - cem, re - de - mí - sti

III am sán - ctam crú - cem, re - de - mí - sti mún -

16 *rall.*

I dum. Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó -

II mún - dum. Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - bis, mi -

III dum. Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó -

21

I bis, mi - se - ré - re nó - bis.

II se - ré - re nó - bis.

III bis.

ADORAMUS TE, CHRIS-TE

G. P. da Palestrina

Andante ♩ = 94

Soprano

1

A - do - rá - mus te, Chrí - ste,

Alto

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Tenor

8

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Bajo

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

6

S.

et be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

A.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et be - ne -

T.

8

be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et

B.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et be - ne -

11

S.
 tí - bi, quí - a per sán - ctam

A.
 dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam crú -

T.
 be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam

B.
 dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam

16

S.
 crú - cem tú - am, re - de - mí -

A.
 cem tú - am, re - de - mí - sti mún - dum, re -

T.
 crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún - dum,

B.
 crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

21

S.
 sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

A.
 de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

T.
 re - de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

B.
 mún - dum, re - de - mí - sti mún -

26

S. dum, quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

A. dum, quí - a per sán - ctam crú-cem tú -

T. dum, quí - a per sán-ctam crú-cem tú -

B. dum, quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

31 *rall.*

S. am, re - de - mí - sti mún - dum.

A. am, re - de-mí - sti mún - dum.

T. am, re - de-mí - sti mún - dum.

B. am, re - de - mí - sti mún - dum.

ADORAMUS TE, CHRISTE

G. Pitoni

Andante ♩ = 96

1

Tenor I

Tenor II

Barítono

Bajo

A - do - rá - mus te, Chrí -

6

T. I

T. II

Bar.

Baj.

ste, et be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

11

T. I
8

quí - a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí - a per

T. II
8

bi, quí - a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí - a per sán-ctam

Bar.
8

quí - a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí -

Baj.
8

bi, quí - a per sán - ctam

16

T. I
8

sán-ctam crú - cem tú - am, re - de - mí -

T. II
8

crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

Bar.
8

a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

Baj.
8

crú - cem tú - am,

21

T. I
8

sti mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum, quí -

T. II
8

mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum, quí -

Bar.
8

mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum, quí -

Baj.
8

re - de - mí - sti mún - dum, quí -

26

T. I

8

a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún -

T. II

8

a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

Bar.

a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

Baj.

a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún -

rall.

31

T. I

8

dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

T. II

8

mún - dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

Bar.

mún - dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

Baj.

dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

Adoramus te, Christe

J. A. Perti

Andante ♩ = 83

Soprano

1

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, a - do -

Alto

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, a - do -

Tenor

8

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, a - do -

Bajo

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, a - do -

6

S.

rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne - dí -

A.

rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne - dí - ci - mus

T.

8

rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne - dí - ci -

B.

rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne - dí -

11

S. ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam crú - cem et

A. tí - bi, quí - a per sán - ctam crú - cem et

T. mus tí - bi, quí - a per sán - ctam crú - cem et

B. ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam crú - cem et

16

S. pas-si - ó - nem tú - am re - de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

A. pas-si - ó - nem tú - am re - de - mí - sti mún - dum, re - de - mí -

T. pas-si - ó - nem tú - am re - de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

B. pas-si - ó - nem tú - am re - de - mí - sti mún - dum, re - de -

22 *rall.*

S. dum, re - de - mí - sti mún - dum.

A. sti mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum.

T. dum, re - de - mí - sti mún - dum.

B. mí - sti mún - dum.

Adoramus te, Christe

G. Aichinger

1 **Andante** ♩ = 90

Soprano A - do - rá - mus te Chrí - ste, et be - ne -

Soprano A - do - rá - mus te Chrí - ste, et be - ne -

Alto A - do - rá - mus te Chrí - ste,

Bajo A - do - rá - mus te Chrí - ste,

6

S. dí - ci - mus tí - bi, et be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

S. dí - ci - mus tí - bi, quí -

A. et be - ne - dí - ci - mus tí bi,

B. et be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí -

11

S. *quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am, quí - a per sán - ctam*

S. *a per sán-ctam crú - cem tú - am, quí - a per sán - ctam crú -*

A. *quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am, quí -*

B. *a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí - a per*

16

S. *crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún -*

S. *cem tú - am, re - de - mí -*

A. *a per sán-ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún - dum, re -*

B. *sán-ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún -*

21 *rall.*

S. *dum, re - de - mí - sti mún - dum.*

S. *sti mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum.*

A. *de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum.*

B. *dum, re - de - mí - sti mún - dum.*

ADORAMUS TE, CHRIS TE

F. Rosselli

Adagio $\text{♩} = 68$

Soprano

1

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Alto

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Tenor

8

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

Bajo

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et be - ne -

8

S.

dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

A.

dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

T.

8

dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

B.

dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

15

S. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

A. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

T. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

B. re - de - mí - sti mún - dum. Qui pás - sus es pro nó -

22 *rall.*

S. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - bis.

A. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - bis.

T. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re bis.

B. bis, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, mi - se - ré - re bis.

ADORAMUS TE, CHRISTE

G. P. da Palestrina

1 **Andante** ♩ = 94

Soprano A - do - rá - mus te, Chrí - ste,

Soprano A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Alto A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Alto A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

6

S. et be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

S. be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et be - ne -

A. be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et

A. be - ne - dí - ci - mus tí - bi, et be - ne -

11

S. tí - bi, quí - a per sán - ctam

S. dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam crú -

A. be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam

A. dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam

16

S. crú - cem tú - am, re - de - mí -

S. cem tú - am, re - de - mí - sti mún - dum, re -

A. crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún - dum,

A. crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

21

S. sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

S. de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

A. re - de - mí - sti mún - dum, re - de - mí - sti mún -

A. mún - dum, re - de - mí - sti mún -

26

S. dum, quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

S. dum, quí - a per sán - ctam crú-cem tú -

A. dum, quí - a per sán-ctam crú-cem tú -

A. dum, quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

31 *rall.*

S. am, re - de - mí - sti mún - dum.

S. am, re - de-mí - sti mún - dum.

A. am, re - de-mí - sti mún - dum.

A. am, re - de - mí - sti mún - dum.

ADORAMUS TE, CHRISTE

G. Pitoni

Andante ♩ = 96

Soprano

1

A - do - rá - mus te, Chrí -

Alto

A - do - rá - mus te, Chrí -

Tenor

8

A - do - rá - mus te, Chrí -

Bajo

A - do - rá - mus te, Chrí -

6

S.

ste, et be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

A.

ste, et be - ne - dí - ci - mus tí -

T.

8

ste, et be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

B.

ste, et be - ne - dí - ci - mus tí -

11

S.
 quí - a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí - a per

A.
 bi, quí - a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí - a per sán-ctam

T.
 quí - a per sán - ctam crú - cem tú - am, quí -

B.
 bi, quí - a per sán - ctam

16

S.
 sán-ctam crú - cem tú - am, re - de - mí -

A.
 crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

T.
 a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

B.
 crú - cem tú - am,

21

S.
 sti mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum, quí -

A.
 mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum, quí -

T.
 mún - dum, re - de - mí - sti mún - dum, quí -

B.
 re - de - mí - sti mún - dum, quí -

26

S. a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún -

A. a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

T. a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti

B. a per sán - ctam crú - cem tú - am, re - de - mí - sti mún -

31

S. dum. Mi - se - ré - re nó - bis. *rall.*

A. mún - dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

T. mún - dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

B. dum. Mi - se - ré - re nó - bis.

ADORAMUS TE, CHRISTE

O. de Lassus

$\text{♩} = 70$

Soprano 1 A - do - rá - muste,

Soprano A - do - rá - mus te, Chrí -

Alto A - do - rá - mus te, Chrí -

8 *S.* Chrí - ste, et be - ne - dí - ci - mus tí -

S. ste, et be - ne - dí - ci - mus tí -

A. ste, et be - ne - dí - ci - mus tí -

15 *S.* bi, quí - a per sán - ctam crú - cem

S. bi, quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

A. bi, quí - a per sán - ctam crú - cem tú -

22

S. 

tú - am re - de - mí - sti mún - dum.

S. 

am re - de - mí - sti mún - dum.

A. 

am re - de - mí - sti mún - dum. Dó -

29

S. 

Dó - mi - ne, mi - se - ré -


S. 

Dó - mi - ne, mi - se - ré -


A. 

mi - ne, mi - se - ré - re nó -

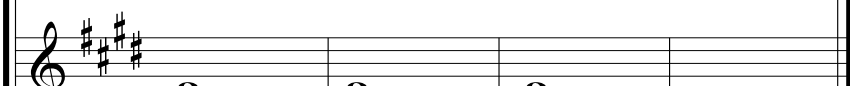
36 *rall.*

S. 

re nó - bis.

S. 

re nó - bis.

A. 

bis.

ADORAMUS TE, CHRIS TE

Vincenzo Ruffo

Largo $\text{♩} = 56$ *rall.* *a tempo*

Tenor I
A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Tenor II
A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Barítono
A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Bajo
A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

9 *rall.* *a tempo*

T. I
be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

T. II
be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

B. I
be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

B. II
be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

17

T. I

8

sán - ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am

T. II

8

sán - ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am

B. I

sán - ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am

B. II

sán - ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am

25

T. I

8

re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne, Dó -

T. II

8

re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne, Dó -

B. I

re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne, Dó -

B. II

re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne, Dó -

33

rall.

T. I

8

mi - ne, mi - se - ré - re - nó - bis.

T. II

8

mi - ne, mi - se - ré - re - nó - bis.

B. I

mi - ne, mi - se - ré - re - nó - bis.

B. II

mi - ne, mi - se - ré - re - nó - bis.

ADORAMUS TE, CHRISTE

Vincenzo Ruffo

1 **Largo** $\text{♩} = 56$ *rall.* *a tempo*

Soprano

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Alto

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Tenor

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

Bajo

A - do - rá - mus te, Chrí - ste, et

9 *rall.* *a tempo*

S.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

A.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

T.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

B.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi: quí - a per

17

S. *sán-ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am*

A. *sán-ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am*

T. *sán-ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am*

B. *sán-ctam crú - cem tú - am et pas - si - ó - nem tú - am*

25

S. *re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne,*

A. *re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne,*

T. *re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne,*

B. *re - de - mís - ti mún - dum. Dó - mi - ne,*

32

S. *Dó - mi-ne, mi - se - ré - re - nó - bis. rall.*

A. *Dó - mi-ne, mi - se - ré - re - nó - bis.*

T. *Dó - mi-ne, mi - se - ré - re - nó - bis.*

B. *Dó - mi-ne, mi - se - ré - re - nó - bis.*

Adoramus te, Christe

Q. Gasparini (S. XVIII)

Andante ♩ = 78

Soprano

1

A - do - rá - mus te Chrí - ste, et

Alto

A - do - rá - mus te Chrí - ste, te Chrí - ste, et

Tenor

8

A - do - rá - mus a - do - rá - mus te Chrí - ste, et

Bajo

A - do - rá - mus te Chrí - ste, et

5

S.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

A.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam crú -

T.

8

be - ne - dí - ci - mus tí - bi, quí - a per sán - ctam

B.

be - ne - dí - ci - mus tí - bi,

9

S.
 quí - a per sán-ctam crú-cem tú -

A.
 cem tú - am, per sán - ctam crú - cem tú - am,

T.
 crú-cem tú - am, quí -

B.
 quí - a per sán-ctam crú - cem tú -

12

S.
 am, quí - a per sán-ctam crú -

A.
 quí - a per sán-ctam crú-cem tú - am,

T.
 a per sán-ctam crú - cem tú - am, per sán - ctam

B.
 am, quí - a per sán-ctam

15

S.
 cem tú - am, re - de - mí - sti mún - dum,

A.
 re - de - mí - sti mún - dum,

T.
 crú - cem tú - am, re - de - mí - sti re - de - mí - sti mún -

B.
 crú-cem tú - am, re - de - mí - sti

18

S. re - de - mí - sti mún - dum, re - de -

A. re - de - mí - sti mún - dum, re -

T. dum, re - de - mí - sti mún - dum, re - de -

B. mún - dum, re -

22

S. *rall.* mí - sti re - de - mí - sti mún - dum.

A. de - mí - sti mún - dum.

T. mí - sti mún - dum.

B. de - mí - sti mún - dum.

Adoro Te devote

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.



Ad - ó - ro te de - vó - te, lá - tens Dé - i - tas, Que sub his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas:



Tí bi se cor mé - um tó - tum súb - ji - cit, Qui - a te con - tém - plans tó - tum dé - fi - cit.

2. Vísus, táctus, gústus in te fállitur,
Sed audíto sólo tuto créditur:
Crédo quídquid díxit Déi Fílius:
Nil hoc vérbo veritátis véríus.

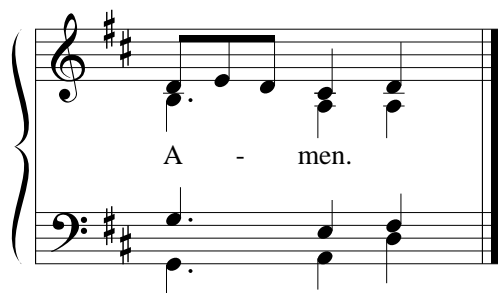
3. In crúce latébat sóla Déítas,
At hic látet simul el humánitas:
Ambo tamen crédens atque cónfitens,
Péto quod petívit látro paénitens.

4. Plágas, sicut Thómas, non intúeor:
Déum tamen méum te confíteor:
Fac me tíbi semper magis crédere,
In te spem habére, te dilígere.

5. O memoriále mórtis Dómini
Pánis vívus vítam praéstans hómini,
Praésta méae ménti de te vívere,
Et te ílli semper dúlce sápere.

6. Píe pellicáne Jésu Dómine,
Me immúndum múncta túo ságuine,
Cújus úna stílla sálvum fácere
Tótum múndum quit ab ómni scélere.

7. Jésu, quem velátum nunc adspício,
Oro fíat íllud quod tam sítio:
Ut te reveláta cérnens fácie,
Vísu sim beátus túae glóriæ. **Ámen.**



A - men.

Adoro te, o panis caelice

Andante ♩ = 92

Soprano
Alto

Ad - ó - ro te o pá - nis caé - li - ce, o Dó - mi - ne o Dé - us má - xi -

Tenor
Bajo

7

S.
A.

me. Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus, sí - ne fí - ne

T.
B.

13

S.
A.

Sán - ctus. Sém - per tí - bi gló - ri - a Sá - cra sit sub Hós - ti - a.
Hós ti - a.

T.
B.

Hós ti - a.

rall.

Adoro te devote

1 **Andante** ♩ = 86

Ad - ó - ro te de - vó - te, lá - tens Dé - i - tas, Que sub his fi - gú - ris ve - re

7

lá - ti - tas: Tí bi se cor mé - um tó - tum súb - ji - cit, Qui - a te con -

12

tém - plans tó - tum dé - fi - cit. Á - ve Jé - su vé - rum Mán - hu,

17 *rall.*

Chrís - te Jé - su: ad - áu - ge fí - dem óm - ni - um cre - dén - ti - um.

A ESTA PUERTA LLAMA UN NIÑO

Villancico popular de Galicia, España.

Versión Coral: Abel Di Marco. Pbro.

Andante ♩ = 76

Soprano

1

pp B.C.

Alto

pp B.C.

Tenor

8

pp B.C.

Bajo

pp B.C.

5

S. *rall.* *p* *a tempo*

1.- A es - ta
2.- En - tró el
3.- Haz - le

A. *rall.* *p* *a tempo*

1.- A es - ta
2.- En - tró el
3.- Haz - le

T. *rall.* *p* *a tempo*

1.- A es - ta
2.- En - tró el
3.- Haz - le

B. *rall.* *p* *a tempo*

1.- A es - ta
2.- En - tró el
3.- Haz - le

9

S.

puer - ta lla - ma un Ni - ño más her -
Ni - ño y se ca - len - tó y es - tán -
la ca - ma a es - te Ni - ño en la al -

A.

puer - ta lla - ma un Ni - ño más her -
Ni - ño y se ca - len - tó y es - tán -
la ca - ma a es - te Ni - ño en la al -

T.

puer - ta lla - ma un Ni - ño más her -
Ni - ño y se ca - len - tó y es - tán -
la ca - ma a es - te Ni - ño en la al -

B.

puer - ta lla - ma un Ni - ño más her -
Ni - ño y se ca - len - tó y es - tán -
la ca - ma a es - te Ni - ño en la al -

13

S. *mo - so que el sol be - llo, di - ce*
do - se ca - len - tan - do le pre -
co - ba y con pri - mor. No la

A. *mo - so que el sol be - llo, di - ce*
do - se ca - len - tan - do le pre -
co - ba y con pri - mor. No la

T. *mo - so que el sol be - llo, di - ce*
do - se ca - len - tan - do le pre -
co - ba y con pri - mor. No la

B. *mo - so que el sol be - llo, di - ce*
do - se ca - len - tan - do le pre -
co - ba y con pri - mor. No la

rall. ten. a tempo

17

S. *que no tie - ne frí - o y el po -*
gun - ta la pa - tro - na de qué
ha - ga us - ted, se - ño - ra, que mi

A. *que no tie - ne frí - o y el po -*
gun - ta la pa - tro - na de qué
ha - ga us - ted, se - ño - ra, que mi

T. *que no tie - ne frí - o y el po -*
gun - ta la pa - tro - na de qué
ha - ga us - ted, se - ño - ra, que mi

B. *que no tie - ne frí - o y el po -*
gun - ta la pa - tro - na de qué
ha - ga us - ted, se - ño - ra, que mi

21 *poco più mosso*

S. *rall. mp*
 bre - ci - to es - tá en cue - ros. An - da, di - le
 tie - rra es su rei - na - do. Mi Ma - dre ha ve -
 ca - ma es un rin - cón. Mi ca - ma es el

A. *rall. mp*
 bre - ci - to es - tá en cue - ros. An - da, di - le
 tie - rra es su rei - na - do. Mi Ma - dre ha ve -
 ca - ma es un rin - cón. Mi ca - ma es el

T. *rall. mp*
 bre - ci - to es - tá en cue - ros. An - da, di - le
 tie - rra es su rei - na - do. Mi Ma - dre ha ve -
 ca - ma es un rin - cón. Mi ca - ma es el

B. *rall. mp*
 bre - ci - to es - tá en cue - ros. An - da, di - le
 tie - rra es su rei - na - do. Mi Ma - dre ha ve -
 ca - ma es un rin - cón. Mi ca - ma es el

26

S. *cresc. molto rall.*
 que en - tre, se ca - len - ta - rá ya que en es - ta
 ni - do de le - ja - nas tie - rras, mi Pa - dre es del
 sue - lo des - de que na - cí y has - ta que en cruz

A. *cresc. molto rall.*
 que en - tre, se ca - len - ta - rá ya que en es - ta
 ni - do de le - ja - nas tie - rras, mi Pa - dre es del
 sue - lo des - de que na - cí y has - ta que en cruz

T. *cresc. molto rall.*
 que en - tre, se ca - len - ta - rá ya que en es - ta
 ni - do de le - ja - nas tie - rras, mi Pa - dre es del
 sue - lo des - de que na - cí y has - ta que en cruz

B. *cresc. molto rall.*
 que en - tre, se ca - len - ta - rá ya que en es - ta
 ni - do de le - ja - nas tie - rras, mi Pa - dre es del
 sue - lo des - de que na - cí y has - ta que en cruz

30

S.

f tie - rra aún hay ca - ri - dad. *p a tempo* rall. *D.C.*

cie - lo, yo soy de la tie - rra.

mue - ra ha de ser a - sí.

A.

f tie - rra aún hay ca - ri - dad. *p a tempo* rall. *D.C.*

cie - lo, yo soy de la tie - rra.

mue - ra ha de ser a - sí.

T.

f tie - rra aún hay ca - ri - dad. *p a tempo* rall. *D.C.*

cie - lo, yo soy de la tie - rra.

mue - ra ha de ser a - sí.

B.

f tie - rra aún hay ca - ri - dad. *p a tempo* rall. *D.C.*

cie - lo, yo soy de la tie - rra.

mue - ra ha de ser a - sí.

ALABADO SEA

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 **Adagio** ♩ = 70

A - la ba - do se - a mil ve - ces el san - tí - si -

8

mo ma - de - ro; y la Cruz en que mu - rió

15

Je - sús el re - me - dio nues - tro.

2. Y la sagrada Pasión
del Redentor verdadero,
que siendo Dios se humanó
para redimir su pueblo.

3. Benditos sean los dolores
de la Reina de los Cielos,
que como piadosa madre
le acompaña en sus tormentos.

4. Bendito sea San José
electo por Dios Eterno
para padre putativo
del Hijo, Divino Verbo.

5. Bendito sea San Miguel
y los ángeles caudillos
que a Lucifer arrojaron
al profundo del abismo.

6. Amén, olivo precioso;
amén, escogido cedro;
amén, encumbrada palma,
ciprés de la Iglesia excelso.

7. Amén, árbol que das vida;
amén, hasta que en el cielo,
por toda la eternidad,
tus alabanzas cantemos.

8. Así sea por los siglos y de los siglos eternos, para ahora y para siempre tu Santa Cruz adoremos.

Al Corazón benigno de María

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

$\text{♩} = 68$

1

Al Co - ra - zón be - nig-no de Ma - rí - a ven sin tar - dar oh

7

po-bre pe - ca - dor. En su bon - dad a - qué! que se con - fí - a

13

per - dón y paz al - can - za del Se - ñor. San - ta Ma - rí - a,

19

Ma - dre de Dios, en es - te dí - a rue - ga por nos;

25

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, en es - te dí - a

31

rue - ga por nos; en es - te dí - a rue - ga por nos.

ALEGRÍA, ALEGRÍA, ALEGRÍA

Tradicional de Puerto Rico
Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante

Soprano
1 *mf* Ha - cia Be - lén se en - ca - mi - nan Ma - ría

Alto
mf Ha - cia Be - lén se en - ca - mi - nan Ma - ría

Tenor
8 *mf* A - le - grí - a A - le - grí - a

Bajo
mf A - le - grí - a a - le - grí - a a - le - grí - a, a - le -

S.
4 con su a - man - te es - po - so, lle - van - do en su com - pa -

A.
con su a - man - te es - po - so, lle - van - do en su com - pa -

T.
8 A - le - grí - a y pla - cer. A - le - grí - a

B.
grí - a a - le - grí - a y pla - cer, A - le - grí - a a - le - grí - a a - le -

7

S. *ñí - a a to - do un Dios po - de - ro - so. f A - le -*

A. *ñí - a a to - do un Dios po - de - ro - so. f A - le -*

T. *A - le - grí - a A - le - grí - a y pla - cer f A - le -*

B. *grí - a, a - le - grí - a a - le - grí - a y pla - cer, f A - le -*

10

S. *grí - a a - le - grí - a a - le - grí - a, a - le - grí - a a - le - grí - a y pla -*

A. *grí - a a - le - grí - a a - le - grí - a, a - le - grí - a a - le - grí - a y pla -*

T. *grí - a a - le - grí - a a - le - grí - a, a - le - grí - a a - le - grí - a y pla -*

B. *grí - a a - le - grí - a a - le - grí - a, a - le - grí - a a - le - grí - a y pla -*

13

S. *cer, que la Vir - gen va de pa - so con su es - po - so ha - cia Be -*

A. *cer, que la Vir - gen va de pa - so con su es - po - so ha - cia Be -*

T. *cer, que la Vir - gen va de pa - so con su es - po - so ha - cia Be -*

B. *cer, que la Vir - gen va de pa - so con su es - po - so ha - cia Be -*

17

S. *lén. A - le lén.*

A. *lén. A - le lén.*

T. *lén. A - le lén.*

B. *lén. A - le lén.*

1 2

2.-En cuanto a Belén llegaron posada al punto pidieron; nadie les quiso hospedar porque tan pobres les vieron. Alegría...

3.- Los pajarillos del bosque, al ver pasar los esposos, les cantaban melodías con sus trinos armoniosos. Alegría...

ALLELUIA, CHRISTUS SURREXIT

F. Anerio

Andante ♩ = 108

Soprano 1
Al - le - lú - ia. Chrís - tus sur-ré -

Alto
Al - le - lú - ia. Chrís - tus sur-ré - xit, sur-

Tenor 8
Al - le - lú - ia. Chrís - tus sur-ré - xit, sur-

Bajo
Chrís - tus sur - ré -

6

S.
xit, sur-ré - xit a mór - tu - is pri - mí - ti - ae dor - mi -

A.
ré - xit a mór - tu - is pri - mí - ti - ae dor - mi -

T. 8
ré - xit a mór - tu - is pri - mí - ti - ae dor - mi - én -

B.
xit, sur-ré - xit a mór - tu - is pri - mí - ti - ae dor - mi -

11

S.
én - ti - um.

A.
én - ti - um. Al - le - lú -

T.
ti - um. Al - le - lú -

B.
én - ti - um. Al - le -

16

S.
Quó - ni - am per hó - mi - nem mors et per hó - mi - nem

A.
ia. Quó - ni - am per hó - mi - nem mors et per hó - mi - nem re - sur -

T.
ia. Quó - ni - am per hó - mi - nem mors et per hó - mi - nem re - sur - ré - cti -

B.
lú - ia. Quó - ni - am per hó - mi - nem mors et per hó - mi - nem

20

S.
re-sur-ré-cti - o mor - tu - ó - rum, re-sur-ré-cti - o mor-tu - ó - rum.

A.
ré - cti-o mor - tu - ó - rum, re-sur - ré-cti-o mor - tu - ó - rum.

T.
o mor - tu - ó - rum, re-sur-ré-cti - o mor-tu - ó - rum.

B.
re-sur-ré-cti - o mor - tu - ó - rum, re-sur-ré - cti - o mor - tu - ó - rum.

25

S. *Al - le - lú - ia, al - le -*

A. *Al - le - lú - ia, al - le -*

T. *Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,*

B. *Al - le - lú - ia, al -*

31

S. *lú - ia, al - le - lú - ia. rall.*

A. *lú - ia, al - le - lú - ia.*

T. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

B. *le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

ALLELUIA

G. Bernabei

Allegro ♩ = 168

Soprano 1

Al - le - lú - ia, al - le - lú -

Alto

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

Tenor

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

Bajo

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

5

S.

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A.

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

T.

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

B.

ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

9

S. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

A. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

T. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

13

S. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

T. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

17 *rall.*

S. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Alleluia

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

A musical score for the hymn "Alleluia". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia." are written below the treble staff. The score concludes with a double bar line.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ALMA REDEMPTORIS

F. Suriano

Gregoriano

1

T.
B.

Ál - ma

Andante ♩ = 116

2

S.
A.
T.
B.

Re - dem-ptó - ris Má - ter, quae pér - vi - a coé - li pór -

Re - dem-ptó - ris Má - ter, quae pér - vi - a coé - li pór -

Re - dem-ptó - ris Má - ter, quae pér - vi - a coé - li pór -

Re - dem-ptó - ris Má - ter, quae pér - vi - a coé - li pór -

6

S.
A.
T.
B.


ta má - nes, et stél - la má - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,

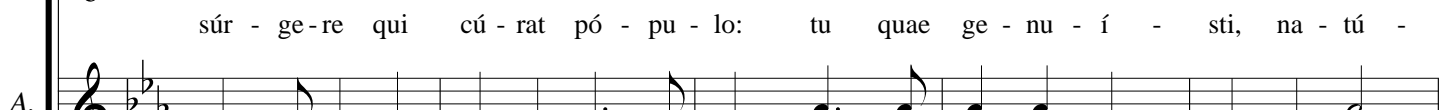
ta má - nes, et stél - la má - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,

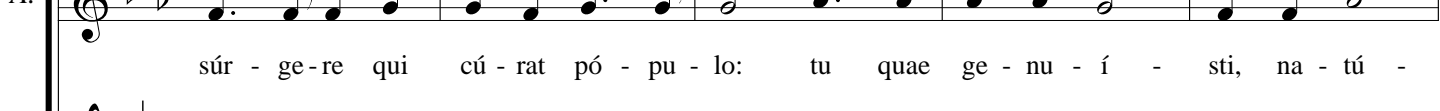
ta má - nes, et stél - la má - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,


ta má - nes, et stél - la má - ris, suc - cúr - re ca - dén - ti,

11

S. 

A. 

T. 

B. 

súr - ge - re qui cú - rat pó - pu - lo: tu quae ge - nu - í - sti, na - tú -

16

S. 

A. 

T. 

B. 

ra mi - rán - te, tú - um sán - ctum age - ni - tó - rem:

21

S. 

A. 

T. 

B. 

Vír - go prí - us ac pos - té - ri - us, Ga - bri - é - lis ab ó -

26 **meno mosso**

S. re sú - mens íl - lud Á - ve, pec - ca - tó - rum mi -

A. re sú - mens íl - lud Á - ve, pec - ca - tó - rum mi -

T. re sú - mens íl - lud Á - ve, pec - ca - tó - rum mi -

B. re sú - mens íl - lud Á - ve, pec - ca - tó - rum mi -

31 *rall.*

S. se - ré - re.

A. se - ré - re.

T. se - ré - re.

B. se - ré - re.

AL NIÑO SALUDEMOS

♩ = 148

Soprano Alto

Tenor Bajo

Al Ni - ño sa - lu - de - mos, el co - ra - zón le

de - mos; su nom - bre ben - di - ga - mos y gra - cias

rall.

mil rin - da - mos al dul - ce Je - sús, al dul - ce Je - sús.

2. Al Niño Dios honremos,
cantares entonemos,
al Rey de tierra y cielo
con ser tan pequeñuelo,
al Niño Jesús,
al Niño Jesús.

3. Oh Salvador del mundo,
te amamos sin segundo,
estás en pobre establo
con ser Dios adorado,
oh infante Jesús,
oh infante Jesús

4. Ninguna criatura
igual a tu hermosura;
vivir sin Ti no puede
el alma que te quiere.
Oh hermoso Jesús,
Oh hermoso Jesús.

Alta Reyna soberana

Cancionero de Upsala

Allegro ♩ = 166

Soprano

1. Al - ta Rey - na so -
2. Fuen - te do nues - tro

Alto

1. Al - ta Rey - na
2. Fuen - te do nues -

Tenor

1. Al - ta Rey - na so - be - ra - na,
2. Fuen - te do nues - tro bien ma - na,

Bajo

1. Al - ta Rey - na so - be - ra - na,
2. Fuen - te do nues - tro bien ma - na,

5

S.

be - ra - na,
bien ma - na, 1,2. so - la me - re - cis - tes

A.

so - be - ra - na, 1,2. so - la me - re - cis - tes
tro bien ma - na,

T.

1,2. so - la me - re - cis - tes

B.

1,2. so - la me - re - cis - tes

10

S. vos,

A. vos,

T. vos, quen vos el Hi - jo de Dios

B. vos, quen vos el Hi - jo de Dios

15

S. re - ç i - bie - se car - ne hu - ma - na. Fin

A. re - ç i - bie - se car - ne hu - ma - na.

T. re - ç i - bie - se car - ne hu - ma - na.

B. re - ç i - bie - se car - ne hu - ma - na.

19

S. An - te se - cu - la cre - a da

A. An - te se - cu - la cre - a da

T. An - te se - cu - la cre - a da

B.

24

S. fuis - tes del E - ter - no Pa - dre,

A. fuis - tes del E - ter - no Pa - dre,

T. fuis - tes del E - ter - no Pa - dre,

B. fuis - tes del E - ter - no Pa - dre,

28

S. pa - ra que fues - se - des ma - dre

A. pa - ra que fues - se - des ma - dre

T. pa - ra que fues - se - des ma - dre

B. pa - ra que fues - se - des ma - dre

33

S. de Dios y nues - tra_ad - vo - ga - da.

A. de Dios y nues - tra_ad - vo - ga - da.

T. de Dios y nues - tra_ad - vo - ga - da.

B. de Dios y nues - tra_ad - vo - ga - da.

D.C. al fin (2da. letra)

A MEDIA NOCHE

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) is marked with a tempo of 112. The second system (measures 6-10) continues the melody. The third system (measures 11-15) is marked *rall.* and ends with a double bar line. The lyrics are in Spanish and describe the birth of Jesus at midnight.

1-A me - dia no - che y en un por - tal, la

Vir - gen Ma - dre_a su Hi - jo nos da. ¡Oh no - che

di - vi - na_y ce - les - tial! ¡A - le - lu - ia!

2. En unas pajas lo reclinó; ni cuna tiene la Madre de Dios. Con cuánta pobreza Dios nació. Aleluya.
3. Son los pastores, los pobres son los que primero visitan a Dios. Es Rey de los pobres el Señor. Aleluya.
4. Cantando viene un serafín: Gloria in excelsis, con ángeles mil y paz al que quiera bien vivir. Aleluya.
5. Creed, creed en este que veis nacido en ese portal de Belén. Es Dios y es hombre Salvador. Aleluya.

MISA BREVE

Abel Di Marco, Pbro.

DOXOLOGÍA

Celebrante 

por los si - glos de los si - glos:

2 **Allegro** ♩ = c. 136

f A-mén _____ a - mén _____ a - mén _____ a - mén a - mén a - mén a - mén.

rall.

f A - mén _____ a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén.

f A - mén _____ a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén.

f A - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén.

2 **Allegro** ♩ = c. 136

Org. 

Amor a Cristo Dios

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 **Andante** ♩ = 88



A - mor a Cris - to Dios Di - vi - no Rey. Ri - ja en los pue - blos por siem - pre su

5



Ley. Su nom - bre lle - gue de u - no a o - tro con - fín, su im - pe - rio no ten - ga

9 **Fin**



fin. 1. Hi - jos so - mos de la I - gle - sia, cam - pe - o - nes de la

13 **D.C.**



fe; des - de el cie - lo u - na fuer - za nos a - ni - ma has - ta ven - cer.

2. Te juramos, Rey Divino, tu fe santa difundir
enseñanos Tú el camino que debemos de seguir.

3. Nuestra insignia es la bandera coronada de una Cruz
y en el fondo reverbera Santa imagen de Jesús.

Misa "De Angelis"

Agnus Dei

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec-cá-ta mun - di: mi-se - ré-re nó - bis.

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec-cá-ta mun - di: mi-se - ré-re nó - bis.

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec-cá-ta mun - di: dó-na nó-bis pá - cem.

Nota: Las figuras que llevan encima una línea horizontal ("epicema horizontal") deben cantarse casi al doble de su valor.

ANGELIS SUIS

J. Fux

Allegro ♩ = 120

Soprano

1

Án - ge - lis sú - is Dé - us man - dá - vit de te,

Alto

Án - ge - lis sú - is Dé - us man - dá - vit de te, ut cu -

Tenor

8

Án - ge - lis sú - is Dé - us man - dá - vit de te, ut cu -

Bajo

Án - ge - lis sú - is Dé - us man - dá - vit de te, ut cu -

6

S.

In

A.

stó - di - ant te in óm - ni - bus ví - is tú -

T.

8

stó - di - ant te in óm - ni - bus ví - is tú -

B.

stó - di - ant te in óm - ni - bus ví - is tú -

11

S. má - ni - bus por - tá - bunt te, ne ún - quam of -

A. is. In má - ni - bus por - tá - bunt te, ne

T. is. In má - ni - bus por - tá - bunt te,

B. is. In má - ni - bus por - tá - bunt te,

16

S. fén - das ad lá - pi - dem, ad lá - pi - dem pé - dem

A. ún - quam of - fén - das ad lá - pi - dem, pé -

T. ne ún - quam of - fén - das ad lá - pi - dem pé - dem

B. ne ún - quam of - fén - das ad lá - pi - dem pé -

21

S. tú - um,

A. dem tú - um, ne ún - quam of -

T. tú - um, ne ún - quam of - fén - das ad

B. dem tú - um, ne ún - quam of - fén - das ad lá - pi -

26 *rall.*

S. ne ún - quam of - fén - das ad lá - pi - dem pé -

A. fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um, pé - dem

T. lá - pi - dem pé - dem pé - dem tú - um, pé - dem

B. dem, ad lá - pi - dem pé - dem

31

S. dem tú - um.

A. tú - um.

T. tú - um.

B. tú - um.

ANGELUS AUTEM DOMINI

F. Anerio

Andante ♩ = 112

Soprano 1

Án - ge - lus áu - tem Dó - mi - ni de - scén -

Alto

Án - ge - lus áu - tem Dó - mi - ni

Tenor 8

Án - ge - lus áu - tem Dó - mi - ni de - scén - dit de

Bajo

Án - ge - lus áu - tem Dó - mi - ni de -

7

S.

dit de caé - lo et ac - cé - dens re - vól - vit lá - pi -

A.

de - scén - dit de caé - lo et ac - cé - dens re - vól - vit lá - pi -

T. 8

caé - lo et ac - cé - dens re - vól - vit lá - pi -

B.

scén - dit de caé - lo et ac - cé - dens

13

S. dem et sú - per é - um sé - dit et dí - xit mu - li - é - ri -

A. dem et sú - per é - um sé - dit et dí - xit mu - li - é - ri -

T. dem et sú - per é - um sé - dit et dí - xit mu - li - é - ri -

B. et sú - per é - um sé - dit et dí - xit mu - li - é - ri -

19

S. bus: no - lí - te ti - mé - re, scí - o é - nim quí -

A. bus: no - lí - te ti - mé - re, scí - o é -

T. bus: no - lí - te ti - mé - re, scí - o é - nim quí -

B. bus: no - lí - te ti - mé - re, scí - o é - nim quí -

25

S. a cru - ci - fí - xum quae - ri - tis. Iám re - sur - ré - xit,

A. nim quí - a cru - ci - fí - xum quae - ri - tis. Iám re - sur - ré - xit,

T. a cru - ci - fí - xum quae - ri - tis. Iám re - sur -

B. a cru - ci - fí - xum quae - ri - tis. Iám re - sur -

31

S. *iám re - sur - ré - xit. Ve - ní - te et vi - dé - te ló - cum*

A. *iám re - sur - ré - xit. Ve - ní - te et vi - dé - te ló - cum*

T. *ré - xit, iám re - sur - ré - xit. Ve - ní - te et vi - dé - te ló - cum*

B. *ré - xit, iám re - sur - ré - xit. Ve - ní - te et vi - dé - te ló - cum*

37

S. *ú - bi - pó - si - tus é - rat Dó - mi - nus. Al - le - lú - ia,*

A. *ú - bi - pó - si - tus é - rat Dó - mi - nus. Al - le - lú - ia,*

T. *ú - bi - pó - si - tus é - rat Dó - mi - nus. Al -*

B. *ú - bi - pó - si - tus é - rat Dó - mi - nus. Al -*

41 *rall.*

S. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

A. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

T. *le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

B. *le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

ANGELUS AD PASTORES AIT

Juan de Castro

Soprano 1 $\bullet = 88$

Alto

Tenor 8

Án - ge - lus, án - ge -

Án - ge - lus ad pas - tó - res, án - ge - lus,

Án - ge - lus ad pas - tó - res, án - ge - lus, án -

6

S.

lus ad pas - tó - res á - it:

A.

án - ge - lus ad pas - tó - res á - it: an-nún-ti-

T. 8

ge - lus ad pas - tó - res á - it: an-nún-ti-o vó -

11

S.

an - nún-ti - o vó - bis, an-nún-ti-o vó - bis gáu -

A.

o vó - bis, an-nún-ti - o vó - bis, an-nún-ti - o vó - bis gáu -

T. 8

bis, an - nún-ti - o vó - bis, an - nún-ti-o vó - bis

16

S. di - um, gáu - di - um

A. di - um, gáu -

T. gáu - di - um

21

S. má - gnum quí-

A. di - um má-gnum quí - a ná-tus

T. má-gnum quí - a ná - tus est vó -

26

S. a ná - tus est, quí - a ná - tus est vó -

A. est vó - bis, quí - a ná - tus est

T. bis, quí - a ná - tus est vó -

31

S. bis, quí - a ná - tus est, quí - a

A. vó - bis, quí - a ná - tus est, quí - a ná-tus est vó -

T. bis, quí - a ná - tus est, quí - a ná - tus est vó-bis

36

S. ná - tus est vó - bis hó - di - e Sal - vá - tor mún - di,

A. bis hó - di - e Sal - vá - tor mún - di, al - le -

T. hó - di - e Sal - vá - tor mún - di, al - le - lú -

41

S. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rall.*

A. lú - ia, al - le - lú - ia, al - le -

T. ia, al - le - lú - ia, al - le -

46

S. lú - ia.

A. lú - ia.

T. lú - ia.

Misa "De Angelis" Gloria

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Gló - ri a in ex - cél - sis Dé - o. Et in té - rra pax ho - mí - ni - bus

bó - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus - ti - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am.

Dó-mi - ne Dé-us, Rex cae-lés - tis, Dé - us Pá-ter om - ní - po - tens.

Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.

Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

Qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram.

Qui sé - des ad dēx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus Al - tís - si - mus Jé - su Chrí - ste.

Cum San-cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris.

Á - men.

Misa "De Angelis"

Kyrie

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

2 veces

Ký - ri - e e - lé - i - son.

2 veces

Chrís - te e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

ANGELIS SUIS MANDAVIT DE TE

M. Cardoso

Andante ♩ = 106

Soprano 1

Án - ge - lis su - is man - da - vit de te,

Alto

Án - ge - lis su - is man - da - vit de te, man -

Tenor 8

Án - ge - lis su -

Bajo

6

S.

án - ge - lis su - is man - da - vit de

A.

da - vit de te, án - ge - lis su - is man - da - vit de

T. 8

is man - da - vit de te, án - ge - lis su -

B.

Án - ge - lis su - is man - da - vit de

11

S. te, man - da - vit de te, man - da -

A. te, man - da - vit de te, man - da -

T. is man - da - vit de te,

B. te, án - ge - lis su - is man - da - vit

16

S. vit de te, et in má - ni - bus tol - lent

A. vit de te, et in má - ni - bus tol -

T. et in má - ni - bus tol - lent te, et in

B. de te, et in má - ni - bus tol - lent te, et in

21

S. te, et in má - ni - bus tol - lent te, ne for - te of -

A. lent te, et in má - ni - bus tol - lent te, ne for -

T. má - ni - bus tol - lent te, tol - lent te, ne for -

B. má - ni - bus tol - lent te, ne

26

S. fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um, ne for - te of -

A. te of - fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um, ne for -

T. te of - fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um,

B. for - te of - fén - das ad lá - pi - dem pé - dem

31

S. fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um, ad

A. te of - fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú -

T. ne for - te of - fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um,

B. tú - um, ne for - te of -

36 *rall.*

S. lá - pi - dem pé - dem ad lá - pi - dem pé - dem tú - um.

A. um, ad lá - pi - dem pé - dem tú - um.

T. ad lá - pi - dem pé - dem tú - um, tú - um.

B. fén - das ad lá - pi - dem pé - dem tú - um.

Misa "De angelis" Sanctus - Benedictus

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

Dó mi - nus Dé-us Sá ba - oth.

Plé - ni sunt caé - li et tér - ra gló - ri - a tú - a.

Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

This system of a musical score is written for a piano accompaniment. It features a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C373, D373, E373, F373, G373, A373, B373, C374, D374, E374, F374,

¿A QUIÉN DEBO YO LLAMAR?

Juan del Encina

Allegro ♩ = 128

Soprano

1

¿A quién de - bo yo lla - mar "vi - da mí - a" si - no_a

Tenor

8

¿A quién de - bo yo lla - mar "vi - da mí - a" si - no_a

Bajo

¿A quién de - bo yo lla - mar "vi - da mí - a" si - no_a

5

S.

tí, Vir - gen Ma - rí - a? 1.-To - dos te de - ben ser - vir,

T.

8

tí, Vir - gen Ma - rí - a? 1.-To - dos te de - ben ser - vir,

B.

tí, Vir - gen Ma - rí - a? 1.-To - dos te de - ben ser - vir,

9

S.

Vir - gen y Ma - dre de Dios, que siem - pre rue - gas por

T.

8

Vir - gen y Ma - dre de Dios, que siem - pre rue - gas por

B.

Vir - gen y Ma - dre de Dios, que siem - pre rue - gas por

13

S. nos y tú nos ha - ces vi - vir. Nun - ca me ve -

T. nos y tú nos ha - ces vi - vir. Nun - ca me ve -

B. nos y tú nos ha - ces vi - vir. Nun - ca me ve -

17

S. rán de - cir "vi - da mí - a" si - no_a - tí, Vir - gen Ma - rí - a. *rall.*

T. rán de - cir "vi - da mí - a" si - no_a - tí, Vir - gen Ma - rí - a. *rall.*

B. rán de - cir "vi - da mí - a" si - no_a - tí, Vir - gen Ma - rí - a. *rall.*

2.- Duélete, Virgen, de mí,
mira bien nuestro dolor,
que este mundo pecador
no puede vivir sin ti.
No llamo desde que nací
"Vida mía"
sino a tí, Virgen María.

4.- El tesoro divinal
en tu vientre se encerró,
tan precioso que libró
todo el linaje humanal.
¿A quién quejaré mi mal,
Vida mía,
sino a ti, Virgen María?

5.- Tú sellaste nuestra fe
con el sello de la cruz;
tú pariste nuestra luz,
Dios de ti nacido fue.
Nunca jamás llamaré
"Vida mía"
sino a ti, Virgen María.

3.- Tanta fue tu perfección
y de tanto merecer
que de ti quiso nacer
quien fue nuestra redención.
No hay otra consolación,
Vida mía,
sino en ti, Virgen María.

6.- O clara virginidad,
fuente de toda virtud,
no ceses de dar salud
a toda la cristiandad.
No pedimos piedad,
Vida mía,
sino a ti, Virgen María.

ASCENDENS CHRISTUS

J. Handl

1 **Andante** ♩ = 108

Soprano A - scén - dens Chrí - stus in ál -

Alto A - scén - dens Chrí - stus in ál - tum, A - scén -

Tenor A - scén - dens Chrí - stus in ál -

Bajo A - scén - dens Chrí - stus in ál - tum, A -

5

S. tum, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A. dens Chrí - stus in ál - tum, al - le - lú - ia, al - le - lú -

T. tum, in ál - tum, al - le - lú - ia, al - le - lú -

B. scén - dens Chrí - stus in ál - tum, al - le - lú - ia, al - le - lú -

9

S. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia; cap - tí - vam

A. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia;

T. 8 ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia; cap - tí - vam dú -

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia;

13

S. dú - xit, cap - tí - vam dú - xit, cap - tí - vam dú - xit,

A. cap - tí - vam dú - xit, cap - tí - vam dú - xit,

T. 8 xit, cap - tí - vam dú - xit cap - ti - vi - tá - tem, cap -

B. cap - tí - vam dú - xit, cap - tí - vam dú - xit,

17

S. dú - xit, cap - tí - vam dú - xit cap - ti - vi - tá -

A. cap - ti - vi - tá - tem, cap - ti - vi - tá -

T. 8 ti - vi - tá - tem, cap - ti - vi - tá -

B. cap - tí - vam dú - xit cap - ti - vi - tá -

21

S. 
 tem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -


A. 
 tem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

T. 
 tem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

B. 
 tem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

25


S. 
 ia, al - le - lú - ia; dé - dit dó - na ho - mí - ni -

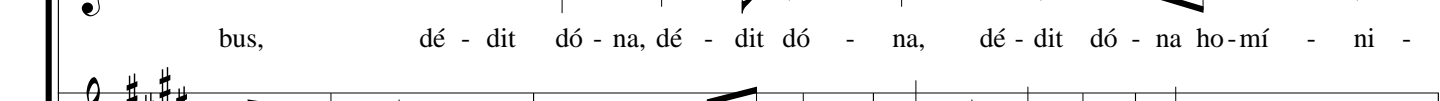
A. 
 ia, al - le - lú - ia; dé - dit dó - na ho - mí - ni - bus, dé -

T. 
 ia, al - le - lú - ia; dé - dit dó - na ho - mí - ni - bus, dé -

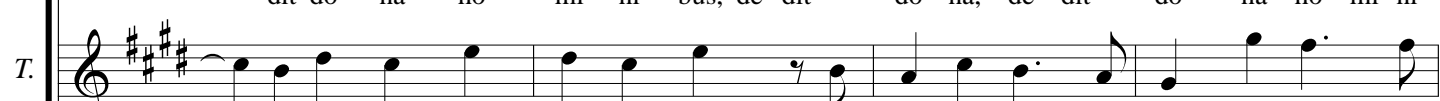
B. 
 ia; dé - dit dó - na ho - mí - ni - bus, dé - dit dó -

29

S. 
 bus, dé - dit dó - na, dé - dit dó - na, dé - dit dó - na ho - mí - ni -

A. 
 dit dó - na ho - mí - ni - bus, dé - dit dó - na, dé - dit dó - na ho - mí - ni -

T. 
 dit dó - na ho - mí - ni - bus, dé - dit dó - na ho - mí - ni -

B. 
 na, dé - dit dó - na, dé - dit dó - na, dé - dit dó - na ho - mí - ni -

33

S. *bus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

A. *bus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

T. *bus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

B. *bus, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

37 *rall.*

S. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

A. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

T. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

B. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

Asperges me

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

As - pér - ges me, Dó - mi - ne hys - só - po et mun - dá - bor:

The first system of the musical score for 'Asperges me'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in a style that suggests a vocal line, with many notes marked with a horizontal line above them, indicating they should be sung at a higher pitch. The lyrics are 'As - pér - ges me, Dó - mi - ne hys - só - po et mun - dá - bor:'.

la - vá - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'la - vá - bis me, et sú - per ní - vem de - al - bá - bor:'.

Ad libitum:

Mi - se - ré - re mé - i Dé - us, se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

Repíte: Asperges

The third system of the musical score, marked 'Ad libitum:'. It features a more complex, flowing melody. The lyrics are 'Mi - se - ré - re mé - i Dé - us, se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.' The system concludes with the instruction 'Repíte: Asperges'.

* Las notas que llevan "Epicema horizontal" — deben cantarse casi al doble de su valor

El trece de mayo

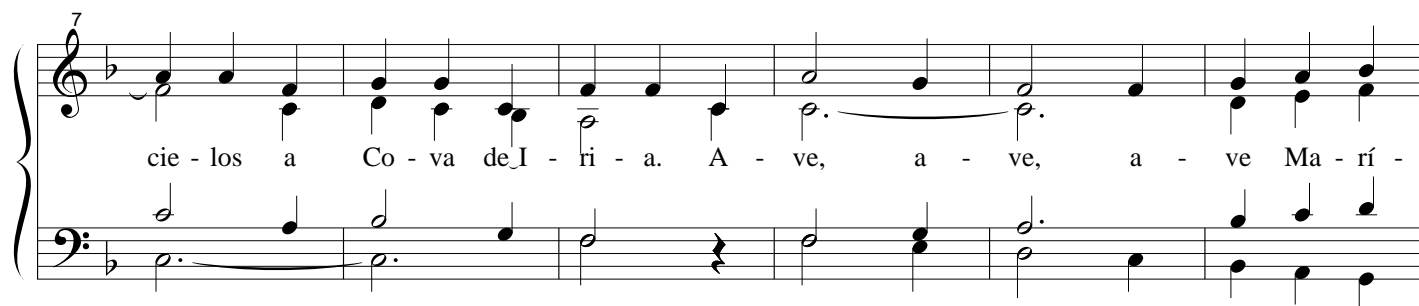
Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 $\bullet = 120$



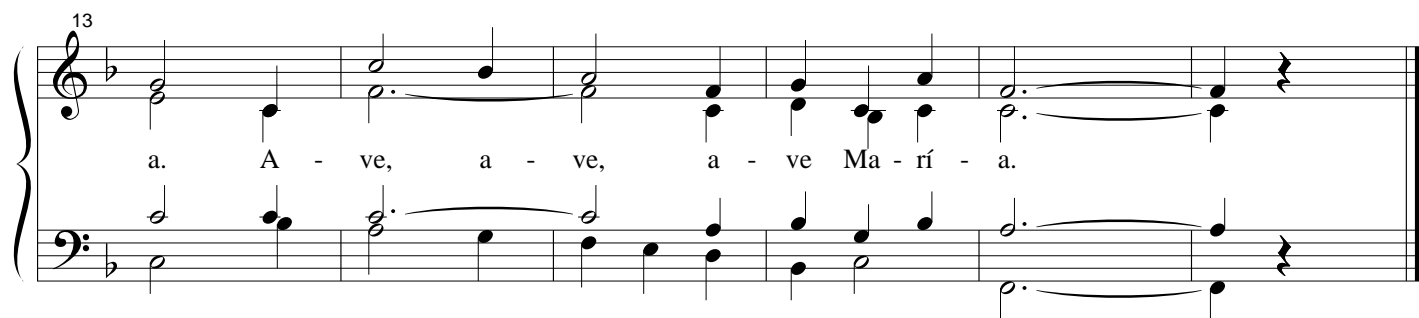
El tre - ce de ma - yo la Vir - gen Ma - rí - a ba - jó de los

7



cie - los a Co - va de I - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí -

13



a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a.

2. A tres pastorcitos la Madre de Dios
descubre el misterio de su corazón. Ave...

3. Haced penitencia, haced oración;
por los pecadores implorad perdón. Ave...

4. El Santo Rosario constantes rezad
y la Paz del mundo el Señor dará. Ave...

5. De vuestros hijitos oh Madre escuchad
la tierna plegaria y dadnos la paz. Ave...

6. ¡Qué llena de encantos se ofrece María!
¡Qué bella y qué pura en Cova de Iria! Ave...

Ave Maria

J. Arcadelt

Andante

1

Soprano

A - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

Alto

A - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

Tenor

A - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

Bajo

A - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

6

S.

té - cum, A - ve Ma - rí - a be - ne - díc - ta tu

A.

té - cum, A - ve Ma - rí - a be - ne - díc - ta tu

T.

té - cum, A - ve Ma - rí - a be - ne - díc - ta tu

B.

té - cum, A - ve Ma - rí - a be - ne - díc - ta tu

11

S. be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus

A. be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus

T. be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus

B. be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus

16

S. vén - tris tú - i, Jé - sus. Sánc - ta Ma - rí - a,

A. vén - tris tú - i, Jé - sus. Sánc - ta Ma - rí - a,

T. vén - tris tú - i, Jé - sus. Sánc - ta Ma - rí - a,

B. vén - tris tú - i, Jé - sus. Sánc - ta Ma - rí - a,

21

S. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis

A. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis

T. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis

B. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis

26

S. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

A. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

T. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

B. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

31

S. nó - strae. Á - men.

A. nó - strae. Á - men.

T. nó - strae. Á - men.

B. nó - strae. Á - men.

Ave Maria

T. L. de Victoria

Moderato ♩ = 116

Soprano 1
Á - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na, Dó -

Alto
grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na, Dó -

Tenor 8
grá - ti - a plé - na, Dó - mi -

Bajo
grá - ti - a plé - na,

rall. *a tempo*

S. 6
mi - nus té - cum, Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu

A.
mi - nus té - cum, Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu

T. 8
nus té - cum, Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é -

B.
Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é -

11

S. in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus vén - tris

A. in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc -

T. ri - bus, in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - díc - tus

B. ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus

16 *rall.*

S. tú - i, Jé - sus Chrís - tus.

A. tus vén - tris tú - i, Jé - sus Chrís - tus.

T. fruc - tus vén - tris tú - i, Jé - sus Chrís - tus.

B. vén - tris tú - i, Jé - sus Chrís - tus.

21 *a tempo*

S. Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, Sánc - ta Ma - rí - a,

A. Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, Sánc - ta Ma - rí - a,

T. Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, Sánc - ta Ma - rí - a,

B. Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, Sánc - ta Ma - rí - a,

27

S. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis

A. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis

T. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis

B. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis

33

S. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nós - *rall.*

A. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae.

T. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nós -

B. pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae.

38

S. trae. Á - men.

A. Á - men. Á - men.

T. trae. Á - men. Á - men.

B. Á - men. Á - men.

Ave María

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andantino ♩ = 72

A - ve Ma - rí - a, con - ti - go es el Se - ñor; en es - te dí - a es -

4

cu - cha mi cla - mor. Pu - rí - si - ma te lla - mas, dul - cí - si - ma te mues - tras;

7

rue - ga por nos oh Ma - dre del buen Dios, rue - ga por nos oh Ma - dre del buen Dios.

2. Con alegría llegamos a tus piés,
dulce María miradnos otra vez.
Al pie de tus altares alegres nos postramos;
recibe el don de nuestro corazón,
recibe el don de nuestro corazón.

3. A ti clamamos buscando tu favor;
a ti juramos un inmortal amor.
Queremos, oh Señora, y siempre desde ahora
por ti vivir, o bien por ti morir,
por ti vivir, o bien por ti morir.

AVE MARIA

G. P. da Palestrina

Moderato ♩ = 116

Soprano
1
Á - ve Ma - rí - a Á - ve Ma - rí -

Alto
Á - ve Ma - rí - a grá -

Tenor
8
Á - ve Ma - rí - a

Bajo
Á - ve Ma - rí - a Á - ve Ma - rí - a grá -

7
S.
a grá - ti - a plé - na, Dó - mi -

A.
ti - a plé - na,

T.
8
grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus

B.
ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus té -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. nus Dó - mi-nus té - cum, be - ne - díc -

A. Dó - mi-nus té - cum, be - ne - díc - ta tu be -

T. té - cum, Dó - mi - nus té-cum, be - ne-díc-ta

B. cum, Dó - mi-nus té - cum, Dó-mi-nus té - cum,

19

S. ta tu in mu - li - é - ri-bus, in mu - li - é -

A. ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, in mu - li - é -

T. tu be - ne - díc - ta tu in mu - li - é -

B. be - ne - díc - ta tu in mu-li - é - ri-bus,

25

S. ri-bus, et be-ne-díc - tus fruc - tus vén - tris

A. ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus vén - tris tú -

T. ri - bus, et be - ne - díc - tus fruc - tus

B. et be - ne - díc - tus fruc - tus vén - tris tú - i, Jé -

31

S. tú - i, Jé - sus. Sánc - ta Ma - rí -

A. i, Jé - sus. Sánc-ta Ma - rí - a,

T. vén-tris tú - i, Jé - sus. Sánc - ta Ma - rí -

B. sus. Jé - sus. Sánc-ta Ma - rí - a, Re - gí -

37

S. a, Re - gí - na coé - li, dúl-cis et pí - a;

A. Re - gí - na coé - li, Re - gí - na coé - li, dúl - cis

T. a, Re - gí - na coé - li, dúl-cis et pí - a;

B. na Re - gí - na coé - li,

43

S. dúl - cis et pí - a; o Má-ter Dé - i, o Má-ter Dé -

A. et pí - a; o Má-ter Dé - i, o Má-ter Dé -

T. dúl-cis et pí - a; o Má-ter Dé - i, o Má-ter Dé - i,

B. dúl - cis et pí - a; o Má-ter Dé - i,

49

S. i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus, pec - ca -

A. i, ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó -

T. ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus, pec - ca - tó -

B. ó - ra pro nó - bis ó - ra pro nó - bis pec - ca -

55

S. tó - ri - bus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á -

A. ri - bus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á -

T. ri - bus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á - mus, te

B. tó - ri - bus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á - mus, te

61

S. mus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á -

A. mus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á -

T. vi - de - á - mus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á -

B. vi - de - á - mus, ut cum e - lé - ctis te vi - de - á - mus,

67 *rall.*

S. *mus.*

A. *mus,* *te vi - de - á - mus.*

T. *mus, te vi - de - á - mus, te vi - de - á - mus.*

B. *te vi - de - á - mus, te vi - de - á - mus.*

AVE MARIA

Abel Di Marco, Pbro.

Al Coro de niños de Ponce.

Versión para voces mixtas

Largo $\text{♩} = 38$

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a \sharp ple - na,

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

7

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. pp Be - ne-di-cta

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. pp Be - ne-di-cta

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. pp Be - ne-di-cta

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. pp Be - ne-di-cta

Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. *Solo*
tu in mu - li - e - ri - bus. *p* Et be - ne - di - ctus, *pp* et be - ne -

A. *ppp* *molto legato*
tu in mu - li - e - ri - bus. A - ve a - ve a -

T. *ppp* *molto legato*
tu in mu - li - e - ri - bus. A - ve a -

B. *ppp* *molto legato*
tu in mu - li - e - ri - bus. A - ve a -

19

S. *p* di - ctus fru - ctus - ven - tris tu - i *p* le - sus. *rall.* *Tutti*

A. *p* ve a - ve a - ve *p* le - sus. *rall.*

T. *p* ve a - ve *p* le - sus. *rall.*

B. *p* ve a - ve *p* le - sus. *rall.*

25

S. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra pro no - bis

A. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra,

T. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra,

B. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra,

31 **poco meno mosso**
come eco

S. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos-trae.*
come eco

A. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos-trae.*
come eco

T. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos-trae.*
come eco

B. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos-trae.*
come eco

37 **tempo primo**

S. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

A. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

T. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

B. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

AVE MARIA

Abel Di Marco, Pbro.

Al Coro de niños de Ponce.

Largo $\text{♩} = 38$

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

ppp A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. *pp* Be - ne-di - cta

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. *pp* Be - ne-di - cta

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. *pp* Be - ne-di - cta

p Do - mi-nus te cum; a - ve Ma - ri - a. *pp* Be - ne-di - cta

Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. *Solo*
tu in mu - li - e - ri - bus. *p* Et be - ne - di - ctus, *pp* et be - ne -

S. *ppp* *A* molto legato ve a - ve a -

A. *ppp* *A* molto legato - ve a -

A. *ppp* *A* molto legato - ve a -

19

S. *rall.* *Tutti*
di - ctus *p* fru - ctus - ven - tris tu - i *p* Ie - sus.

S. *rall.* *p* Ie - sus.

A. *rall.* *p* Ie - sus.

A. *rall.* *p* Ie - sus.

ve a - ve a - ve a - ve a -

25

S. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra pro no - bis

S. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra,

A. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra,

A. *a tempo* *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, *pregando* o - ra,

31 **poco meno mosso**
come eco

S. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos - trae.*
come eco

S. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos - trae.*
come eco

A. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos - trae.*
come eco

A. *pec - ca - to - ri-bus, p nunc et in ho - ra ppp mor - tis nos - trae.*
come eco

37 **tempo primo**

S. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

S. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

A. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

A. *p sempre decresc. A - men a - men a - men. ppp morendo*

AVE MARIA

C. Monteverdi

1 $\bullet = 98$

Soprano $\text{Á - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus té - cum,}$

Soprano $\text{Á - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na, Dó -}$

Tenor $\text{Á - ve Ma - rí - a grá - ti - a}$

7

S. $\text{Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri -}$

S. $\text{mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus, in mu - li - é - ri -}$

T. $\text{plé - na, Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in}$

13

S. $\text{bus, et be - ne - dí - ctus frúc - tus vén - tris, frúc - tus vén - tris tú -}$

S. $\text{bus, et be - ne - dí - ctus frúc - tus vén - tris tú - i}$

T. $\text{mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frúc - tus vén -}$

19

S. i Jé - sus. Sán - cta Ma-rí - a, Má - ter Dé - i,

S. Jé - sus. Sán - cta Ma-rí - a, Sán - cta Ma-rí - a, Má - ter

T. tris, tú - i Jé - sus. Sán - cta Ma-rí - a,

25

S. ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in hó -

S. Dé - i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus, nunc

T. Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó -

30 *rall.*

S. ra, nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae. Á - men.

S. et in hó - ra, nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae. Á - men.

T. ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae. Á - men.

Ave Maria

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

A - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na,

The first system of the musical score for 'Ave Maria'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'A - ve Ma - rí - a grá - ti - a plé - na,' are written below the treble staff.

Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus,

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Dó - mi - nus té - cum, be - ne - díc - ta tu in mu - li - é - ri - bus,' are written below the treble staff.

et be - ne - díc - tus fruc - tus vén - tris tú - i, Jé - sus.

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'et be - ne - díc - tus fruc - tus vén - tris tú - i, Jé - sus.' are written below the treble staff.

Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus,

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Sánc - ta Ma - rí - a, Má - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis pec - ca - tó - ri - bus,' are written below the treble staff.

nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae. Á - men.

The fifth and final system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'nunc et in hó - ra mór - tis nós - trae. Á - men.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

AVE REGINA COELORUM

G. P. da Palestrina

primera parte *

1 **Allegro** ♩ = 122

Soprano

Soprano

Soprano

Alto

S.

S.

S.

A.

ve

Re - gí - na - coe -

á - ve á - ve

ve Re - gí - na coe - ló -

* Si desea cantarla completa, busque la segunda parte: **Gaude, virgo gloriosa**

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. Re - gí - na - coe - ló - rum, Re - gí -

S. ló - rum, Re - gí - na - coe -

S.. Re - gí - na - coe - ló -

A. rum, Re - gí - na - coe - ló - rum, coe -

19

S. na coe - ló - rum,

S. ló - rum, á -

S.. rum, á - ve -

A. ló - rum, á - ve - á -

25


S. á - ve


S. ve Dó -


S.. á - ve á - ve


A. ve Dó - mi - na an -

31

S. 
 Dó - mi - na, an - ge - ló - rum:

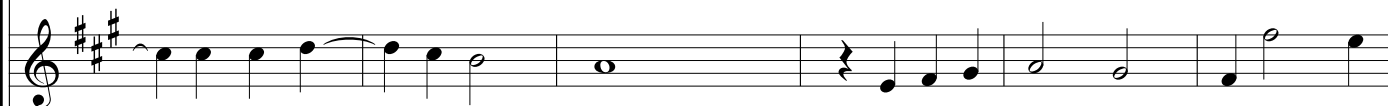
S. 
 mi - na an - ge - ló - rum: — Dó -

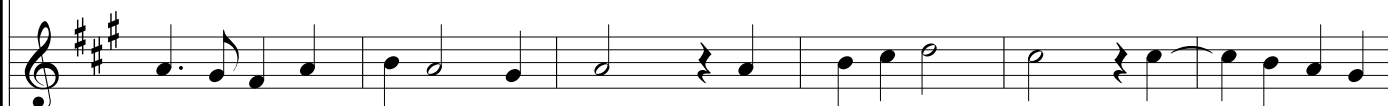
S.. 
 Dó - mi - na an - ge - ló -

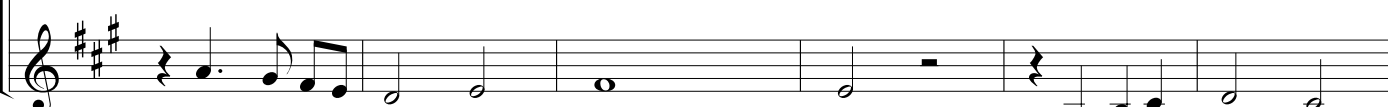
A. 
 ge - ló - rum: an - ge - ló - rum:

37


S. 
 an - ge - ló - rum:

S. 
 mi - na an - ge - ló - rum: Sál - ve rá -

S.. 
 rum: Sál - ve rá - dix,

A. 
 an - ge - ló - rum: Sál - ve

43

S. 
 Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta

S. 
 dix, sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta —

S.. 
 sál - ve pór - ta ex qua

A. 
 rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do

49

S. ex qua mún - do lux est ór - ta, lux—

S. — ex qua mún - do lux est

S.. mún - do lux— est ór - ta,

A. lux est ór - ta, lux est ór - ta,

55

S. — est— ór - ta, lux— est ór -

S. ór - ta, lux est— ór -

S.. lux est— ór - ta, lux—

A. lux est ór - ta, lux est

61 *rall.*

S. ta, lux— est ór - ta.

S. ta, lux— est ór - ta.

S.. — est— ór - ta.

A. ór - ta, lux— est ór - ta.

AVE REGINA COELORUM

A. Lotti

Andante ♩ = 108

Soprano

1

Á - ve Re - gí - na coe - ló - rum: Á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum: Sál - ve

Alto

Á - ve Re - gí - na coe - ló - rum: Á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum: Sál - ve

Tenor

8

Á - ve Re - gí - na coe - ló - rum: Á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum: Sál - ve

Bajo

Á - ve Re - gí - na coe - ló - rum: Á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum: Sál - ve

9

S.

rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do ex qua

A.

rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do ex qua

T.

8

rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do ex qua

B.

rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do ex qua

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

22 *rall.* **Allegro** ♩ = 128

S. mún - do lux est ór - ta. Gáu - de Vír - go

A. mún - do lux est ór - ta. Gáu - de Vír - go

T. mún - do lux est ór - ta. Gáu - de Vír - go glo - ri -

B. mún - do lux est ór - ta. Gáu - de Vír - go glo - ri - ó - sa,

30

S. glo - ri - ó - sa, sú - per óm - nes spe - ci - ó - sa. Vá - le, o vál - de de - có -

A. glo - ri - ó - sa, sú - per óm - nes spe - ci - ó - sa. Vá - le, o vál - de de - có -

T. ó - sa, Vá - le, o vál - de de - có -

B. sú - per óm - nes spe - ci - ó - sa. Vá - le, o vál - de de - có -

37 *rall.*

S. ra, et pro nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra.

A. ra, et pro nó - bis, et pro nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra.

T. ra, et pro nó - bis, et pro nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra.

B. ra, et pro nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra.

AVE REGINA COELORUM

G. Aichinger

Andante ♩ = 102

Soprano 1 *Á* -

Alto *Á* - ve

Tenor 8 *Á* -

Bajo *Á* - ve

6

S. ve Re - gí - na coe-ló - rum: Re - gí - na coe - ló - rum:

A. Re - gí - na coe-ló - rum: Re - gí - na coe-ló -

T. 8 ve Re - gí - na coe-ló - rum: Re - gí - na coe - ló - rum:

B. Re - gí - na coe-ló - rum: Re - gí - na coe - ló - rum:

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12 *rall.*

S. Á - ve Dó-mi - na, á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum:

A. rum: Á - ve Dó-mi - na, á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum:

T. Á - ve Dó-mi - na, á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum:

B. Á - ve Dó-mi - na, á - ve Dó - mi - na an - ge - ló - rum:

18 **Allegro** ♩ = 160

S. Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do lux est ór - ta.

A. Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do lux est ór - ta.

T. Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do lux est ór - ta.

B. Sál - ve rá - dix, sál - ve pór - ta ex qua mún - do lux est ór - ta.

26

S. Gáu - de Vír - go glo - ri - ó - sa, sú - per óm - nes spe - ci - ó -

A. Gáu - de Vír - go glo - ri - ó - sa, sú - per óm - nes spe - ci - ó -

T. Gáu - de Vír - go glo - ri - ó - sa, sú - per óm - nes spe - ci - ó -

B. Gáu - de Vír - go glo - ri - ó - sa, sú - per óm - nes spe - ci - ó -

34 **Tempo primo**

S. sa. Vá - le o vál - de de-có - ra et pro nó -

A. sa. Vá - le o vál-de de - có - ra et pro nó - bis, et

T. sa. Vá-le o vál - de de-có - ra et pro nó - bis Chrís -

B. sa. Vá - le o vál - de de-có - ra et pro nó - bis Chrís -

40

S. bis Chrís - tum ex - ó - ra. Vá-le o vál - de de - có - ra

A. pro nó-bis Chrís - tum ex - ó - ra. Vá - le o vál-de de - có - ra et

T. tum ex - ó - ra, ex-ó - ra. Vá - le o vál - de de-có - ra

B. tum ex - ó - ra, ex-ó - ra. Vá - le o vál - de de - có - ra

46 *rall.*

S. et pro nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra.

A. pro nó - bis et pro nó-bis Chrís - tum ex - ó - ra.

T. et pro nó - bis Chrís-tum ex - ó - ra, ex - ó - ra.

B. et pro nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra, ex - ó - ra.

Ave verum

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

A - ve vé - rum Cór pus ná - tum de Ma - rí - a - Vír - gi - ne:

The first system of the musical score for 'Ave verum'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are: 'A - ve vé - rum Cór pus ná - tum de Ma - rí - a - Vír - gi - ne:'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ve - re pás - sum, in - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne.

The second system of the musical score. The lyrics are: 'Ve - re pás - sum, in - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne.'. The musical notation continues with the same vocal and piano parts.

Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne:

The third system of the musical score. The lyrics are: 'Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne:'. The musical notation continues with the same vocal and piano parts.

Es - to nó - bis prae - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne.

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'Es - to nó - bis prae - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne.'. The musical notation continues with the same vocal and piano parts.

O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e! O Jé - su fí - li Ma - rí - ae.

The fifth system of the musical score, which is the final system on the page. The lyrics are: 'O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e! O Jé - su fí - li Ma - rí - ae.'. The musical notation concludes with a final cadence.

Ave maris Stella

J. Mohr

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

$\text{♩} = 50$

1. A - ve má - ris Stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,

át - que sém - per Vír - go, Fé - lix coé - li pór - ta.

rall.

2. Súmens íllud Ave
Gabriélis óre,
fúnda nos in páce,
mútans Hévae nómen.

4. Mónstra te ésse mátre,
súmat per te préces,
qui pro nóbis nátus,
túlít ésse túus.

6. Vítam praésta púram,
íteer pára tútum:
ut vidéntes Jésum,
sémper collaectémur.

3. Sólve víncla réis,
prófer lúmen caécis,
mála nóstra pélle,
bóna cúncta pósce.

5. Vírgo singuláris,
Ínter ómnes mítis,
nos cúlpi solútos,
mítes fac et cástos.

7. Sit láus Déo Pátri,
Súmmo Chrísto decus,
Spirítui Sáncto,
Tribus honor unus. Ámen.

a tempo e rall.

Á - men.

Ave maris Stella

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 80

1

Soprano Alto

1. A - ve má - ris Stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,

Tenor Bajo

5

S. A.

át - que sé - m - per Vír - go, Fé - lix coé - li pór - ta. Te de - pre - cá - mur,

T. B.

10

S. A.

áu - di nos et Fí - li - o com - mén - da nos o Vír - go Ma - rí - a.

T. B.

rall.

2. Súmens íllud Ave
Gabriélis óre,
fúnda nos in páce,
mútans Hévae nómen.
Te deprecamur.....

3. Sólve víncla réis,
prófer lúmen caécis,
mála nóstra pélle,
bóna cúncta pósce.
Te deprecamur.....

4. Mónstra te ésse mátre,
súmat per te préces,
quí pro nóbis nátus,
túlit ésse túus.
Te deprecamur.....

5. Vírgo singuláris,
Ínter ómnes mítis,
nos cúlpis solútos,
mítes fac et cástos.
Te deprecamur.....

6. Vítam praésta púram,
ítep pára tútum:
ut vidéntes Jésum,
sémpet collaectémur.
Te deprecamur.....

7. Sit láus Déo Pátri,
Súmno Chrístó décus,
Spíritui Sáncto,
Tribus honor unus.
Te deprecamur.....

BEATA VISCERA

W. Byrd

Soprano $\text{♩} = 96$

Alto

Alto

Tenor

Bajo

Ma - rí - ae

Be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae Vír - gi - nis, Ma - rí - ae

Be - á - ta ví - sce -

Be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae

Be - á - ta ví -

S.

A.

A.

T.

B.

Vír - gi - nis, be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae Vír - gi -

Vír - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis,

ra Ma - rí - ae Vír - gi - nis, be - á - ta ví - - - sce -

Vír - gi - nis, Ma - rí - ae Vír - - gi - nis, quae

sce - ra Ma - rí - ae Vír - gi - nis,

11

S. nis, quae por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá -

A. quae por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá - tris

A. ra quae por - ta - vé - runt, quae por - ta -

T. 8 por - ta - vé - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, quae

B. 11 quae por - ta - vé - runt, quae por - ta - vé - runt

16

S. tris Fí - - - li - um, ae - tér - ni Pá - tris, ae -

A. 16 - Fí - li - um, Pá - tris fí - li -

A. 16 vé - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Pá - tris

T. 8 - - - por - ta - vé - - - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um,

B. 16 ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, ae - tér - ni Pá - tris

21 *rall.*

S. tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Pá - - - tris Fí - - li -

A. um, ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Fí - - li -

A. fí - li - um, ae - tér - ni Pá - tris Fí - - - li -

T. ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um, Fí - - - li -

B. Fí - - - li - um, Pá - tris Fí - - - li -

26 $\text{♩} = 102$

S. um. Al - le - lú - - - ia,

A. um. Al - - le - lú - ia, al - le -

A. um. Al - - - le - lú - ia, al - le - lú - - - ia,

T. um. Al - le - lú - - - ia, al - le - lú - ia,

B. um. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

31 *rall.*

S. al - - - le - lú - - ia.

A. 31 lú - - - - - ia, al - - le - lú - - ia.

A. 31 al - le - lú - - - - - ia.

T. 31 8 al - le - lú - - - - - ia, al - le - lú - - ia.

B. 31 al - le - lú - - - - - ia, al - le - lú - - ia.

Beata Viscera

G. Aichinger

Moderato $\text{♩} = 112$

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Ma - rí - ae Ma - rí - ae Vír -

Ma - rí - ae Vír -

Ma - rí - ae Vír - gi - nis, Vír -

Be - á - ta ví - sce - ra Ma - rí - ae

5

S.

A.

T.

B.

gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis, quae por - ta -

gi - nis, Ma - rí - ae Vír - gi - nis, quae

gi - nis, quae por - ta - vé -

Vír - gi - nis, quae

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

9

S. vé - runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li -

A. por - ta - vé - runt quae por - ta - vé - runt

T. 8 runt quae por - ta - vé - runt quae por - ta -

B. por - ta - vé - runt

13

S. um, quae por - ta - vé - runt ae - tér - ni

A. ae - tér - ni Pá - tris ae - tér - ni Pá -

T. 8 vé - runt ae - tér - ni Pá - tris

B. ae - tér - ni

17

S. Pá - tris Fí - li - um, quae por - ta - vé - runt ae -

A. tris Fí - li - um, quae por - ta - vé -

T. 8 Fí - li - um,

B. Pá - tris Fí -

21 *rall.*

S. tér - ni Pá - tris Fí - li - um.

A. runt ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um.

T. ae - tér - ni Pá - tris Fí - li - um.

B. li - um.

BEATUS HOMO

Orlando de Lassus

Andante ♩ = 96

I.

Be - á - tus, be - á - tus ho - mo

II.

Be - á - tus, be - á - tus ho - mo qui

I.

qui in - vé - nit, qui in - vé - nit sa -

II.

in - vé - nit, qui in - vé - nit sa - pi -

I.

pi - én - ti - am et qui áf - flu - it pru -

II.

én - ti - am et qui áf - flu - it pru -

I.

dén - ti - a: mé - li - or, mé - li - or est ac -

II.

dén - ti - a: mé - li - or, mé - li - or est ac -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

21

I. qui - sí - ti - o é - jus ne - go - ti - a - ti - ó -

II. qui - sí - ti - o é - jus ne - go - ti - a - ti -

26

I. ne ar - gen - ti, et áu - ri pri - mi et

II. ó - ne ar - gen - ti, et áu - ri pri - mi et

31

I. pu - rís *rit.* si - mi.

II. pu - rís si - mi.

BEATUS VIR

Orlando de Lassus

Andante ♩ = 96

I. Be - á - tus vir, qui in

II. Be - á - tus vir, qui in sa -

I. sa - pi - én - ti - a mo - rá -

II. pi - én - ti - a mo - rá -

I. *rall.* bi - tur, *a tempo* et qui

II. *rall.* bi - tur, *a tempo* et qui in jus -

I. 13 in jus - tí - ti - a me - di -

II. tí - ti - a me - di - tá -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

17

I. tá - bi - tur, et in sén - su co -

II. bi - tur, et in sén - su co -

21

I. gi - tá - bit cir - cum - spe - cti - ó - nem Dé -

II. gi - tá - bit cir - cum - spe - cti - ó - nem

25

I. i, cir - cum - spe - cti - ó -

II. Dé - i, cir - cum - spe - cti -

29

I. nem Dé - i. *rall.*

II. ó - nem Dé - i. *rall.*

Bendito, bendito

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Moderato

Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to se - a Dios; Los án - ge - les
can - tan ya - la - ban a Dios. Los án - ge - les can - tan ya -
la - ban a Dios. **Fin** 1. Yo cre - o Je - sús mí - o, que es - tás en el al -
tar, o - cul - to en la Hos - tia te ven - go a a - do - rar; o -
cul - to en la Hos - tia te ven - go a a - do - rar; **Bendito...**
2. Yo espero, Jesús mío, de tu suma bondad
Poder recibirte con fe y caridad.
Poder recibirte con fe y caridad. *Bendito....*
3. Yo te amo, Jesús mío, con todo el corazón;
Detesto mis culpas, te pido perdón.
Detesto mis culpas, te pido perdón. *Bendito....*

Benedic, anima mea, Domino

O. di Lassus

Andante ♩ = 98

Soprano
Bé - ne - dic, á - ni - ma mé - a, Dó - mi - no,

Alto
Bé - ne - dic, á - ni - ma mé - a, Dó - mi - no,

Tenor
Bé - ne - dic, á - ni -

Bajo
Bé - ne - dic, á -

6

S.
bé - ne - dic, á - ni - ma mé - a, Dó - mi - no, á -

A.
bé - ne - dic, á - ni - ma mé - a, á -

T.
ma mé - a, Dó - mi - no, bé - ne - dic, á - ni - ma mé -

B.
ni - ma mé - a, Dó - mi - no, á - ni -

11

S. ni-ma mé - a, Dó - mi - no, et nó - li ob - li - ví -

A. ni-ma mé - a, Dó - mi - no, et nó - li ob - li - ví -

T. a, Dó - mi - no, et nó - li et nó - li ob - li -

B. ma mé - a, Dó - mi - no, et nó - li et

16

S. sci óm - nes re - tri - bu - ti - ó -

A. sci ob - li - ví - sci óm - nes re - tri - bu - ti - ó - nes

T. ví - sci óm - nes re - tri - bu - ti - ó - nes

B. nó - li ob - li - ví - sci óm - nes re - tri - bu - ti - ó -

21

S. nes e - ius, óm - nes re - tri - bu - ti - ó - nes e - ius, et

A. e - ius, óm - nes re - tri - bu - ti - ó - nes e -

T. e - ius, óm - nes re - tri - bu - ti - ó -

B. nes e - ius, óm - nes re - tri - bu - ti - ó - nes e -

26

S. re - no - vá - bi - tur, et re - no - vá - bi - tur sí - cut

A. ius, et re - no - vá - bi - tur, et re - no - vá - bi - tur sí - cut á -

T. nes e - ius, et re - no - vá - bi - tur sí - cut á - qui -

B. ius, et re - no - vá - bi - tur sí - cut á - qui - la

31

S. á - qui - la iu - vén - tus tú -

A. qui - la iu - vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a, iu - vén - tus

T. la iu - vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a, iu -

B. iu - vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a, iu -

36 *rall.*

S. a.

A. tú - a, iu - vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a.

T. vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a.

B. vén - tus tú - a, iu - vén - tus tú - a.

BENEDICAM DOMINUM

G. Croce

Allegretto ♩ = 112

Soprano

Be - ne - dí - cam Dó - mi -

Alto

Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

Tenor

Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

Bajo

Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

6

S.

num in óm - ni tém - po - re, be - ne - dí - cam Dó - mi -

A.

re, be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

T.

re, be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

B.

re, be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. num in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, sém -

A. re, in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, laus é - ius

T. re, in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, sém -

B. re, in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, sém - per laus

16

S. per laus é - ius in ó - re mé - o, in ó - re mé - o, in

A. in ó - re mé - o, in ó - re mé - o, in

T. per laus é - ius in ó - re mé - o, in ó - re mé - o, in

B. é - ius in ó - re mé - o, in ó -

21 *rall.*

S. ó - re mé - o.

A. ó - re mé - o.

T. ó - re mé - o.

B. re mé - o.

BENEDICAM DOMINUM

G. Croce

Allegretto ♩ = 112

System 1 (Measures 1-5):

- Voice I:** Be - ne - dí - cam Dó - mi -
- Voice II:** Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -
- Voice III:** Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -
- Voice IV:** Be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

System 2 (Measures 6-10):

- Voice I:** num in óm - ni tém - po - re, be - ne - dí - cam Dó - mi -
- Voice II:** re, be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -
- Voice III:** re, be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -
- Voice IV:** re, be - ne - dí - cam Dó - mi - num in óm - ni tém - po -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

I num in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, sém -

II re, in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, laus é - ius

III re, in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, sém -

IV re, in óm - ni tém - po - re: sém - per laus é - ius, sém - per laus

16

I per laus é - ius in ó - re mé - o, in ó - re mé - o, in

II in ó - re mé - o, in ó - re mé - o, in

III per laus é - ius in ó - re mé - o, in ó - re mé - o, in

IV é - ius in ó - re mé - o, in ó -

21 *rall.*

I ó - re mé - o.

II ó - re mé - o.

III ó - re mé - o.

IV re mé - o.

BLANCA ESTRELLA DE LOS MARES

Oreste Ravanello

Largo ♩ = 58

Tenor I

1-Blan-ca_es - tre - lla de los ma - res luz del po - bre
2-Tú que sa - bes la_a - mar gu - ra del que llo - ra
3-Sal - ve_Au - ro - ra de_es - pe - ran - zas, ven - ce - do - ra

Tenor II

1-Blan-ca_es - tre - lla de los ma - res luz del po - bre
2-Tú que sa - bes la_a - mar gu - ra del que llo - ra
3-Sal - ve_Au - ro - ra de_es - pe - ran - zas, ven - ce - do - ra

Barítono

1-Blan-ca_es - tre - lla de los ma - res luz del po - bre
2-Tú que sa - bes la_a - mar gu - ra del que llo - ra
3-Sal - ve_Au - ro - ra de_es - pe - ran - zas, ven - ce - do - ra

Bajo

1-Blan-ca_es - tre - lla de los ma - res luz del po - bre
2-Tú que sa - bes la_a - mar gu - ra del que llo - ra
3-Sal - ve_Au - ro - ra de_es - pe - ran - zas, ven - ce - do - ra

T. I

pe - re - gri - no: bri - lla siem - pre_en mi ca - mi - no
sin con - sue - lo; Tú que_a - lum - bras, Vir - gen pu - ra,
del - in - fier - no, pues lle - vas - te_al Sol E - ter - no

T. II

pe - re - gri - no: bri - lla siem - pre_en mi ca - mi - no
sin con - sue - lo; Tú que_a - lum - bras, Vir - gen pu - ra,
del - in - fier - no, pues lle - vas - te_al Sol E - ter - no

Bar.

pe - re - gri - no: bri - lla siem - pre_en mi ca - mi - no
sin con - sue - lo; Tú que_a - lum - bras, Vir - gen pu - ra,
del - in - fier - no, pues lle - vas - te_al Sol E - ter - no

Baj.

pe - re - gri - no: bri - lla siem - pre_en mi ca - mi - no
sin con - sue - lo; Tú que_a - lum - bras, Vir - gen pu - ra,
del - in - fier - no, pues lle - vas - te_al Sol E - ter - no

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

T. I

8

y bri - lla en mi co - ra - zón. Tú con - sue - las
 los ca - mi - nos del Se - ñor: por la glo - ria
 en tu se - no vir - gi - nal. Sal - ve fuen - te

T. II

8

y bri - lla en mi co - ra - zón. Tú con - sue - las
 los ca - mi - nos del Se - ñor: por la glo - ria
 en tu se - no vir - gi - nal. Sal - ve fuen - te

Bar.

y bri - lla en mi co - ra - zón. Tú con - sue - las
 los ca - mi - nos del Se - ñor: por la glo - ria
 en tu se - no vir - gi - nal. Sal - ve fuen - te

Baj.

y bri - lla en mi co - ra - zón. Tú con - sue - las
 los ca - mi - nos del Se - ñor: por la glo - ria
 en tu se - no vir - gi - nal. Sal - ve fuen - te

19

T. I

8

los pe - sa - res, cau - sa de nues - tra_a - le - grí - a;
 de tu Hi - jo, ha - cia_el pue - blo que te_im - plo - ra
 de ven - tu - ra, to - da gra - cia, por - que fuis - te

T. II

8

los pe - sa - res, cau - sa de nues - tra_a - le - grí - a;
 de tu Hi - jo, ha - cia_el pue - blo que te_im - plo - ra
 de ven - tu - ra, to - da gra - cia, por - que fuis - te

Bar.

los pe - sa - res, cau - sa de nues - tra_a - le - grí - a;
 de tu Hi - jo, ha - cia_el pue - blo que te_im - plo - ra
 de ven - tu - ra, to - da gra - cia, por - que fuis - te

Baj.

los pe - sa - res, cau - sa de nues - tra_a - le - grí - a;
 de tu Hi - jo, ha - cia_el pue - blo que te_im - plo - ra
 de ven - tu - ra, to - da gra - cia, por - que fuis - te

25 *rall.*

T. I

no te_ol - vi - des, Ma - dre mí - a, de los hi - jos
vuel - ve, _joh dul - ce bien - he - cho - ra!, las mi - ra - das
con el fru - to que nos dis - te, la_es - pe - ran - za

T. II

no te_ol - vi - des, Ma - dre mí - a, de los hi - jos
vuel - ve, _joh dul - ce bien - he - cho - ra!, las mi - ra - das
con el fru - to que nos dis - te, la_es - pe - ran - za

Bar.

no te_ol - vi - des, Ma - dre mí - a, de los hi - jos
vuel - ve, _joh dul - ce bien - he - cho - ra!, las mi - ra - das
con el fru - to que nos dis - te, la_es - pe - ran - za

Baj.

no te_ol - vi - des, Ma - dre mí - a, de los hi - jos
vuel - ve, _joh dul - ce bien - he - cho - ra!, las mi - ra - das
con el fru - to que nos dis - te, la_es - pe - ran - za

31

T. I

de tu a - mor.
de tu a - mor.
del mor - tal.

T. II

de tu a - mor.
de tu a - mor.
del mor - tal.

Bar.

de tu a - mor.
de tu a - mor.
del mor - tal.

Baj.

de tu a - mor.
de tu a - mor.
del mor - tal.

BROTANDO ESTÁ LA RAMA

M. Praetorius (?)

Letra en español: P. Cl. Ruppel, S.V.D.

Soprano $\text{♩} = 88$

Bro - tan-do_es-tá la ra - ma del ár - bol de Je -

Alto

Bro - tan-do_es-tá la ra - ma del ár - bol de Je -

Tenor

Bro - tan-do_es-tá la ra - ma del ár - bol de Je -

Bajo

Bro - tan-do_es-tá la ra - ma del ár - bol de Je -

S. $\text{♩} = 88$

sé; lo_a - nun-cian los pro - fe - tas al pue - blo de_Is - ra -

A.

sé; lo_a - nun-cian los pro - fe - tas al pue - blo de_Is-ra -

T.

sé; lo_a - nun-cian los pro - fe - tas al pue - blo de_Is - ra -

B.

sé; lo_a - nun-cian los pro - fe - tas al pue - blo de_Is - ra -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. el. La ra - ma dió_u - na flor que_en me - dio de la no - che

A. el. La ra - ma dió_u - na flor que_en me - dio de la no - che

T. el. La ra - ma dió_u - na flor que_en me - dio de la no - che

B. el. La ra - ma dió_u - na flor que_en me - dio de la no - che

16

S. sus pé - ta - los a - brió.

A. sus pé - ta - los a - brió.

T. sus pé - ta - los a - brió.

B. sus pé - ta - los a - brió.

2. La rama que Isaías alborozado vió, María es, la elegida, de quien la flor brotó;
María que en Belén nos dió esa flor, es Madre y es Virgen a la vez.

3. Un coro de los cielos apareciendo va y al Dios que se hizo carne glorificando está.
¡Que hermoso su cantar! A Dios en las alturas honor y al hombre paz.

BROTANDO ESTÁ LA RAMA

M. Praetorius (?)

Letra en español: P. Cl. Ruppel, S.V.D.

1 $\bullet = 82$

Bro - tan-do_es-tá la ra - ma del ár - bol de Je - sé; lo_a -

6

nun - cian los pro - fe - tas al pue - blo de_Is - ra - el. La ra - ma dió_u - na

11 *rit.*

flor que en me - dio de la no - che sus pé - ta - los a - brió.

2. La rama que Isaías alborozado vió, María es, la elegida, de quien la flor brotó;
María que en Belén nos dió esa flor, es Madre y es Virgen a la vez.
3. Un coro de los cielos apareciendo va y al Dios que se hizo carne glorificando está.
¡Que hermoso su cantar! A Dios en las alturas honor y al hombre paz.

EN EL CALVARIO

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio ♩ = 60

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Spanish and describe the events of the Passion of Christ. The score includes a 'Fin' marking at the end of the third system.

En el Cal - va - rio fue pues - to to - do el cuer - po de Je - sús;

el sol su luz no pre - sen - ta, la lu - na en tris - te quie - tud,

la lu - na en tris - te quie - tud. 1. De la Cruz es de - vo - ción

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

13

can - tar - le su no - ve - na - rio y no - so - tros con a - mor

17

can - ta - mos to - dos los a - ños.

D.C.

2. De la Cruz fue la sentencia
que a mi Jesús le pusieron;
sin conocer su inocencia
los judíos le prendieron.

En el Calvario.....

3. En medio de dos ladrones
fue Jesús crucificado;
la sentencia fue de Herodes,
y firmada por Pilato.

En el Calvario.....

4. Después de oír la sentencia
al Calvario lo llevaron;
y a la Madre le presentan
corona, espinas y clavos.

En el Calvario.....

5. La calle de la amargura
presencia las injusticias
de una Madre sin ventura
que tras su Hijo iba.

En el Calvario.....

6. La Magdalena se hallaba
al pie de la Santa Cruz,
con su alma fatigada
llorando a su buen Jesús.

En el Calvario.....

7. Un soldado de a caballo
alanceó sin compasión
a Jesús crucificado,
muerto por la redención.

En el Calvario.....

8. Después de martirizarle
en la Cruz Él espiró;
roguemos, fieles cristianos,
a Jesús, Nuestro Señor.

En el Calvario.....

Camina, camina

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 $\bullet = 96$

Ca - mi - na, ca - mi - na a - man - te Jo - sé y no te se - pa - res de tu_a -

8 ma - do bien y no te se - pa - res de tu_a - ma - do bien. Fin 1. Ha - cia Be -

15 lén se_en - ca - mi - na Ma - rí - a y su_a - man - te es - po - so; lle -

22 van - do en su com - pa - ñí - a a to - do_un Dios po - de - ro - so. D.C.

2. En cuanto a Belén llegaron,
posada al punto pidieron;
nadie los quiso hospedar,
porque tan pobres los vieron.

3. Los pajarillos del bosque,
al ver pasar los esposos,
les cantaban melodías
con sus trinos armoniosos.

CAMPANA SOBRE CAMPANA

Popular de Andalucía

$\bullet = 102$

Soprano

1.-Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so-bre cam - pa-na u -

Alto

1.-Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so-bre cam - pa-na u -

Tenor

1.-Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so-bre cam - pa-na u -

Bajo

1.-Cam - pa - na so - bre cam - pa - na, y so-bre cam - pa-na u -

8

S.

na; a - só - ma - te_a_e - sa ven - ta - na, ve - rás a_un Ni - ño_en la

A.

na; a - só - ma - te_a_e - sa ven - ta - na, ve - rás a_un Ni - ño_en la

T.

na; a - só - ma - te_a_e - sa ven - ta - na, ve - rás a_un Ni - ño_en la

B.

na; a - só - ma - te_a_e - sa ven - ta - na, ve - rás a_un Ni - ño_en la

Armonización, Versión Coral y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro.

Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. cu - na. Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can ¿qué

A. cu - na. Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can ¿qué

T. cu - na. Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can ¿qué

B. cu - na. Be - lén, cam - pa - nas de Be - lén, que los án - ge - les to - can ¿qué

22

S. nue - vas me tra - éis? Re - co - gi - do tu re - ba - ño ¿a dón -

A. nue - vas me tra - éis? Re - co - gi - do tu re - ba - ño ¿a dón -

T. nue - vas me tra - éis?

B. nue - vas me tra - éis?

29

S. de vas pas - tor - ci - to? B.C.

A. de vas pas - tor - ci - to? B.C.

T.

B. Voy a lle - var al por - tal

36

S. Be - lén, cam - pa - nas de Be -

A. Be - lén, cam - pa - nas de Be -

T. Be - lén, cam - pa - nas de Be -

B. re - que - són, man - te - ca y vi - no. Be - lén, cam - pa - nas de Be -

42 *poco rall.*

S. lén, que los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis?

A. lén, que los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis?

T. lén, que los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis?

B. lén, que los án - ge - les to - can ¿qué nue - vas me tra - éis?

2. Campana sobre campana
y sobre campana dos;
asómate a esa ventana,
porque está naciendo Dios.
Belén.....
Caminando a media noche
¿dónde caminas pastor?
Le llevo al Niño que nace,
como a Dios mi corazón.
Belén.....

3. Campana sobre campana
y sobre campana tres;
en una cruz a esta hora
el Niño va a padecer.
Belén.....
Si aún las estrellas alumbran,
pastor ¿dónde quieres ir?
Voy al portal por si el Niño
con Él me deja morir.
Belén.....

CANTABO DOMINO

O. Vecchi

Andante ♩ = 96

Soprano

1 Can - tá - bo - Dó - mi - no in ví - ta mé -

Alto

Can - tá - bo - Dó - mi - no in ví -

Tenor

8 in ví -

Bajo

6

S.

a, can - tá - bo - Dó - mi - no in ví -

A.

ta mé - a, in ví - ta mé -

T.

8 ta mé - a, in ví -

B.

Can - tá - bo - Dó - mi - no in ví -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. ta mé - a, in ví - ta

A. a, can - tá - bo - Dó - mi - no in ví - ta

T. ta mé - a, can - tá - bo - Dó - mi - no in ví -

B. ta mé - a:

16

S. mé - a: psál - lam Dé - o mé - o quá - m - di - u sum,

A. mé - a, psál - lam Dé - o mé -

T. ta mé - a: psál - lam Dé - o mé -

B. psál - lam Dé - o mé - o quá - m -

21

S. psál - lam Dé - o mé - o,

A. o quá - m - di - u sum, psál - lam Dé - o mé - o, psál -

T. o quá - m - di - u sum, quá - m - di - u sum, psál - lam

B. di - u sum, psál - lam Dé - o mé - o

26

S. psál - lam Dé - o mé - o, psál - lam

A. lam Dé - o psál - lam Dé - o mé - o psál - lam Dé - o mé - o,

T. Dé - o mé - o, psál - lam Dé - o mé - o, psál - lam Dé - o, psál -

B. quám - di - u sum, psál - lam Dé - o

31

S. Dé - o mé - o quám - di - u sum, psál - lam Dé -

A. psál - lam Dé - o mé - o quám - di - u sum, psál -

T. lam Dé - o mé - o quám - di - u sum, psál - lam Dé - o

B. mé - o

36

S. o mé - o, psál - lam Dé - o, psál - lam Dé -

A. lam Dé - o mé - o, psál - lam Dé -

T. mé - o, psál - lam Dé - o mé - o, psál - lam Dé - o,

B. quám - di - u sum, psál - lam Dé - o, psál -

41

S. o mé - o, psál - lam Dé - o mé - o quám - di -

A. o mé - o, psál - lam Dé - o

T. psál - lam Dé - o mé - o, psál - lam Dé -

B. lam Dé - o, psál - lam Dé - o mé - o, psál - lam Dé -

46

S. u sum, quám - di - u sum.

A. mé - o quám - di - u sum, quám - di - u sum, psál - lam Dé - o mé -

T. o mé - o quám - di - u sum, psál - lam Dé -

B. o mé - o quám - di - u sum, psál - lam Dé -

51 *rall.*

S. o quám - di - u sum.

A. o quám - di - u sum.

T. o mé - o quám - di - u sum.

B. o mé - o quám - di - u sum.

Cantemos al Amor de los Amores

I. B. de Sagastizábal

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1. Can - te - mos al A - mor de los a - mo - res, can - te - mos al Se -

ñor. Dios es - tá a - quí, ve - nid a - do - ra - do - res, a - do -

re - mos a Cris - to Re - den - tor. Glo - ria a Cris - to Je -

sús, cie - los y tie - rra ben - de - cid al Se - ñor:

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

21 ho - nor y glo - ria_a Ti, Rey de la glo - ria; a - mor por

26 siem - pre_a Ti, Dios del A - mor.

2. Unamos nuestra voz a los cantares
del coro celestial;
Dios está aquí,
al Dios de los altares
alabemos con gozo angelical. *Gloria a Cristo...*

3. Los que buscáis solaz en vuestras penas
y alivio en el dolor;
Dios está aquí,
y vierte a manos llenas
los tesoros de divinal dulzor. *Gloria a Cristo...*

4. ¡Oh rara caridad y real fineza,
oh dulce memorial!
Dios está aquí
con toda su riqueza,
con su Cuerpo y su Sangre divinal. *Gloria a Cristo...*

5. Que abrace nuestro ser la viva llama
del más ferviente amor;
Dios está aquí,
está porque nos ama
como padre, amigo y bienhechor. *Gloria a Cristo...*

5. Cantemos al Amor de los amores,
cantemos sin cesar;
Dios está aquí,
venid adoradores,
adoremos a Cristo en el altar. *Gloria a Cristo...*

Cantate Domino

G. Pitoni

Allegro ♩ = 112

1

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te,
Can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te, can -
Can - tá - te Dó - mi - no, can - tá - te,

7

S.
A.
T.
B.

tá - te, can - tá - te Dó - mi - no, cán - ti - cum no - vum, láus é - jus in Ec -

13

S.
A.
T.
B.

clé - si - a San - ctó - rum, in Ec - clé - si - a San - ctó -

19

S.
A.
T.
B.

rum. Lae - té - tur Ís - ra - el in é - o, lae - té - tur lae -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

25

S. A. *té - tur in é - o, qui fé - cit é - um, et*

T. B.

31

S. A. *fí - li - i Sí - on et fí - li - i Sí - on e - xúl - tent, e -*

T. B. *e - xúl - tent, e -*

37

S. A. *xúl - tent, e - xúl - tent in ré - ge sú - o, e - xúl - tent, e -*

T. B. *xúl - tent,*

rall.

43

S. A. *xúl - tent, in ré - ge sú - o.*

T. B.

CANTATE DOMINO

Hans L. Hassler

Allegro ♩ = 118

Soprano

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum, can - tá - te Dó - mi -

Alto

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum, can - tá - te Dó - mi -

Tenor

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum, can - tá - te Dó - mi -

Bajo

Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum nó - vum, can - tá - te Dó - mi -

S.

no óm - nis tér - ra. Can -

A.

no óm - nis tér - ra. Can - tá - te Dó - mi - no,

T.

no óm - nis tér - ra. Can - tá -

B.

no óm - nis tér - ra. Can - tá - te Dó -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. tá - te Dó - mi - no, et be - ne - dí - ci - te

A. can - tá - te Dó - mi - no, et be - ne - dí - ci - te

T. te can - tá - te Dó - mi - no, et be - ne - dí - ci - te

B. mi - no, can - tá - te Dó - mi - no, et be - ne - dí - ci - te

16

S. nó - mi - ni é - ius: et be - ne - dí - ci - te

A. nó - mi - ni é - ius: ius: et be - ne - dí - ci - te

T. nó - mi - ni é - ius: et be - ne - dí - ci - te

B. nó - mi - ni é - ius: et be - ne - dí - ci - te

21

S. nó - mi - ni é - ius: An - nún - ti - á - te, an - nun - ti -

A. nó - mi - ni é - ius: An - nún - ti - á - te, an - nun - ti -

T. nó - mi - ni é - ius: An - nún - ti - á - te, an - nun - ti -

B. nó - mi - ni é - ius: An - nún - ti - á - te, an - nun - ti -

26

S. á - te de dí - e in dí - em sa - lu - tá - re é -

A. á - te de dí - e in dí - em sa - lu - tá - re

T. á - te de dí - e in dí - em sa - lu - tá - re

B. á - te de dí - e in dí - em sa - lu - tá - re é -

31

S. ius. An - nún - ti - á - te, an - nun - ti - á - te ín - ter gén -

A. é - ius. An - nún - ti - á - te, an - nun - ti - á - te ín - ter gén -

T. é - ius. An - nún - ti - á - te, an - nun - ti - á - te ín - ter gén -

B. ius. An - nún - ti - á - te, an - nun - ti - á - te ín - ter gén -

36

S. tes gló - ri - am é - ius, in óm - ni - bus pó - pu - lis mi - ra - bí -

A. tes gló - ri - am é - ius, in óm - ni - bus pó - pu - lis mi - ra - bí -

T. tes gló - ri - am é - ius, in óm - ni - bus pó - pu - lis mi - ra - bí -

B. tes gló - ri - am é - ius, in óm - ni - bus pó - pu - lis mi - ra - bí -

41 *rall.*

S. li - a é - ius, mi - ra - bí - li - a é - ius, mi - ra -

A. li - a é - ius, mi - ra - bí - li - a é - ius, mi - ra -

T. li - a é - ius, mi - ra - bí - li - a é - ius, mi - ra -

B. li - a é - ius, mi - ra - bí - li - a é - ius, mi - ra -

46

S. bí - li - a é - ius.

A. bí - li - a é - ius.

T. bí - li - a é - ius.

B. bí - li - a é - ius.

CELESTIALES MORADORES

♩ = 92

Soprano Alto

Ce - les - tia - les mo - ra do - res, des - cen - ded has - ta el al - tar
y al a - mor - de los a - mo - res en - se ñad - nos a can - tar.

Tenor Bajo

5

S. A. Nues - tro can - to el ai - re lle - ne
y u - na so - la voz re - sue - ne: Glo - ria a Cris - to sin ce - sar,

T. B.

9 *rall.*

S. A. glo - ria a Cris - to en el al - tar.

T. B.

2. Celebrad, oh Serafines,
el misterio de su Amor.
Benedicid, oh Querubines,
las finezas del Señor.
Inflamado en fuego santo,
suene un solo inmenso canto:
Gloria a Cristo...

3. Canta, oh Sión, en dulce acento,
a tu Rey, a tu Señor;
que en el Santo Sacramento
con nosotros se quedó.

Por su amor, santificada,
nuestra lengua emocionada,
diga el himno sin cesar:
Gloria a Cristo en el altar.

Cerca de Ti, Señor

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

1 Adagio ♩ = 48

Soprano Alto

Tenor Bajo

Cer - ca de Ti, Se - ñor, qui - ro mo - rar; tu gran - de y

6

S. A.

T. B.

tier - no_a - mor quie - ro go - zar. Lle - na mi po - bre ser,

11

S. A.

T. B.

lim - pia mi co - ra - zón, haz - me tu ros - tro ver en la_a - flic - ción.

2. Mi pobre corazón
inquieto está;
por esta vida voy
buscando paz.
*Mas sólo tú Señor
la paz me puedes dar;
cerca de Ti, Señor,
yo quiero estar. (bis)*

3. Pasos inciertos doy,
el sol se va;
mas si contigo estoy
no temo ya.
*Himnos de gratitud
ferviente cantaré
y fiel a Ti, Jesús,
siempre seré. (bis)*

4. Día feliz veré,
creyendo en Ti,
en que yo habitaré
cerca de Ti.
*Mi voz alabará
tu dulce nombre allí
y mi alma gozará
cerca de Ti. (bis)*

CHRISTUS FACTUS EST

M. de Villanueva

Andante ♩ = 102

Soprano
1
Chrís - tus Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis o - bé -

Alto
Chrís - tus Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis o - bé -

Tenor
8
Chrís - tus Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis o - bé -

Bajo
Chrís - tus Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis o - bé -

10 *rall.*

S.
di - ens ús - que ad mór - tem, us - que ad mór - tem.

A.
di - ens ús - que ad mór - tem, us - que ad mór - tem.

T.
8
di - ens ús - que ad mór - tem, us - que ad mór - tem.

B.
di - ens ús - que ad mór - tem, us - que ad mór - tem.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16 *a tempo* *rall.*

S. Mór - tem áu-tem crú - cis, mór-tem áu-tem crú - cis, cru - cis.

A. Mór - tem áu-tem crú - cis, mór-tem áu-tem crú - cis, cru - cis.

T. Mór - tem áu-tem crú - cis, mór-tem áu-tem crú - cis, cru - cis.

B. Mór - tem áu-tem crú - cis, cru - cis.

23 *più mosso* ♩ = 120

S. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum, ex - al - tá - vit íl -

A. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl -

T. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum, ex - al - tá - vit íl -

B. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum, ex - al - tá - vit íl -

30 *rall.*

S. lum, et dé-dit íl - li nó - men quod est sú-per óm - ne nó - men.

A. lum, et dé-dit íl - li nó - men quod est sú-per óm-ne nó - men.

T. lum, et dé - dit íl - li nó - men quod est sú-per óm-ne nó - men.

B. lum, et dé-dit íl - li nó - men quod est sú-per óm-ne nó - men.

CHRISTUS FACTUS EST

F. Anerio

Andante ♩ = 86

Soprano

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

Alto

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

Tenor

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

Bajo

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

S.

é - di - ens ús - que ad mór - tem,

A.

é - di - ens ús - que ad mór - tem,

T.

é - di - ens ús - que ad mór - tem,

B.

é - di - ens ús - que ad mór - tem,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12 *rall.*

S. mór - tem áu - tem crú - cis.

A. mór - tem áu - tem crú - cis.

T. mór - tem áu - tem crú - cis.

B. mór - tem áu - tem crú - cis.

17 *più mosso*

S. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum et

A. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum et

T. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum et

B. Pró - pter quod et Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum et

22 *rall.*

S. dé - dit íl - li nó - men quod est sú - per óm - ne nó - men.

A. dé - dit íl - li nó - men quod est sú - per óm - ne nó - men.

T. dé - dit íl - li nó - men quod est sú - per óm - ne nó - men.

B. dé - dit íl - li nó - men quod est sú - per óm - ne nó - men.

CHRISTUS FACTUS EST

F. Anerio

$\bullet = 68$

Soprano

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

Alto

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

Tenor

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis

Bajo

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis ob -

S.

é - di - ens ús - que ad mór - tem, ús - que

A.

é - di - ens ús - que ad mór - tem, ús - que ad

T.

ob - é - di - ens ús - que ad mór - tem, ús - que ad

B.

é - di - ens ús - que

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

S. ad mór - tem, mór - tem

A. mór - tem, mór - tem

T. mór - tem, mór -

B. ad mór - tem, mór - tem mór -

17 *rall.* ♩ = 98

S. áu - tem crú - cis. Próp - ter quod et

A. áu - tem crú - cis. Próp - ter quod et Dé -

T. tem áu - tem crú - cis. Próp - ter quod

B. tem áu - tem crú - cis. Próp - ter quod et

22

S. Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum et

A. us ex - al - tá - vit ex - al - tá - vit íl - lum et

T. ex - al - tá - vit ex - al - tá - vit íl - lum et

B. Dé - us ex - al - tá - vit íl - lum et

28


S. 
 dé - dit íl - li nó -

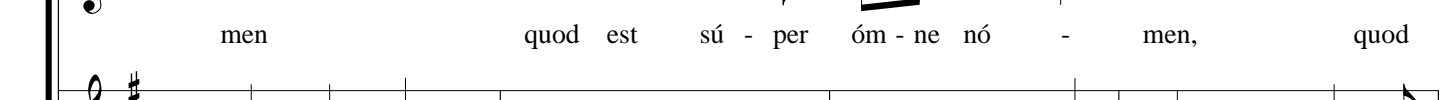
A. 
 dé - dit íl - li nó -

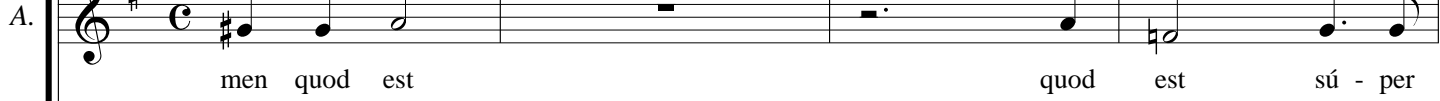
T. 
 dé - dit íl - li nó -


B. 
 dé - dit íl - li nó -

31

S. 
 men quod est sú - per óm - ne nó - men, quod

A. 
 men quod est quod est sú - per

T. 
 men quod est sú - per óm - ne nó - men, quod est

B. 
 men quod est sú - per óm - ne nó - men, quod

35 *rall.*

S. 
 est sú - per óm - ne nó - men.

A. 
 óm - ne sú - per óm - ne nó - men.

T. 
 sú - per óm - ne nó - men.

B. 
 est sú - per óm - ne nó - men.

Christus factus est

Gallus

Recitando

Soprano
Alto

1

Chrís - tus fá - ctus est pro nó - bis o - bé - di - ens us -

Tenor
Bajo

meno mosso

5

que ad mór - tem, mór - tem áu - tem crú - cis.

que ad mór - tem, mór - tem áu - tem - crú - cis.

Christus natus est nobis

Autor desconocido

Andante ♩ = 96

Soprano

Chrís - tus ná - tus est nó - bis, ná - tus est nó -

Alto

Chrís - tus ná - tus est nó - bis, ná - tus est

Tenor

Chrís - tus ná - tus est ná - tus est

Bajo

Chrís - tus ná -

Più mosso ♩ = 120

S.

bis, ná - tus est nó - bis:

A.

nó - bis, ná - tus est nó - bis:

T.

nó - bis, ná - tus est nó - bis:

B.

tus est nó - bis: Ve - ní - te,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. Ve - ní - te, ve - ní - te, a - do - ré - mus, ve -

A. Ve - ní - te, a - do - ré - mus, a -

T. 8 Ve - ní - te, a - do - ré - mus, ve - ní - te,

B. a - do - ré - mus, ve - ní - te, a -

16 *rall.*

S. ní - te, a - do - ré - mus, a - do - ré - mus.

A. do - ré - mus, a - do - ré - mus.

T. 8 a - do - ré - mus, a - do - ré - mus.

B. do - ré - mus, a - do - ré - mus.

CHRISTUS RESURGENS

Orlando de Lassus

Soprano 1 $\text{♩} = 60$
Chrís - tus re - súr - gens ex mór - tu - is,

Tenor 8
Chrís - tus re - súr - gens ex mór - tu - is, Chrís -

Bajo
Chrís - tus re-súr - gens,

6
S. Chrís - tus re - súr - gens ex

T. 8
tus re-súr - gens ex mór -

B.
Chrís - tus re - súr - gens ex mór -

11
S. mór - tu - is, iám non mó - ri - tur, iám non mó - ri - tur, iám non mó - ri -

T. 8
tu - is, iám non mó - ri - tur, iám non mó - ri -

B.
tu - is, iám non mó - ri - tur, iám non mó - ri -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

S. tur, mors íl - li úl - tra, mors íl - li úl -

T. tur, mors íl - li úl - tra, mors íl - li

B. tur, mors íl - li úl - tra, mors

21

S. tra, mors íl - li, mors íl - li úl -

T. mors íl - li úl - tra, mors íl - li úl -

B. íl - li úl - tra, mors íl - li úl -

26

S. tra non do - mi - ná - bi - tur: quod é - nim ví -

T. tra non do - mi - ná - bi - tur, non do - mi - ná - bi - tur:

B. tra non do - mi - ná - bi - tur, non do - mi - ná - bi - tur: quod é - nim

31

S. vit, quod é - nim ví - vit, quod é - nim

T. quod é - nim ví - vit, quod é - nim ví - vit, ví -

B. ví - vit, quod é - nim ví - vit, quod é - nim ví -

36

S. *ví - vit, ví - vit Dé - o, ví - vit Dé -*

T. *vit Dé - o, ví - vit Dé - o, ví - vit Dé -*

B. *vit, ví - vit Dé - o, ví -*

41 *più mosso*

S. *o, ví - vit Dé - o, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

T. *o, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,*

B. *vit Dé - o, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,*

47

S. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,*

T. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

B. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,*

53 *rall.*

S. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

T. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

B. *al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

Christus vincit

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Solemne

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

Chrís - tus vín - cit, Chrís - tus re - gnat,

Chrís - tus, Chrís - tus ím - pe - rat.

Unísono

1. Jo - án - ni Páu - lo Súm - mo Pon - tí - fi - ci et u - ni - ver - sá - li Pá - tri,

pax ví - ta et sá - lus per - pé - tu - a. Chrís - tus vín - cit, Chrís - tus

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

re - gnat, Chrís - tus, Chrís - tus ím - pe - rat.

Unísono

2. Tém - po - ra bó - na vé - ni - ant, pax Chrís - ti vé - ni - at, Ré - gnum Chrís - ti vé - ni - at.

Chrís - tus vín - cit, Chrís - tus re - gnat, Chrís - tus,

Chrís - tus ím - pe - rat.

Como prenda de mi afecto

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 Andantino ♩ = 74

1. Co - mo pren-da de mi a - fec - to yo te_o-frez - co Ma-dre mí - a mis an - gus - tias y_a-le
grí - as y mi po - bre co-ra - zón. Yo te doy, dul-ce Ma - rí - a, to-do_en-te - ro_el co-ra-
zón, yo te doy, dul-ce Ma - rí - a, to - do_en-te - ro_el co - ra - zón.

The musical score is written for piano and voice. It features a 3/4 time signature and a tempo of Andantino (♩ = 74). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 7, 13) at the beginning. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate phrasing. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

2. Toca a tí, cual tierna Madre,
alejarte del pecado
y ofrecerte a tu Hijo amado
cual ofrenda de mi amor.
Yo te doy, dulce María.....

3. Hijo soy de tu cariño;
te consagro amor, ternura,
de esta vida la ventura
de sufrir el cruel dolor.
Yo te doy, dulce María.....

4. Es verdad que todo es poco;
más mereces Madre mía.
¿Qué te doy, dulce María?
Sólo tengo un corazón.
Yo te doy, dulce María.....

CONFIRMA HOC, DEUS

G. Aichinger

Andante ♩ = 102

Soprano
1
Con - fír - ma hoc, Dé - us,

Alto
Con - fír - ma hoc,

Tenor
8
Con - fír - ma hoc,

Bajo
Con - fír -

6

S.
quod o - pe - rá - tus es in nó - bis, in nó -

A.
Dé - us, quod o - pe - rá - tus es in nó -

T.
8
Dé - us, quod o -

B.
ma hoc, Dé - us, quod

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. bis: a tém - plo sán - cto tú - o,

A. bis: a tém - plo sán - cto tú - o,

T. pe - rá - tus es in nó - bis, a

B. o - pe - rá - tus es in nó - bis: a tém - plo sán - cto tú - o,

16

S. quod est in Ie - rú - sa - lem, in Ie - rú - sa - lem, in Ie - rú - sa - lem, a tém - plo sán - cto

A. quod est in Ie - rú - sa - lem, in Ie - rú - sa - lem, quod est in Ie -

T. tém - plo sán - cto tú - o, quod est in Ie - rú - sa - lem, in Ie - rú - sa -

B. a tém - plo sán - cto tú - o, quod

20

S. tú - o, tí - bi óf - fe - rent, óf - fe - rent, tí - bi óf -

A. rú - sa - lem, a tém - plo sán - cto tú - o, tí - bi óf - fe - rent, tí - bi óf - fe -

T. lem, in Ie - rú - sa - lem, tí - bi óf - fe - rent, tí - bi óf - fe - rent

B. est in Ie - rú - sa - lem, tí - bi óf - fe - rent, tí - bi óf - fe - rent

25

S. fe-rent ré-ges mú - ne - ra, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A. rent ré-ges mú - ne - ra, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

T. ré - ges mú - ne - ra, al - le - lú - ia,

B. ré - ges tí - bi óf - fe - rent mú - ne-ra, al - le - lú -

30 *rall.*

S. ia, al - le - lú - ia.

A. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. al-le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

CONFITEMINI DOMINO

A. Costantini

Andante $\text{♩} = 78$

I.
Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni - am bo -

II.
Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni - am bo -

III.
Con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni - am bo -

I.
nus: con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó - ni -

II.
nus: con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó -

III.
nus: con - fi - té - mi - ni Dó - mi - no quó -

I.
am bo - nus: quó - ni - am in saé - cu - lum mi - se - ri -

II.
ni - am bo - nus: quó - ni - am in saé - cu - lum mi -

III.
ni - am bo - nus: quó - ni - am in saé - cu - lum

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

19

I. *cór - di - a é - ius, mi - se - ri - cór - di - a é -*

II. *se - ri - cór - di - a é - ius, mi - se - ri - cór - di - a é -*

III. *mi - se - ri - cór - di - a é -*

25 *rall.*

I. *ius, quó - ni - am in saé - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a é -*

II. *ius, quó - ni - am in saé - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a é -*

III. *ius, mi - se - ri - cór - di - a é -*

31 **Allegro** $\text{♩} = 160$

I. *ius. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

II. *ius. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

III. *ius. Al - le - lú - ia, al - le - lú -*

37

I. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

II. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -*

III. *ia, al - le - lú - ia,*

43

I. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

II. ia, al - le - lú - ia,

III. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

49 *rall.*

I. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

II. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

III. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Corazón Santo

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 90

Co - ra - zón San - to Tú rei - na - rás, Tú nues - tro_en -

can - to siem - pre se - rás, Tú nues - tro_en - can - to

siem - pre se - rás. 1. Ve - nid cris - tia - nos que_a - cá_en el

sue - lo, co - mo_en el cie - lo se ve_a - do - rar.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

21

Tam - bién no - so - tros a - do - ra - re - mos y en sal - za -

26

re - mos al Dios de paz, y en sal - za - re - mos al Dios de paz. D.C.

2. Jesús amable, Jesús piadoso,
 dueño amoroso, Dios de piedad.
 Vengo a tus plantas si Tú me dejas
 humildes quejas a presentar. (bis)
Corazón Santo....

3. Divino pecho donde se inflama
 la dulce llama de caridad.
 ¿Por qué la tienes ahí encerrada
 y no abrasada la tierra está?. (bis)
Corazón Santo....

Cor dulce

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 96

Cor Dúl - ce, Cor a - má - bi - le, a - mó - re nós - tri

sáu - ci - um, a - mó - re nós - tri lán - gui - dum,

fac sis mí - hi pla - cá - bi - le. Á - men.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

Cor dulce

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 94

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

1

Cor Dúl - ce, Cor a - má - bi - le, a - mó - re

6

S.
A.

nós - tri sáu - ci - um, a - mó - re nós - tri

T.
B.

11

S.
A.

rall

lán - gui - dum, fac sis mí - hi pla - cá - bi - le.

T.
B.

2. Cor Jésu melle dúlcus,
Cor sóle puro púrus,
Vérbi Déi Sacrárium,
Ópum Déi compéndium.

3. Tu pórtus órbi náufrago,
secúra pax fidélibus,
Réis asýlum méntibus,
píis recéssus córdibus.

AL CORAZÓN DE MARÍA

Soprano Alto
Tenor Bajo

1. ¡Oh dul - ce Ma - dre mí - a! tu San - to Co - ra - zón es

$\bullet = 86$

S. A.
T. B.

fuen - te de a - le - grí - a y ce - les - tial un - ción. Es, ce - les - tial Se -

S. A.
T. B.

ño - ra, tu San - to Co - ra - zón, del al - ma pe - ca - do - ra, re -

rall.

S. A.
T. B.

fu - gio y pro - tec - ción.

2. Es fuente de dulzura, es trono del Señor;
En él el alma pura, encuentra protección.
¡Oh puerto de esperanza en este turbio mar!
Por Tí, paz y bonanza consiga siempre hallar.

CORRAMOS FERVOROSOS

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Allegro ♩ = 136

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 136. The score includes lyrics in Spanish. The first system starts with a measure rest in the vocal line. The second system starts with a measure rest in the vocal line. The third system starts with a measure rest in the vocal line. The fourth system starts with a measure rest in the vocal line, followed by a double bar line and the word 'Fin' above the staff. The lyrics are: 'Co - rra - mos fer - vo - ro - sos con flo - res a por - fí - a, con flo - res a Ma - rí - a que ma - dre nues - tra es. 1. De nue - vo_a - quí nos tie -'.

Co - rra - mos fer - vo - ro - sos con

flo - res a por - fí - a, con flo - res

a Ma - rí - a que ma - dre nues - tra

es. **Fin** 1. De nue - vo_a - quí nos tie -

21

nes, pu - rí - si - ma don - ce - lla, más

26

que la lu - na be - lla, pos - tra - dos

31

a tus pies. Co- **D.C.**

2. Venimos a ofrecerte flores del bajo suelo,
con qué filial anhelo, Señora tú lo ves.

3. Humildes te rogamos, si ellas no desmerecen,
las que en la gloria crecen en cambio tú nos des.

4. Con esto te ofrecemos rendidos corazones,
pidiéndote los dones que ricos tú posees.

5. En tus benignas manos vida y salud ponemos,
al puerto llegaremos si a nuestro lado estás.

Credo III

Armonización Abel Di Marco, Pbro.

Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,

The first system of musical notation for 'Credo III'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Cré - do in ú - num Dé - um. Pá - trem om - ni - po - tén - tem,'.

fa-ctó-rem caé-li et tér-rae, vi - si - bí - li - um ó - mnium, et in - vi - si - bí - li - um.

The second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'fa-ctó-rem caé-li et tér-rae, vi - si - bí - li - um ó - mnium, et in - vi - si - bí - li - um.'.

Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chrís - tum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

The third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Et in ú - num Dó - mi - num Jé - sum Chrís - tum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.'.

Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a saé - cu - la.

The fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Et ex Pá - tre ná - tum án - te óm - ni - a saé - cu - la.'.

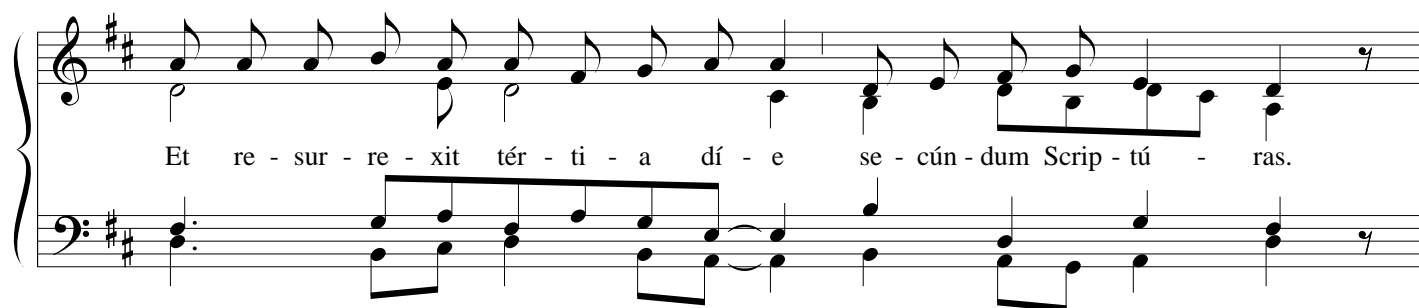
Dé - um de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

Gé - ni - tum non fá - ctum, con - subs - tan - ti - á - lem Pá - tri, per quem óm - ni - a fá - cta sunt.

Qui próp - ter nos hó - mi - nes, et próp - ter nós - tram sa - lú - tem de - scén - dit de caé - lis.

Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Vír - gi - ne, et hó - mo fá - ctus est.

Cru - ci - fí - xus é - ti - am pro nó - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus et se - púl - tus est.



Et re - sur - re - xit tér - ti - a dí - e se - cún - dum Scrip - tú - ras.



Et a - scén - dit in caé - lum, sé - det ad déx - te - ram Pá - tris.



Et í - te-rum ven-tú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mór-tu-os, cú-jus ré-gni non é-rit fí-nis.



Et in Spí-ri - tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fí-cán-tem, que ex Pá-tre Fí-li-o-que pro - cé-dit.



Qui cum Pá-tre et Fí-li-o sí-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri-fi-cá-tur qui lo-cú-tus est per Pro - phé-tas.

Et ú - nam sán - ctam ca - thó - li - cam et a - pos - tó - li - cam Ec - clé - si - am.

Con - fí - te - or ú - num ba - ptís - ma in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum.

Et ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum. Et ví - tam ven - tú - ri saé - cu - li.

Á - men.

CRISTIANOS VENID

CANTO DE MISIÓN

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio ♩ = 56

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 56 beats. The lyrics are 'Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle - gad'. The second system continues the melody and harmony, with lyrics 'a_a - do - rar a Cris - to, a_a - do - rar a Cris - to que es - tá en el Al -'. The third system continues with lyrics 'tar; a_a - do - rar a Cris - to, a_a - do - rar a Cris - to que es -'. The fourth system concludes with a 'Fin' marking and lyrics 'tá en el Al - tar. 1. Cre - o en Dios en Dios es - pe - ro,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle - gad

a_a - do - rar a Cris - to, a_a - do - rar a Cris - to que es - tá en el Al -

tar; a_a - do - rar a Cris - to, a_a - do - rar a Cris - to que es -

tá en el Al - tar. 1. Cre - o en Dios en Dios es - pe - ro,

Fin

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

21

a - mo_a Dios mi Re - den - tor, a - mo_a la I - gle - sia de Cris - to,

26

sin la cual no hay sal - va - ción. Cris-

Al segno: %

- | | |
|--|--|
| 2. Son verdades reveladas
que existe un Dios Creador,
que la gloria dará al justo
y el infierno al pecador. | 6. La Iglesia Esposa de Cristo,
es la fiel congregación
de todo el pueblo cristiano
con el Papa en santa unión. |
| 3. Es un Dios en tres Personas
iguales en perfección,
Padre Hijo y Espíritu Santo,
y no hay más que un solo Dios. | 7. El Pontífice Romano
de San Pedro es sucesor,
infalible en las verdades
de la augusta Religión. |
| 4. El Hijo quiso ser hombre,
sin dejar el Ser de Dios,
y nació de Madre Virgen
para nuestra redención. | 8. Siete son los Sacramentos
que Jesús instituyó,
y en ellos nos da la gracia
que en la Cruz nos mereció. |
| 5. Predicó el Santo Evangelio
y clavado en cruz murió;
para salvarnos a todos
la Santa Iglesia fundó. | 9. Si la gracia del Bautismo
has perdido, pecador,
puedes recobrarla haciendo
una buena confesión. |

CRISTIANOS, VENID

N. Otaño

Armonización y Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 92

Soprano Alto
Tenor Bajo

1
Cris - tia - nos, ve - nid, cris - tia - nos, lle - gad y a - do -

rall. **Fin** *a tempo*

6
rad al Ni - ño que ha na - ci - do - ya. 1-¡Qué no - che tan

rall.

11
cla - ra, qué cla - ra - que es - tá! El Sol de los cie - los bri -

D.C.

16
lla en un por - tal.

2. El Verbo humanado
nos viene a salvar,
venid, confiados,
humildes llegad.

3. Sonríe, sonríe,
benigno Jesús.
Mirad esos ojos
que son nuestra luz.

4. Si el rostro es hermoso,
si es dulce el mirar,
¡que hermoso su amable
Corazón será!

5. Florece, florece
la flor de Jesé,
su fruto bendito
será nuestro bien.

CRUX FIDELIS

Juan IV de Portugal

Andante ♩ = 102

Soprano

1

Crux fi - dé - lis ín - ter ó - mnes,

Alto

Crux fi - dé - lis ín - ter ó - mnes,

Tenor

8

Crux fi - dé - lis ín - ter ó - mnes,

Bajo

Crux fi - dé - lis ín - ter ó - mnes,

7

S.

ár - bor ú - na nó - bi - lis, núl - la síl - va tá - lem

A.

ár - bor ú - na nó - bi - lis, núl - la síl - va tá - lem

T.

8

ár - bor ú - na nó - bi - lis, núl - la síl - va tá - lem

B.

ár - bor ú - na nó - bi - lis, núl - la síl - va tá - lem

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. pró - fert frón - de, fló - re, gér - mi - ne. Dúl - ce

A. pró - fert frón - de, fló - re, gér - mi - ne. Dúl - ce

T. pró - fert frón - de, fló - re, gér - mi - ne. Dúl - ce

B. pró - fert frón - de, fló - re, gér - mi - ne. Dúl - ce

19

S. lí - gnum, dúl - ces clá - vos,

A. lí - gnum, dúl - ces clá - vos,

T. lí - gnum, dúl - ces clá - vos,

B. lí - gnum, dúl - ces clá - vos,

25

rall.

S. dúl - ce pón - dus sús - ti - net.

A. dúl - ce pón - dus sús - ti - net.

T. dúl - ce pón - dus sús - ti - net.

B. dúl - ce pón - dus sús - ti - net.

CRUX AVE BENEDICTA

Popular

1. *Andante* ♩ = 110

1. Crux á - ve be - ne - díc - ta, per te mors

est de - ví - cta; in te pe - pén - dit

12 *rall.* Dé - us, Rex et Sal - vá - tor mé - us.

2. Tu arborum regina,
salutis medicina;
presorum es levamen
et tristium solamen.

3. O sacrosanctum lignum,
tu vitae nostrae signum,
tulisti fructum Jesum
devotae mentis esum.

4. Dum crucis inimicos
vocabis et amicos,
o Jesu, Fili Dei,
sis, oro, memor mei.

Dadme Albricias

Cancionero de Upsala

(S. XVI)

Allegro ♩ = 188

Soprano 1
Dad - me al - bri - cias hi - jos d'E - va;

Alto
dí, ¿de qué dár - te - las

Tenor 8
dí, ¿de qué dár - te - las

Bajo
dí, ¿de qué dár - te - las

8
S.
Que es nas - ci - do el nue - vo A - dán.

A.
han?


T. 8
han? ¡Oh y de Dios y

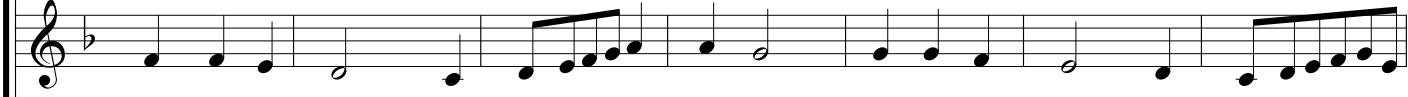
B.
han? ¡Oh y de


Revisión, y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.


Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15


S. 
 ¡Oh y de Dios y qué nue - va,


A. 
 ¡Oh y de Dios y qué nue - va, oh y de Dios y qué


T. 
 qué nue - va, y qué nue - va, oh y de Dios y


B. 
 Dios y qué nue - va, qué nue - va, oh y de

22


S. 
 oh y de Dios y qué nue - va! Dád - me - las y ha - ved pla -


A. 
 nue - va, y qué nue - va!


T. 
 qué nue - va! Dád - me - las y ha - ved pla -

B. 
 Dios y qué nue - va!

29

S. 
 cer, pues es - ta no - che es nas - ci - do el Me - xí - as

A. 
 pues es - ta no - che es nas - ci - do

T. 
 cer, pues es - ta no - che es nas - ci - do el Me - xí - as

B. 
 pues es - ta no - che es nas - ci - do

36

S. pro-me - ti - do, Dios y Hom - bre, de mu - ger. Y su

A.

T. pro-me - ti - do, Dios y Hom - bre, de mu - ger.

B. Dios y Hom - bre, de mu - ger.

43

S. nas - cer nos re - lie - va

A. del pec - ca - do_y de su_a - fán,

T. del pec - ca - do_y de su_a - fán,

B. del pec - ca - do_y de su_a - fán,

50

S. pues nas - ció el nue-vo_A - dán.

A. ¡Oh y de

T. ¡Oh y de Dios y qué

B. ¡Oh y de Dios y

57

S. *¡Oh y de Dios y qué nue - va,*

A. *Dios y qué nue - va, oh y de Dios y*

T. *nue - va, y qué nue - va, oh y de*

B. *qué nue - va, qué nue - va,*

62

S. *oh y de Dios y qué nue - va!* *rall.*

A. *qué nue - va, y qué nue - va!* *rall.*

T. *Dios y qué nue - va!* *rall.*

B. *oh y de Dios y qué nue - va!* *rall.*

DE COELO VENIET

J. Gallus

$\bullet = 94$

Tenor I
De coé - lo vé - ni - et,

Tenor II
De coé - lo vé - ni - et, de coé -

Barítono
De

Bajo
De coé - lo vé - ni - et,

T. I
de coé - lo vé - ni - et Do - mi - ná -

T. II
lo vé - ni - et, de coé - lo vé - ni - et Do -

Bar.
coé - lo vé - ni - et, Do - mi -

Bajo
de coé - lo vé - ni - et Do - mi -

9

T. I
tor Dó - mi - nus, et in ma -

T. II
mi - ná - tor Dó - mi - nus, et in ma -

Bar.
ná - tor Dó - mi - nus, et in ma -

Bajo
ná - tor Dó - mi - nus, et in ma -

13

T. I
nu é - ius hó - nor et im - pé - ri - um.

T. II
nu é - ius hó - nor et im - pé - ri - um. Éc -

Bar.
nu é - ius hó - nor et im - pé - ri -

Bajo
nu é - ius hó - nor et im - pé - ri -

17

T. I
Éc - ce Rex vé - ni - et, Dó - mi -

T. II
ce Rex vé - ni - et, Dó - mi -

Bar.
um. Éc - ce Rex vé - ni - et, Dó -

Bajo
um. Éc - ce Rex vé - ni - et, Dó -

21

T. I
8 nus tér - rae, tér - rae et í - pse

T. II
8 nus tér - rae

Bar.
mi - nus tér - rae,

Bajo
mi - nus tér - rae, et

25

T. I
8 áu - fe - ret iú - gum ca - pti - vi - tá - tis

T. II
8 et í - pse áu - fe - ret iú - gum ca - pti - vi -

Bar.
et í - pse áu - fe - ret iú - gum ca - pti - vi - tá - tis

Bajo
í - pse áu - fe - ret iú - gum ca - pti - vi - tá - tis nó -

29 *rall.* *a tempo*

T. I
8 nó - strae. Sú - per te Ie - rú - sa - lem, o -

T. II
8 tá - tis nó - strae. Sú - per te Ie - rú - sa - lem, o -

Bar.
nó - strae. Sú - per te Ie - rú - sa -

Bajo
strae. Sú - per te Ie -

33

T. I
8
ri - é - tur Dó - mi - nus, et gló - ri -

T. II
8
ri - é - tur Dó - mi - nus, et gló - ri - a é - ius

Bar.
lem, o - ri - é - tur Dó - mi - nus, et

Bajo
rú - sa - lem, o - ri - é - tur Dó - mi - nus, et gló - ri - a

38

T. I
8
a é - ius in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi -

T. II
8
et gló - ri - a é - ius in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi -

Bar.
gló - ri - a é - ius in te vi - dé - bi - tur,

Bajo
é - ius in te vi - dé - bi - tur, in te vi -

43 *rall.*

T. I
8
tur, in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

T. II
8
tur, in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

Bar.
in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

Bajo
dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur, in te vi - dé - bi - tur.

DEL ALTO CIELO

Andante ♩ = 78

Soprano
Alto

1-Del al - to cie - lo des - cen - dí y a - nun - cio no - ve - dad fe - liz: la

Tenor
Bajo

6

S.
A.

rall.

no - che rom - pe en cla - ra - luz, por vues - tro bien na - ce hoy Je - sús.

T.
B.

2. Os ha nacido en Belén
un Niño, el suspirado Bien.
En pobres lienzos hallaréis,
en un pesebre, a vuestro Rey.
3. Idos, pastores, al portal,
Jesús infante espera allá,
junto a María y San José
encontraréis al Emmanuel.
4. Oíd los coros del Edén
que entonan cantos en Belén:
"En las alturas gloria a Dios
y a los mortales paz y amor".

De María

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 75

De Ma - rí - a

en el Cie-lo bri - lla la bla-ca-es - tre - lla que me va a guiar.

Y con e - lla, rum - bo a la o - ri - lla, va mi bar - qui - lla *rall.*

a tempo

sin te-mor del mar. **Fin**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 75 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece, with a repeat sign after the first measure. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'rall.' (rallentando) marking. The fourth system includes an 'a tempo' marking and ends with a 'Fin' marking. The lyrics are in Spanish and are placed below the vocal line.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

25

A - par-ta de tus o - jos la nu-be per-fu - ma - da que_el res-plan-dor nos

31

ve - la que tu sem-blan-te da. Y vuél-ve-nos Ma - rí - a tu ma - ter - nal mi -

37

ra - da don - de la paz, la vi - da y_el pa - ra - í-so_es - tá.

rall. Al segno

DE MAYO

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 **Allegro** ♩ = 158

De ma - yo en - tre las flo - res, can - te - mos a Ma -

8 rí - a, la flor de más va - lí - a del cam - po

15 **Fin**

del Se - ñor. 1. Her - mo - sa flor de ma - yo,

22 cas - tí - si - ma don - ce - lla, más que las flo - res be -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

29

llas a - dor - nas el ver - gel; del ce - tro del E -

36

ter - no, ri - quí - si - mo dia - man - te que a - lum - bras

43

ful - gu - ran - te el ce - les - tial plan - tel. D.C.

2. Madre, que amargo lloro
del corazón vertiste,
cuando al Cordero viste
pendiente de la Cruz;
derrama en nuestras almas,
Madre amorosa y pía,
dulcísima María,
un rayo de tu luz.

De mayo entre las flores.....

3. Madre que en las tinieblas
nos guías cariñosa,
Estrella misteriosa,
benéfico fanal:
dirige nuestros pasos
por plácido camino:
presida nuestros himnos
tu gracia celestial.

De mayo entre las flores.....

DIFFUSA EST GRATIA

Giovanni Maria Nanino

Andante ♩ = 98

Soprano

Dif - fú-sa est grá - ti - a in

Alto

Dif - fú-sa est grá - ti - a in

Tenor

Dif - fú-sa est grá - ti - a, dif - fú - sa

Bajo

Dif - fú-sa est grá-ti - a, grá - ti-a in

S.

lá - bi-is, in lá - bi-is tú - is, pro - pté - re - a be -

A.

lá - bi - is tú - is, pro - pté - re - a be -

T.

est in lá - bi-is tú - is, pro - pté - re - a be-ne -

B.

lá - bi - is tú - is, pro - pté - re - a be-ne -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. ne - dí - xit te Dé - us in ae - tér - num.

A. ne - dí - xit te Dé - us in ae - tér - num. Mýr -

T. dí - xit, be - ne - dí - xit te Dé - us in ae - tér - num.

B. dí - xit te Dé - us, te Dé - us in ae - tér - num.

16

S. Mýr - rha et gút - ta et cá - si - a a

A. rha et gút - ta et cá - si - a a

T. Mýr - rha et gút - ta et cá - si - a a ve - sti -

B. Mýr - rha et gút - ta et cá - si - a a ve - sti -

21

S. ve - sti - mén - tis tú - is, a dó - mi - bus e - búr - ne -

A. ve - sti - mén - tis tú - is, a dó - mi - bus e - búr - ne - is,

T. mén - tis tú - is, e - búr - ne -

B. mén - tis tú - is, a dó - mi - bus e - búr - ne -

26

S. is, ex qui - bus te de - le - cta - vé - runt fí - li - ae ré -

A. ex qui - bus te de - le - cta - vé - runt fí - li - ae

T. is, fí - li - ae ré -

B. is, ex qui - bus te de - le - cta - vé - runt fí -

30 *rall.*

S. gum in ho - nó - re tú - o.

A. ré - gum in ho - nó - re tú - o.

T. gum in ho - nó - re tú - o.

B. li - ae ré - gum in ho - nó - re tú - o.

Dios te salve, Cruz preciosa

Anónimo S. XV

Adagio $\text{♩} = 68$

Soprano

1. Dios te sal - ve, Cruz pre - cio - sa, ban - de - ra de
2. Ar - bor - de fru - to pre - cio - so,

Alto

1. Dios te sal - ve, Cruz pre - cio - sa, ban - de - ra de
2. Ar - bor - de fru - to pre - cio - so,

Tenor

1. Dios te sal - ve, Cruz pre - cio - sa, ban - de - ra de
2. Ar - bor - de fru - to pre - cio - so,

Bajo

1. Dios te sal - ve, Cruz pre - cio - sa, ban - de - ra de
2. Ar - bor - de fru - to pre - cio - so,

Fin

S.

la vic - to - ria d'a-quel gran Rey de la glo - ria.

A.

la vic - to - ria d'a-quel gran Rey de la glo - ria.

T.

la vic - to - ria d'a-quel gran Rey de la glo - ria.

B.

la vic - to - ria d'a-quel gran Rey de la glo - ria.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

19

S. Es - pe - jo muy glo - ri - o - so, si_en ti mi - rar - nos

A. Es - pe - jo muy glo - ri - o - so, si_en ti mi - rar - nos

T. Es - pe - jo muy glo - ri - o - so, si_en ti mi - rar - nos

B. Es - pe - jo muy glo - ri - o - so, si_en ti mi - rar - nos

28

S. que - re - mos, siem - pre nos a - par - ta - re - mos

A. que - re - mos, siem - pre nos a - par - ta - re - mos

T. que - re - mos, siem - pre nos a - par - ta - re - mos

B. que - re - mos, siem - pre nos a - par - ta - re - mos

37

S. del pe - li - gro pe - li - gro - so.

A. del pe - li - gro pe - li - gro - so.

T. del pe - li - gro pe - li - gro - so.

B. del pe - li - gro pe - li - gro - so.

**D.C. al Fin
(2da. letra)**

Dios te salve María

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 96

Dios te sal - ve Ma - rí - a del cie - lo be - lla

flor. Sal - ve es - pe - ran - za mí - a, sal - ve rau -

dal de a - mor. Sal - ve es - pe - ran - za mí - a,

sal - ve rau - dal de a - mor. **Fin**

1. A ti, Vir - gen Ma -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

21

rí - a, que e - res nues - tra a - bo - ga - da, to - da es - ta

26

grey pos - tra - da sa - lu - da con fer - vor.

31

to - da es - ta grey pos - tra - da sa - lu - da con fer - vor. D.C.

2. Tu protección pedimos y tu mirada pía;
 ruega por nos María, Madre del Redentor. *(bis)*
Dios te salve....

3. ¡Oh Virgen!, desde el cielo sé nuestra protectora;
 y danos oh Señora, tu maternal favor. *(bis)*
Dios te salve....

DISCITE A ME

M. Haller

Andante ♩ = 102

Soprano

Dí - sci-te a me,

Alto

Dí - sci-te a me, dí - sci - te, dí - sci - te, dí - sci -

Tenor

Dí - sci-te a me, dí - sci - te a me, dí - sci - te, dí - sci-te,

Bajo

Dí - sci - te a me, dí - sci-te a me, dí - sci-te a

6

S.

dí - sci-te a me, dí - sci - te a me, dí - sci-te a me.

A.

te a me, a me, dí - sci-te, dí - sci-te, dí - sci-te a me.

T.

dí - sci-te a me, dí - sci-te, dí - sci - te a me.

B.

me, dí - sci-te a me, dí-sci - te a me.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. *Quí - a mí - tis sum, quí - a mí - tis sum,*

A. *Quí - a mí - tis sum, quí - a mí - tis sum,*

T. *Quí - a mí - tis sum, quí - a mí - tis sum,*

B. *Quí - a mí - tis sum, quí - a mí - tis sum,*

17

S. *quí - a mí - tis sum et hú - mi - lis cór - de,*

A. *quí - a mí - tis sum et hú - mi - lis cór - de, et*

T. *quí - a mí - tis sum et hú - mi - lis cór - de, et*

B. *quí - a mí - tis sum et hú - mi - lis cór - de, et*

22 *rall.*

S. *et hú - mi - lis cór - de.*

A. *hú - mi - lis, et hú - mi - lis cór - de.*

T. *hú - mi - lis, et hú - mi - lis cór - de.*

B. *hú - mi - lis, et hú - mi - lis cór - de.*

DIXIT MARIA

Hans Leo Hassler

1 $\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Dí - xit Ma -

Dí - xit Ma - rí - a ad án -

Dí - xit Ma - rí - a ad án - ge-lum, ad án -

6

S.

A.

T.

B.

rí - a ad án - ge - lum, ad án - ge - lum, dí -

ge-lum, dí - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, dí -

ge-lum, dí - xit Ma - rí - a ad án - ge-lum, dí -

Dí - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, dí - xit Ma - rí -

A. xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, dí - xit Ma - rí - a

T. xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, ad án - ge - lum,

B. dí - xit Ma - rí - a ad án - ge -

16

S. a ad án - ge - lum, ad án - ge - lum, ad án - *rall.*

A. ad án - ge - lum, dí - xit Ma - rí - a ad án - ge -

T. dí - xit Ma - rí - a ad án - ge - lum, ad

B. lum, dí - xit Ma - rí - a ad án -

21

a tempo

S. ge - lum: Éc - ce an - cíl - la Dó - mi -

A. lum, ad án - ge - lum: Éc - ce an - cíl - la Dó - mi -

T. án - ge - lum: Éc - ce an - cíl - la Dó - mi -

B. ge - lum: Éc - ce an - cíl - la Dó - mi -

26

S. ni, éc - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fí -

A. ni, éc - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fí -

T. ni, éc - ce an - cíl - la Dó - mi - ni, fí -

B. ni, éc - ce an - cíl - la Dó - mi - ni,

31

S. at mí - hi se - cún - dum vér - bum

A. at mí - hi fí - at mí - hi se - cún - dum vér - bum tú -

T. at mí - hi se - cún - dum vér - bum

B. fí - at mí - hi

35

S. tú - um, se - cún - dum

A. um, se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú -

T. tú - um, se - cún - dum vér - bum tú - um, vér - bum tú - um, se - cún - dum

B. se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú -

40 *rall.* *a tempo*

S. vér-bum tú - um, se - cún - dum vér-bum tú - um. Éc -

A. um, se - cún - dum vér - bum tú - um. Éc -

T. vér-bum tú - um, se - cún - dum vér-bum tú - um. Éc - ce

B. um, se - cún - dum vér - bum tú - um. Éc -

45

S. ce an - cíl - la Dó - mi - ni, éc - ce an -

A. ce an - cíl - la Dó - mi - ni, éc - ce an -

T. an - cíl - la Dó - mi - ni, éc - ce an - cíl -

B. ce an - cíl - la Dó - mi - ni, éc - ce an -

50

S. cíl - la Dó - mi - ni, fí - at mí - hi

A. cíl - la Dó - mi - ni, fí - at mí - hi fí - at mí -

T. la Dó - mi - ni, fí - at mí -

B. cíl - la Dó - mi - ni, fí - at mí -

55

S. *se - cún - dum vér - bum tú - um,*

A. *hi se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum*

T. *hi se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú - um, vér - bum*

B. *hi se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum*

60

S. *se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú -*

A. *vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú - um,*

T. *tú - um, se - cún - dum vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú -*

B. *vér - bum tú - um, se - cún - dum vér - bum tú -*

65 *rall.*

S. *um, se - cún - dum vér - bum tú - um.*

A. *se - cún - dum vér - bum tú - um.*

T. *um, se - cún - dum vér - bum tú - um.*

B. *um, se - cún - dum vér - bum tú - um.*

DOMINE, TU MIHI LAVAS PEDES?

M. Cardoso

Andante ♩ = 94

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

1

Dó - mi - ne, tu

Dó - mi - ne, tu mi - hi lá - vas pé -

Dó - mi - ne, tu mi - hi lá - vas pé -

Dó - mi - ne,

6

S. mi - hi tu mi - hi lá - vas pé - des? Dó - mi -

A. des? tu mi - hi lá - vas pé - des? Dó - mi - ne, tu

T. des? Dó - mi - ne, tu mi -

B. tu mi - hi lá - vas pé - des? Dó - mi -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. ne, tu mi - hi lá - vas pé - des? Res-pón -

A. mi - hi lá - vas pé - des? Res-pón -

T. hi lá - vas pé - des? tu mi - hi lá - vas pé - des? Res-pón -

B. ne, tu mi - hi lá - vas pé - des? Res-pón -

16

S. dit Jé - sus, et dí - xit é - i:

A. dit Jé - sus, et dí - xit é - i: si non lá - ve -

T. dit Jé - sus, et dí - xit é - i:

B. dit Jé - sus, et dí - xit é - i:

21

S. si non lá - ve - ro tí - bi pé - des, non ha-bé -

A. ro tí - bi pé - des, non ha-bé - bis

T. si non lá - ve-ro tí - bi pé - des, non ha -

B. si non lá - ve - ro tí - bi pé - des,

26

S. bis par - tem me-cum, non ha - bé - bis par -

A. par - tem me - cum, non ha - bé - bis par - tem me -

T. bé - bis par-tem me - cum, non ha - bé - bis par-tem me -

B. non ha - bé - bis par-tem me - cum, non ha -

31 *rall.*

S. tem me - cum, non ha - bé - bis par - tem me - cum.

A. cum, non ha - bé - bis par - tem me - cum.

T. cum, non ha - bé - bis par-tem me-cum, par - tem me - cum.

B. bé - bis par - tem me-cum, me - cum.

DOMINE SALVUM ME FAC

Lorenzo Perosi

♩ = 66 Con dolcezza

Alto
1
Dó - mi-ne sál - vum me fac et psál-mos nós - tros can - tá - bi-mus, can -

Tenor
8

Órgano
1

A.
4
tá - bi-mus;

T.
8
Dó - mi-ne sál - vum me fac et psál-mos

O.
4

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

7

A.

T.

O.

nós - tros can - tá - bi-mus, can - tá - bi - mus;

10

A.

T.

O.

et psál-mos nós - tros, et psál-mos nós - tros can - tá -

et psál-mos nós - tros can - tá -

13

A.

T.

O.

bi - mus cún - ctis di - é - bus ví - tae

bi - mus

17

A. *nós - trae in dó - mo Dó - mi - ni,*

T. *cún - ctis di - é - bus ví - tae nós - trae*

O.

20

A. *in dó - mo Dó - mi - ni, in dó - mo Dó - mi -*

T. *in dó - mo Dó - mi - ni,*

O.

25

rall.

A. *ni, in dó - mo Dó - mi - ni.*

T. *in dó - mo Dó - mi - ni, Dó - mi - ni.*

O.

Domine non sum dignus

T. L. de Victoria

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

non sum

non sum dí -

Dó - mi - ne, non sum dí - gnus, non sum

Dó - mi - ne, non sum dí - gnus, non sum dí -

6

S.

A.

T.

B.

dí - gnus, ut ín - tres sub té-ctum me - um, sub té-ctum mé - um:

gnus, ut ín - tres sub té-ctum me - um, sub té-ctum

dí - gnus, ut ín - tres sub té-ctum me -

gnus, ut ín - tres sub té-ctum me - um, sub té-ctum me - um,

Revisión, versión para voces mixtas y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. ut ín - tres sub té - ctum me - um, sub té - ctum mé - um:

A. mé - um: ut ín - tres sub té - ctum mé -

T. um, ut ín - tres sub té - ctum mé -

B. ut ín - tres sub té - ctum me - um, sub té - ctum mé - um:

16

S. sed tán - tum dic vér - bo, dic vér - *rall.*

A. um: sed tán - tum dic vér - bo, dic vér - *rall.*

T. um: sed tán - tum dic vér - bo, dic vér - *rall.*

B. sed tán - tum dic vér - bo, sed tán - tum dic vér - *rall.*

21

S. bo, et sa - ná - bi - tur á - ni - ma mé - *a tempo*

A. bo, et sa - ná - bi - tur á - ni - ma mé - *a tempo*

T. bo, et sa - ná - bi - tur á - ni - ma mé - *a tempo*

B. bo, et sa - ná - bi - tur á - ni - ma mé - *a tempo*

26

S. *rall.*
a, et sa - ná - bi-tur á - ni - ma mé - a.

A. *rall.*
a, et sa - ná - bi-tur á - ni - ma mé - a.

T. *rall.*
a, et sa - ná - bi-tur á - ni - ma mé - a.

B. *rall.*
a, et sa - ná - bi-tur á - ni - ma mé - a.

DULCÍSIMA VIRGEN

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 96

Du - cí - si - ma Vir - gen, del cie - lo de - li - cia: la

6 flor que te o - frez - co re - ci - be pro - pi - cia. 1. Los

10 va - lles a - le - gra be - né - fi - co ra - yo del

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

14 D.C.

sol que en - ga - la - na las flo - res de ma - yo.

2. Risueñas se abren
y el cáliz asoma,
y esparcen en torno
balsámico aroma.
3. Así, agradeciendo
su noble destino,
la gloria publican
del Dueño Divino.
4. Jasmín, azucenas,
claveles galanos,
de ofrenda servidme,
venid a mis manos.
5. El alma, Señora,
yo pobre aunque soy,
con todas mis ansias
rendido te doy.
6. Mi afecto sencillo
recibe amorosa
que en solio esplendente
nos miras piadosa.
7. Propenso tu oído
mis voces atienda
y admita cual madre,
tu seno, mi ofrenda.
8. Tu rostro apacible
mi vista descubra
y en tanto, dichoso,
tu manto me cubra.

ECCE SACERDOS MAGNUS

T. L. de Victoria

Soprano $\bullet = 112$

Éc - ce sa - cér - dos - má - gnus, éc - ce

Alto

Éc - ce sa - cér - dos - má - gnus,

Tenor

Éc - ce sa -

Bajo

Éc -

S.

sa - cér - dos - má - gnus, má -

A.

éc - ce sa - cér - dos - má -

T.

cér - dos - má - gnus, éc -

B.

ce sa - cér - dos - má - gnus, éc - ce

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

S. gnus, éc - ce sa - cér - dos - má - gnus, qui in di -

A. gnus, éc - ce sa - cér - dos - má - gnus,

T. ce sa - cér - dos - má - gnus, qui in di - é -

B. sa - cér - dos - má - gnus,

17

S. é - bus sú - is, qui in di - é - bus sú - is,

A. qui in di - é -

T. bus sú - is, qui

B. qui in di - é - bus sú - is,

22

S. qui in di - é - bus sú - is plá - cu - it, plá -

A. bus sú - is, plá - cu - it, plá -

T. in di - é - bus sú - is plá - cu - it, plá - cu - it,

B. qui in di - é - bus sú - is plá - cu - it, plá -

27

S. cu - it Dé - o, et in - vén -

A. cu - it Dé - o, et in - vén - tus est iús -

T. ₈ plá - cu - it Dé - o, et in - vén - tus est iús -

B. cu - it Dé - o,

32

S. tus est iús - tus, et in - vén - tus est

A. tus, et in - vén - tus est iús -

T. ₈ tus, et in - vén - tus est iús - tus, iús -

B. et in - vén - tus est iús - tus,

37

S. iús - tus, et in - vén - tus est iús -

A. tus, iús - tus, et in - vén - tus est iús -

T. ₈ tus, et in - vén - tus est iús -

B. et in - vén - tus est iús - tus,

42 *rall.*

S. tus, et in - vén - tus est iús - tus.

A. tus, et in - vén - tus est iús - tus.

T. tus, et in - vén - tus est iús - tus.

B. et in - vén - tus est iús - tus.

ECCE CONCIPIES

J. Handl

1 $\bullet = 102$

Soprano

Éc - ce con - cí - pi - es

Alto

Éc - ce con - cí - pi - es

Tenor

Éc - ce con - cí - pi - es

Bajo

Éc - ce con - cí - pi - es

6

S.

et pá - ri - es fí - li - um, et vo - cá - bis nó - men

A.

et pá - ri - es fí - li - um, fí - li - um, et vo - cá - bis nó - men

T.

et pá - ri - es fí - li - um, et vo - cá - bis nó - men

B.

et pá - ri - es fí - li - um, et vo - cá - bis nó - men

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S.
 é - ius Ié - sum, Ié - sum. Hic é - rit má -

A.
 é - ius Ié - sum, Ié - sum. Hic é - rit má -

T.
 é - ius Ié - sum, Ié - sum. Hic é - rit má -

B.
 é - ius Ié - sum, Ié - sum.

16

S.
 gnus et Fí - li - us Al - tís - si - mi vo - cá - bi - tur, et Fí - li - us Al -

A.
 gnus et Fí - li - us Al - tís - si - mi vo - cá - bi - tur, et Fí - li - us Al -

T.
 gnus et Fí - li - us Al - tís - si - mi vo - cá - bi - tur, et Fí - li - us Al -

B.
 Et Fí - li - us Al - tís - si - mi vo - cá - bi - tur, et Fí - li - us Al -

21

S.
 tís - si - mi vo - cá - bi - tur. Sú - per só - li - um

A.
 tís - si - mi vo - cá - bi - tur. Sú - per só - li - um

T.
 tís - si - mi vo - cá - bi - tur. Sú - per só - li - um

B.
 tís - si - mi vo - cá - bi - tur. Sú - per só - li - um

26

S.
Dá - vid et sú - per ré - gnum é - ius se - dé -

A.
Dá - vid et sú - per ré - gnum é - ius se - dé -

T.
Dá - vid et sú - per ré - gnum é - ius se - dé -

B.
Dá - vid et sú - per ré - gnum é - ius se - dé -

31

S.
bit, et re - gná - bit in dó - mo Iá - cob in

A.
bit, et re - gná - bit in dó - mo Iá - cob in

T.
bit, et re - gná - bit in dó - mo Iá - cob in

B.
bit, et re - gná - bit in dó - mo Iá - cob in

36

S.
ae - tér - num, et ré - gni é - ius non é - rit fí - nis,

A.
ae - tér - num, et ré - gni é - ius non é - rit fí - nis, non é - rit fí -

T.
ae - tér - num, et ré - gni é - ius non é - rit fí - nis, non é - rit fí -

B.
ae - tér - num, et ré - gni é - ius non é - rit fí -

41 *rall.*

S. non é-rit fí - nis, non é - rit fí - nis, non é - rit fí - nis.

A. nis, non é-rit fí - nis, non é - rit fí - nis, non é - rit fí - nis.

T. nis, non é-rit fí - nis, non é - rit fí - nis, non é - rit fí - nis.

B. nis, non é-rit fí - nis, non é - rit fí - nis, non é - rit fí - nis.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and consists of measures 41 through 44. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) above the first measure. The lyrics are 'non é-rit fí - nis, non é - rit fí - nis, non é - rit fí - nis.' The Soprano part begins with a whole rest in measure 41. The Alto part has a fermata in measure 44. The Tenor and Bass parts have a fermata in measure 43. The score ends with a double bar line in measure 44.

Ecce Panis Angelorum

Andante ♩ = 88

Soprano
Alto
Bajo

1
Éc - ce Pá - nis An - ge - ló - rum, fác - tus cí - bus

7
vi - a - tó - rum. Vé - re Pá - nis fi - li - ó - rum, non mit -

14
tén - dus cá - ni - bus, non mit - té - nus cá - ni - bus. *rall.*

2. Bóne Pástor pánis vére
Jésu nóstri miserére
Tu nos pásce nos tuére.
Tu nos bóna fac vidére
in térra vivéntium.

3. Tu qui cúncta scis et váles
qui nos páscis hic mortáles
Túos íbí comensáles,
cohaerédes et sodáles
fac sanctórum cívium.

ECCE VIRGO CONCIPIET

Heinrich Isaac

1

Éc - ce ——— vír - go con - cí - pi - et ———

2 $\bullet = 102$

S. et pá ri -

A. et pá ri - et

T. et pá - ri - et fí -

B. et pá - ri - et

6

S. et: et vo - cá - bi -

A. fí - li - um: et vo - cá - bi - tur nó -

T. li - um: et vo - cá - bi - tur

B. fí - li - um: et vo - cá - bi -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. tur nó - men é -

A. men, nó - men é - ius

T. 8 nó - men é - ius,

B. tur nó - men é -

16

S. ius Em - má - nu - el, Em - má - nu - el,

A. Em - má - nu - el, Em - má - nu - el, Em -

T. 8 é - ius Em - má - nu - el, Em - má -

B. ius Em - má - nu - el, Em - má -

21 *rall.*

S. Em - má - nu - el, Em - má - nu - el.

A. má - nu - el, Em - má - nu - el, Em - má - nu - el.

T. 8 nu - el, Em - má - nu - el.

B. nu - el, Em - má - nu - el.

EGREDIETUR VIRGA

J. Gallus

Soprano $\text{♩} = 92$

E - gre-di - é-tur vír - ga de

Alto

E - gre-di - é-tur vír - ga

Tenor

E - gre-di - é-tur vír -

Bajo

E - gre-di - é-tur vír -

S.

ra - dí - ce Iés - se, de ra - dí - ce Iés - se, Iés -

A.

de ra - dí - ce Iés - se, Iés -

T.

ga de ra - dí - ce Iés - se, de ra - dí - ce Iés -

B.

ga de ra - dí - ce Iés - se,

11

S. se, et flos de ra - dí - ce é - ius a - scén -

A. se, et flos de ra - dí - ce é - ius, de ra - dí - ce é - ius a-scén -

T. se, et flos, et flos de ra - dí - ce é - ius a - scén -

B. et flos, et flos de ra - dí - ce é - ius a - scén -

16

S. det, a - scén - det. Et re - qui - é - scet

A. det, a - scén - det, a - scén - det. Et

T. det, a - scén - det. Et re - qui - é - scet sú - per

B. det, a - scén - det. Et re - qui -

21

S. sú - per é - um Spí - ri - tus Dó - mi - ni: spí - ri - tus sa - pi - én - ti -

A. re - qui - é - scet sú - per é - um Spí - ri - tus Dó - mi - ni: spí - ri - tus

T. é - um Spí - ri - tus Dó - mi - ni: spí - ri - tus sa - pi - én - ti -

B. é - scet sú - per é - um Spí - ri - tus Dó - mi - ni: spí - ri - tus

26

S. ae, spí - ri - tus sa - pi - én - ti - ae et in - tel - lé -

A. sa - pi - én - ti - ae, spí - ri - tus sa - pi - én - ti - ae et in - tel - lé -

T. ae, spí - ri - tus sa - pi - én - ti - ae et in - tel - lé -

B. sa - pi - én - ti - ae, spí - ri - tus sa - pi - én - ti - ae et in - tel - lé - ctus,

31

S. ctus, spí - ri - tus con - sí - li - i

A. ctus, spí - ri - tus con - sí - li - i et for - ti -

T. ctus, spí - ri - tus con - sí - li -

B. spí - ri - tus con - sí - li - i, con - sí - li - i et

35 *rall.*

S. et for - ti - tú - di - nis, et for - ti - tú - di - nis.

A. tú - di - nis, et for - ti - tú - di - nis, et for - ti - tú - di - nis.

T. i et for - ti - tú - di - nis, et for - ti - tú - di - nis.

B. for - ti - tú - di - nis, et for - ti - tú - di - nis.

EL DESEMBRE CONGELAT

Villancico popular de Cataluña, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Moderato ♩ = 100

Soprano
p El de - sem-bre con-ge - lat con-fús es re - ti - ra. A - bril

Alto
p El de - sem-bre con-ge - lat con-fús es re - ti - ra. A - bril

Tenor
p El de - sem-bre con-ge - lat con-fús es re - ti - ra. A-bril

Bajo
p El de - sem-bre con-ge - lat con-fús es re - ti - ra. A - bril

5

S.
mf de flors co-ro - nat tot el mon ad - mi - ra. Quan en un jar-dí d'a -

A.
mf de flors co-ro - nat tot el mon ad - mi - ra. Quan en un jar-dí d'a -

T.
mf de flors co-ro - nat tot el mon ad - mi - ra. Quan en un jar-dí d'a -

B.
de flors co-ro - nat tot el mon ad - mi - ra.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

9

S. *p* mor neix u - na di - vi - na flor d'u - na ro, ro, ro, d'u - na sa, sa,

A. *p* mor neix u - na di - vi - na flor d'u - na ro, ro, ro, d'u - na sa, sa,

T. *p* mor neix u - na di - vi - na flor d'u - na ro, ro, ro, d'u - na sa, sa,

B. *p* neix u - na di - vi - na flor d'u - na ro, ro, ro, d'u - na sa, sa,

13

S. *rall.* sa, d'u - na ro, d'u - na sa, d'u - na ro - sa be - lla, fe - cun - da pon - ce - lla.

A. *rall.* sa, d'u - na ro, d'u - na sa, d'u - na ro - sa be - lla, fe - cun - da pon - ce - lla.

T. *rall.* sa, d'u - na ro, d'u - na sa, d'u - na ro - sa be - lla, fe - cun - da pon - ce - lla.

B. *rall.* sa, d'u - na ro, d'u - na sa, d'u - na ro - sa be - lla, fe - cun - da pon - ce - lla.

2.- El mes de maig ha florit
sense ésse encara,
un llir blanc i polit
de fragància rara,
que per tot el món se sent,
de llevant fins a ponent,
tota sa dolçura
i olor, amb ventura.

3.- El primer pare causà
la nit tenebrosa
que tot el món ofuscà
la vista penosa;
quan en una mitjanit,
brilla el sol que n'es eixit
de una bella aurora
que el cell enamora.

4.- Arribaren els tres Réis
amb gran alegria,
adorant al Rei del cel
en una establia.
Ofert-li tres presents
com són or, mirra i encens,
a la Mare pía,
la Verge Maria.

5.- Amb gran contento i amor celebrem el dia,
en que lo diví Senyor neix amb alegria.
Si no tenim més tresor, oferim-li nostre cor,
tota la finesa de nostra fermesa.

EL NOI DE LA MARE

Villancico popular de Cataluña, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 80

pp Qué li da - rem a n'el Noi de la Ma - re?.

pp Qué li da - rem a n'el Noi de la Ma - re?.

pp Qué li da - rem a n'el Noi de la Ma - re?.

pp Qué li da - rem a n'el Noi de la Ma - re?.

S. Qué li da - rem que li sá - pi - ga bo?.

A. Qué li da - rem que li sá - pi - ga bo?.

T. Qué li da - rem que li sá - pi - ga bo?.

B. Qué li da - rem que li sá - pi - ga bo?.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

S. *Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves,*

A. *Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves,*

T. *Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves,*

B. *Pan - ses i fi - gues i nous i o - li - ves,*

S. *pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó.*

A. *pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó.*

T. *pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó.*

B. *pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó.*

2.- Qué li darem al fillet de Maria?. qué li darem al formós infantó? Li darem panses amb unes balances, li darem figues amb un paneró.

3.- Una canço jo també cantaria, una canço ben bonica d'amor; i que n'és treta d'una donzellea, que n'és la Verge, Mare del Senyor.

4.- No ploris, no manyaguet de la mare, no ploris, no, ai alé del meu cor!. Canço és aquesta que al Noi de la Mare, canço es aquesta que li agrada molt.

5.- Tam, pa-tam-tam, que les figues són verdes, tam, pa-tam-tam, que ja maduraran. Si no maduren aquesta setmana, ja maduraran la setmana entrant.

EN BELEN TOCAN A FUEGO

Villancico popular de Castilla, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio ♩ = 60

pp En Be - lén to - can a fue - go del por - tal sa - len las

pp En Be - lén to - can a fue - go del por - tal sa - len las

pp En Be - lén to - can a fue - go del por - tal sa - len las

pp En Be - lén to - can a fue - go del por - tal sa - len las

5

cresc. *decresc.* lla - mas; por - que di - cen que ha - na - ci - do el Re -

cresc. *decresc.* lla - mas; por - que di - cen que ha - na - ci - do el Re -

cresc. *decresc.* lla - mas; por - que di - cen que ha - na - ci - do el Re -

cresc. *decresc.* lla - mas; por - que di - cen que ha - na - ci - do el Re -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

8

S. den - tor de las al - mas. *ppp* *Divisi* *cresc. e accell.* Brin - can y bai - lan los 66

A. den - tor de las al - mas. *ppp* *stacc.* *cresc. e accell.* Brin - can y bai - lan los 66

T. den - tor de las al - mas. *ppp* *stacc.* *cresc. e accell.* Brin - can y bai - lan los 66

B. den - tor de las al - mas. *ppp* 66

12

S. pe - ces en el rí - o, brin - can y bai - lan de 72 78 82

A. pe - ces en el rí - o, brin - can y bai - lan de 72 78 82

T. pe - ces en el rí - o, brin - can y bai - lan de 72 78 82

B. 72 78 82

16

S. ver al Dios na - ci - do. Brin - can y 86 90

A. ver al Dios na - ci - do. Brin - can y 86 90

T. ver al Dios na - ci - do. Brin - can y 86 90

B. 86 90

19

S. *bai - lan los pe - ces en el a - gua, brin - can y*

A. *bai - lan los pe - ces en el a - gua, brin - can y*

T. *bai - lan los pe - ces en el a - gua, brin - can y*

B. *bai - lan los pe - ces en el a - gua, brin - can y*

94 98 102

23

S. *bai - lan de ver na - ci - da el al - ba;* *rit. cresc. non div.*

A. *bai - lan de ver na - ci - da el al - ba;* *rit. cresc.*

T. *bai - lan de ver na - ci - da el al - ba;* *rit. cresc.*

B. *bai - lan de ver na - ci - da el al - ba;* *rit. cresc.*

98 94 90 86 82 78

26 **tempo primo**

S. *ff la la la la la la la la la la*

A. *ff la la la la la la la la la la*

T. *ff la la la la la la la la la la*

B. *ff*

30

S. *la la la la la la la la la la. decresc. morendo*

A. *la la la la la la la la la la. decresc. morendo*

T. *la la la la la la la la la la. decresc. morendo*

B. *decresc. morendo*

2.-En el portal de Belén nació un clavel encarnado que por redimir al mundo se ha vuelto lirio morado. Brincan y bailan...

3.-La Virgen lava pañales y los tiende en el romero; los pajaritos cantaban y el agua se iba riendo. Brincan y bailan...

En las pajas de un establo

Andante ♩ = 78

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) includes the tempo marking 'Andante' and a quarter note equal to 78 beats. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 11-15) includes the marking 'rall.' and ends with a fermata. The lyrics are written below the treble clef staff of each system.

En las pa-jas de un es - ta - blo ya-ce un li-rio in-ma-cu - la - do que por re-di-mir al
mun - do se tor-nó li-rio mo - ra - do. La ca-ri-ta de es-te Ni - ño,
chi-qui-ti-ta y a-gra - cia-da, lue-go la he-mos de ver con es-pi-nas co - ro - na-da.

2. Las manitas de este Niño,
rosaditas, bien formadas;
luego las hemos de ver
en la cruz ensangrentadas.
Los piecitos de este Niño,
pequeñitos, bien formados,
luego los hemos de ver
por dos clavos traspasados.

EN EL PORTAL DE BELÉN

$\text{♩} = 58$

1

En el por-tal de Be-lén, hay es-tre-lla, sol y lu-na;

5

la Vir-gen y San Jo-sé y Je-sús que es-tá en la cu-na.

9

En el por-tal de Be-lén, hay es-tre-lla, sol y lu-na;

13

la Vir-gen y San Jo-sé y Je-sús que es-tá en la cu-na;

17

la Vir - gen y San Jo - sé y Je - sús que es - tá en la cu - na.

21

Bai - lad pas - tor - ci - llos, bai - lad en Be - lén, que Dios ha na -

24

ci - do y se - rá nues - tro bien. Bai - lad pas - tor - ci - llos, bai - lad en Be -

27

rall.

lén, que Dios ha na - ci - do y se - rá nues - tro bien.

2. Campanillitas de plata de madrugada suenan,
y lo despiertan al Niño que ha nacido en Noche Buena.
Campanillitas de plata de madrugada suenan,
y lo despiertan al Niño que ha nacido en Noche Buena. *Bailad...*

3. Todos le llevan al Niño, yo no tengo qué llevarle,
le daré mi corazón, que le sirva de pañales.
Todos le llevan al Niño, yo no tengo qué llevarle,
le daré mi corazón, que le sirva de pañales.

ESTA NOCHE CABALLEROS

Villancico popular de Asturias, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Allegro ♩ = 116

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

p Es - ta no - che ca - ba - lle - ros

p Es - ta no - che ca - ba - lle - ros

p Es - ta no - che ca - ba - lle - ros

p Es - ta no - che ca - ba - lle - ros

4

S.

A.

T.

B.

es no - che de Na - vi - dad. Je - sús na - ció de Ma -

es no - che de Na - vi - dad. Je - sús na - ció de Ma -

es no - che de Na - vi - dad. Je - sús na - ció de Ma -

es no - che de Na - vi - dad. Je - sús na - ció de Ma -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

9

S. *rí - a, na - ció en un po - bre por - tal.*

A. *rí - a, na - ció en un po - bre por - tal.*

T. *rí - a, na - ció en un po - bre por - tal.*

B. *rí - a, na - ció en un po - bre por - tal.*

13

S. *mf A los a - mos de es - ta ca - sa ve - ni - mos* *decresc.*

A. *mf A los a - mos de es - ta ca - sa ve - ni - mos* *decresc.*

T. *mf A los a - mos de es - ta ca - sa ve - ni - mos* *decresc.*

B. *mf A los a - mos de es - ta ca - sa ve - ni - mos* *decresc.*

17

S. *a des - per - tar; p que es - ta no - che ca - ba -*

A. *a des - per - tar; p que es - ta no - che ca - ba -*

T. *a des - per - tar; p que es - ta no - che ca - ba -*

B. *a des - per - tar; p que es - ta no - che ca - ba -*

21

S. *lle rit. ros es no - che de Na - vi - dad.*

A. *lle rit. ros es no - che de Na - vi - dad.*

T. *lle rit. ros es no - che de Na - vi - dad.*

B. *lle rit. ros es no - che de Na - vi - dad.*

2.- Desde muy lejos venimos
 en esta noche a cantar
 a los amos de esta casa
 que es gente de cristiandad.
 Dadnos, por Dios, aguinaldo,
 dádñoslo por caridad,
 que esta noche, caballeros,
 es noche de Navidad.

Estrella hermosa

N.Otaño, S.J.

Andantino $\text{♩} = 128$

Es - tre - lla her - mo -

sa, que a-nun-cia el dí - a, e - res oh Ma - dre, Vir - gen Ma - rí - a,

e - res Ma - rí - a. Es - tre - lla her - mo - sa que a-nun-cia el dí - a e - res, oh Ma -

Versión con acompañamiento facilitado. Si Ud desea obtener el acompañamiento original comuníquese con el Padre Abel Di Marco.

15

dre, Vir - gen Ma - rí - a. Más que el lu -

20

ce - ro, ya en tu al - bo - ra - da bri - llas, oh Ma - dre, oh Ma - dre In - ma cu - la - da.

25

I - nun - de el se - no del al - ma mí - a tu luz pu - rí - si - ma, Vir - gen Ma - rí - a.

ET MISERICORDIA EIUS

Anónimo S. XVII

1 **Andante** ♩ = 102

I. Et mi -

II. Et mi - se - ri - cór - di - a e -

III. Et mi - se - ri - cór - di - a e -

I. se - ri - cór - di - a e - ius a -

II. ius, et mi - se - ri - cór - di - a e - ius

III. ius, et mi - se - ri - cór - di - a e - ius a pro - gé - ni - e -

I. pro - gé - ni - e in pro - gé - ni -

II. a pro - gé - ni - e in pro - gé - ni -

III. in pro - gé - ni -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I. es, in pro - gé - ni - es, — ti -

II. es, in pro-gé - ni - es, ti - mén -

III. es, in pro - gé - ni - es, —

21

I. mén - ti - bus é - um, — ti - mén - ti - bus — é -

II. ti - bus é - um, — ti - mén - ti - bus

III. ti - mén - ti - bus é - um, —

26

I. um, ti - mén - ti - bus é -

II. é - um, ti - mén - ti - bus —

III. ti - mén - ti - bus — é - um, ti -

31

rall.

I. um, ti - mén - ti - bus é - um.

II. é - um.

III. mén - ti - bus é - um, ti - mén - ti - bus é - um.

EXALTABO TE

G. Calsali

Allegro ♩ = 128

Soprano

Ex - al - tá - bo, ex - al - tá - bo te Dó - mi - ne,

Alto

Ex - al - tá - bo, ex - al - tá - bo te Dó - mi - ne, quó - ni - am

Tenor

Ex - al - tá - bo, ex - al - tá - bo ex - al - tá - bo te Dó - mi - ne,

Bajo

Ex - al - tá - bo, ex - al - tá - bo ex - al - tá - bo te Dó - mi - ne, quó - ni - am

S.

quó - ni - am su - sce - pí - sti me, nec de - le - ctá - sti, nec de - le - ctá - sti

A.

su - sce - pí - sti su - sce - pí - sti me, nec de - le - ctá - sti, nec de - le -

T.

quó - ni - am su - sce - pí - sti me, nec de - le - ctá - sti, nec de - le - ctá -

B.

su - sce - pí - sti su - sce - pí - sti me, nec de - le - ctá - sti, nec de - le - ctá - sti

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. i-ni-mí-cos mé - os, i-ni-mí-cos mé-os sú - per me, nec de-le-ctá - sti i - ni -

A. ctá - sti i-ni-mí-cos mé - os sú - per me, i - ni - mí - cos

T. sti i-ni-mí-cos mé - os sú-per, sú - per me, nec de-le-ctá - sti

B. i-ni-mí-cos mé - os, i-ni-mí-cos mé-os sú - per me, nec de - le - ctá - sti

16

S. mí - cos mé - os, i-ni-mí-cos mé - os sú-per, sú - per me. Dó-mi-ne cla-

A. mé - os, i - ni - mí - cos i-ni-mí-cos mé - os sú - per me. Dó-mi-ne cla-

T. i - ni - mí - cos mé - os sú-per, sú - per me. Dó-mi-ne cla-

B. i - ni - mí - cos mé - os, i-ni-mí-cos mé-os sú - per me. Dó-mi-ne cla-

21

S. má - vi ad te, et sa - ná - sti, et sa - ná - sti sa - ná - sti

A. má - vi ad te, et sa - ná - sti, sa - ná - sti

T. má - vi ad te, et sa-ná - sti

B. má - vi ad te, et sa-ná - sti, et sa-ná - sti, et sa - ná - sti

26

S. me; Dó - mi - ne cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti, et sa -

A. me; cla - má - vi, cla - má - vi ad te, et sa -

T. me; Dó - mi - ne cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti, et sa -

B. me; Dó - mi - ne cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti,

31

S. ná - sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti, et sa -

A. ná - sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná -

T. ná - sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti

B. et sa - ná - sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná - sti, et sa - ná - sti,

36

S. ná - sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná -

A. sti me; cla - má - vi ad te, cla - má - vi et sa -

T. me; sa - ná - sti me; cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná -

B. et sa - ná - sti me; cla - má - vi ad te, cla - má - vi ad te, et sa - ná -

41

S. sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná -

A. ná - sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná -

T. sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná -

B. sti me; cla - má - vi ad te, et sa - ná -

46 *rall.*

S. sti me; et sa - ná - sti me.

A. sti me; et sa - ná - sti, sa - ná - sti me.

T. sti, sa - ná - sti me; et sa - ná - sti, sa - ná - sti me.

B. sti, sa - ná - sti me; et sa - ná - sti, sa - ná - sti me.

EXAUDI DEUS

Giovanni Croce

1 **Andante** ♩ = 96

Tenor I E - xáu - di,

Tenor II E - xáu - di, Dé - us, o - ra - ti - ó - nem mé -

Barítono E - xáu - di, Dé - us, o - ra - ti -

Bajo E - xáu - di, Dé - us, o - ra - ti - ó - nem mé - am, o -

5

T. I Dé - us, o - ra - ti - ó - nem mé -

T. II am, o - ra - ti - ó - nem, o - ra - ti - ó - nem mé -

Bar. ó - nem mé - am, o - ra - ti - ó - nem mé -

Bajo ra - ti - ó - nem mé - am, o - ra - ti - ó - nem mé -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

9

T. I

8

am, et ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti - ó - nem

T. II

8

am, et ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti - ó - nem mé -

Bar.

am, et ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti - ó - nem mé -

Bajo

am, et ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti -

14

T. I

8

mé - am; in - tén - de mí - hi et ex - áu - di me, et

T. II

8

am; in - tén - de mí - hi, in - tén - de mí - hi et ex - áu - di

Bar.

am; in - tén - de mí - hi et ex - áu -

Bajo

ó - nem mé - am; in - tén - de mí - hi et ex -

19

T. I

8

ex - áu - di me. *rall.*

T. II

8

me, et ex - áu - di me, ex - áu - di me.

Bar.

di me, et ex - áu - di me.

Bajo

áu - di me, et ex - áu - di me.

EXSULTATE DEO

A. Scarlatti

Allegro ♩ = 120

Soprano 1
Ex - sul - tá - te Dé - o, ex-sul -

Alto
Ex - sul - tá - te Dé - o,

Tenor 8
Ex - sul - tá - te Dé - o,

Bajo
Ex - sul - tá - te Dé - o,

6
S. tá - te, ex - sul - tá -

A. ex - sul - tá - te, ex - sul - tá - te

T. 8 ex - sul - tá - te

B. ex - sul - tá - te

11

S. te Dé - o ad - iu - tó - ri nós - tro.

A. Dé - o ad - iu - tó - ri nós - tro. Ex - sul - tá -

T. Dé - o ad - iu - tó - ri nós - tro. Ex - sul -

B. Dé - o ad - iu - tó - ri nós - tro.

16

S. Ex - sul - tá - te, ex - sul - tá -

A. te, ex - sul - tá -

T. tá - te, ex - sul - tá - te,

B. Ex - sul - tá - te,

21

S. te, ex - sul - tá - te Dé -

A. te, ex - sul - tá - te Dé - o, ex - sul -

T. ex - sul - tá - te, ex - sul - tá - te Dé - o ad - iu -

B. ex - sul - tá - te, ex - sul - tá - te Dé - o, ex - sul - tá - te

26

S. o, ad - iu - tó - ri, ad - iu - tó - ri nós - tro, ad - iu -

A. tá - te Dé - o ad - iu - tó - ri nós - tro, ad - iu -

T. tó - ri nós - tro, ad - iu - tó - ri nós -

B. Dé - o ad - iu - tó - ri nós - tro, ad -

31

rall.

S. tó - ri nós - tro.

A. tó - ri, ad - iu - tó - ri nós - tro.

T. tro, ad - iu - tó - ri nós - tro.

B. iu - tó - ri nós - tro.

FILIAE IERUSALEM

Andrea Gabrieli

Andante ♩ = 96

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

1

Fí - li - ae Ie - rú - sa - lem, ve - ní - te, Fí -

Fí - li - ae Ie - rú - sa - lem,

6

S.

A.

T.

B.

Fí - li - ae Ie - rú - sa - lem, ve - ní -

ní - te, Fí - li - ae Ie - rú - sa -

li - ae Ie - rú - sa - lem, ve - ní - te,

ve - ní - te, ve - ní - te,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. te, ve - ní - te et

A. lem, ve - ní - te, ve - ní - te et vi - dé - te Már - ty - res et

T. ve - ní - te, ve - ní - te et vi - dé - te Már - ty - res et

B. ve - ní - te et vi - dé - te Már - ty - res

16

S. vi - dé - te Már - ty - res cum co - ró - nis, et vi - dé - te

A. vi - dé - te Már - ty - res cum co - ró - nis, et vi - dé - te

T. vi - dé - te Már - ty - res cum co - ró - nis, et vi - dé - te

B. cum co - ró - nis, et vi - dé - te

21

S. Már - ty - res cum co - ró - nis,

A. Már - ty - res cum co - ró - nis,

T. Már - ty - res cum co - ró - nis, quí - bus co - ro - ná - vit

B. Már - ty - res cum co - ró - nis, quí - bus co - ro - ná -

26

S.
 quí - bus co - ro - ná - vit é - os Dó - mi - nus

A.
 quí - bus co - ro - ná - vit é - os Dó - mi - nus

T.
 é - os Dó - mi - nus in dí - e so - le - mni -

B.
 vit é - os Dó - mi - nus in dí -

31

S.
 in dí - e so - le - mni - tá -

A.
 in dí - e in dí - e so - le - mni - tá -

T.
 tá - tis

B.
 e so - le - mni - tá - tis in dí - e so - le - mni - tá - tis

36

$\bullet = 108$

S.
 tis et lae - tí - ti - ae,

A.
 tis et lae - tí - ti - ae,

T.
 et lae - tí - ti - ae, et lae -

B.
 et lae - tí - ti - ae, et lae -

più mosso

41

S. et lae - tí - ti - ae. Al - le - lú - ia, al -

A. et lae - tí - ti - ae. Al - le - lú - ia, al - le -

T. ₈ tí - ti - ae, et lae - tí - ti - ae. Al - le - lú - ia, al -

B. tí - ti - ae, et lae - tí - ti - ae.

46

S. le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

A. lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

T. ₈ le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

B. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

51

S. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

T. ₈ ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

B. ia, al - le - lú - ia,

56 *rall.*

S. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. 8 ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Flos de Radice Jesse

M. Praetorius (?)

Soprano $\text{♩} = 88$

Flos de ra - dí - ce JÉS - se est ná - tus hó - di -

Alto

Flos de ra - dí - ce JÉS - se est ná - tus hó - di -

Tenor

Flos de ra - dí - ce JÉS - se est ná - tus hó - di -

Bajo

Flos de ra - dí - ce JÉS - se est ná - tus hó - di -

S. ⁶

e. Quem nó - bis jam ad - és - se lae - tá - mur ú - ni -

A.

e. Quem nó - bis jam ad - és - se lae - tá - mur ú - ni -

T.

e. Quem nó - bis jam ad - és - se lae - tá - mur ú - ni -

B.

e. Quem nó - bis jam ad - és - se lae - tá - mur ú - ni -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. ce. Flos íl - le Jé - sus est. Ma - rí - a Vír - go rá - dix

A. ce. Flos íl - le Jé - sus est. Ma - rí - a Vír - go rá - dix

T. 8 ce. Flos íl - le Jé - sus est. Ma - rí - a Vír - go rá - dix

B. ce. Flos íl - le Jé - sus est. Ma - rí - a Vír - go rá - dix

16

S. de qua flos ór - tus est.

A. de qua flos ór - tus est.

T. 8 de qua flos ór - tus est.

B. de qua flos ór - tus est.

2. Hunc Isaias florem praesagiis cecinit. Ad ejus nos amorem Nascentis allicit.
Flos virgam superat coeli terraeque cives Flos ille recreat.

3. Est campi flos pudici, est flos convallium. Pulchrumque potest dici in spinis lilium.
Odoris optimi; vel soli quodvis cedit aroma nomini.

4. Hic suo flos odore fideles attrahit. Divino mox amore attractos imbuit.
O flos o gratia: ad te, ad te suspiro, de te me satia.

FUENTE PURA

José Zaninetti, Pbro.

Adagio ♩ = 66

pp

Soprano
Fuen-te pu-ra de ven-tu-ra, dul-ce vi-da del mor-tal; siem-pre_al tris-te go-zo

Alto
Fuen-te pu-ra de ven-tu-ra, dul-ce vi-da del mor-tal; siem-pre_al tris-te go-zo

Tenor
Fuen-te pu-ra de ven-tu-ra, dul-ce vi-da del mor-tal; siem-pre_al tris-te go-zo

Bajo
Fuen-te pu-ra de ven-tu-ra, dul-ce vi-da del mor-tal; go-zo

S.
dis-te con tu fru-to, con tu fru-to di-vi-nal. Siem-pre_al tris-te go-zo

A.
dis-te con tu fru-to, con tu fru-to di-vi-nal. Siem-pre_al tris-te go-zo

T.
dis-te con tu fru-to di-vi-nal. Siem-pre_al tris-te go-zo

B.
dis-te con tu fru-to di-vi-nal. Siem-pre_al tris-te go-zo

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

S. *dis - te con tu fru - to di - vi - nal. Quien im - plo - ra, Pro - tec - to - ra, tu so -*

A. *dis - te con tu fru - to di - vi - nal. Quien im - plo - ra, Pro - tec - to - ra, tu so -*

T. *dis - te con tu fru - to di - vi - nal. Quien im - plo - ra, Pro - tec - to - ra, tu so -*

B. *dis - te con tu fru - to di - vi - nal. Quien im - plo - ra, Pro - tec - to - ra, tu so -*

17

S. *co - rro bien - he - chor, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te cal -*

A. *co - rro bien - he - chor, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te*

T. *co - rro bien - he - chor, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te*

B. *co - rro bien - he - chor, sien - te cal - ma, sien - te*

22

S. *ma, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te cé - li - co fer - vor. rall.*

A. *sien - te cal - ma, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te cé - li - co fer - vor.*

T. *sien - te cal - ma, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te cé - li - co fer - vor.*

B. *sien - te cal - ma, en el al - ma sien - te cal - ma, sien - te cé - li - co fer - vor.*

FULGEBUNT IUSTI

O. de Lassus

$\bullet = 96$

Soprano

Ful - gé - bunt iú - sti sí - cut lí - li -

Alto

Ful - gé - bunt iú - sti sí -

S.

um, ful - gé - bunt iú -

A.

cut lí - li - um, ful - gé - bunt iú -

S.

sti sí - cut lí - li - um, et sú - cut

A.

sti sí - cut lí - li - um,

S.

13 ró - sa in Ié - ri - cho flo - ré -

A.

et sú - cut ró - sa in Ié - ri - cho flo -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

17

S. bunt, flo - ré - bunt, flo - ré -

A. ré - bunt, flo - ré - bunt, flo -

21

S. bunt án - te Dó - mi -

A. ré - bunt án - te Dó -

25

S. num, án - te Dó - mi -

A. mi - num, án - te Dó - mi -

29

S. num, án - te Dó -

A. num, án - te

33

rall.

S. mi - num.

A. Dó - mi - num, án - te Dó - mi - num.

Fum, fum, fum.

Villancico popular de Cataluña, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Moderato ♩ = 88

Soprano Alto

1 A vint-i - cinc de de - sem - bre fum fum fum.

Tenor Bajo

A vint - i - cinc de de - sem - bre fum fum fum fum fum fum fum.

4 A vint-i - cinc de de - sem - bre fum fum fum. Ha nas - cut un mi - nyo -

A vint - i - cinc de de - sem - bre fum fum fum fum fum fum fum. fum fum

8 net ros et blan - quet ros i blan - quet, Fill de la Ver - ge Ma - rí - a n'es nat

fum fum fum fum. Fill de la Ver - ge Ma - rí - a n'es nat

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

13

en u - na_es - ta - blí - a, fum fum fum. Ha nas - cut un mi - nyo -

en u - na_es - ta - blí - a, fum fum fum fum fum fum fum. fum fum

17

net ros et blan - quet ros i blan - quet, Fill de la Ver - ge Ma -

fum fum fum fum. Fill de la Ver - ge Ma -

21

rí - a n'es nat en u - na_es - ta - blí - a, fum fum fum.

rí - a n'es nat en u - na_es - ta - blí - a, fum fum fum fum fum fum fum.

2. Aquí dalt de la muntanya, fum, fum, fum,
aquí dalt de la muntanya, fum, fum, fum,
si n'hi ha dos pastorets abrigadets, abrigadets
amb la pell i la zamarra;
mengen ous i botifarra, fum, fum, fum.

3. A vin-i-cinc de desembre, fum, fum, fum,
A vin-i-cinc de desembre, fum, fum, fum,
es el día de Nadal molt principal, molt principal,
quan eixirem de maitines
faren bones restolines, fum, fum, fum.

Fum, fum, fum.

Villancico popular de Cataluña, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Moderato ♩ = 88

Soprano Alto

1
Vein - ti - cin - co de di - ciem - bre, fum fum fum.

Tenor Bajo

Vein - ti - cin - co de di - ciem - bre, fum fum fum fum fum fum fum.

4
Vein - ti - cin - co de di - ciem - bre, fum fum fum. Na - ció un

Vein - ti - cin - co de di - ciem - bre, fum fum fum fum fum fum fum.

7
pe - que - ño be - bé de sua - ve, blan - ca y lin - da tez, Hi - jo de u - na Vir - gen

fum fum fum fum fum fum. Hi - jo de u - na Vir - gen

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

12

pu - ra, en hu - mil-de_y po - bre cu - na, fum fum fum. Na-ció_un

pu - ra, en hu - mil-de_y po - bre cu - na, fum fum fum fum fum fum fum.

16

pe - que - ño be - bé de sua - ve, blan-ca_y lin - da tez, Hi-jo de_u - na Vir - gen

fum fum fum fum fum fum. Hi-jo de_u - na Vir - gen

21

pu - ra, en hu - mil-de_y po - bre cu - na, fum fum fum.

pu - ra, en hu - mil-de_y po - bre cu - na, fum fum fum fum fum fum fum.

2. Las estrellas en el cielo, fum, fum, fum,
 las estrellas en el cielo, fum, fum, fum,
 en la noche silenciosa alumbraban con su luz.
 A los que al establo iban, esa luz los dirigía,
 fum, fum, fum.

3. En la cumbre de la sierra, fum, fum, fum,
 en la cumbre de la sierra, fum, fum, fum,
 despertaron los pastores; vieron la estrella brillar
 y corriendo presurosos fueron al Niño a adorar,
 fum, fum, fum.

GAUDE, VIRGO GLORIOSA

G. P. da Palestrina

segunda parte *

Allegro ♩ = 122

1

Soprano

Gáu - de, Vír - go glo - ri - ó -

Gáu - de, Vír - go glo - ri -

Alto

Gáu - de, Vír - go glo - ri - ó - sa,

6

S.

Gáu - de, Vír - go glo - ri - ó -

S.

sa, sú -

S.

ó - sa, glo - ri - ó - sa,

A.

glo - ri - ó - sa, Vír - go glo - ri -

* Si desea cantar la obra completa, busque la primera parte: **Ave regina coelorum**

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

S. sa, sú - per óm - nes spe -

S. per óm - nes spe - ci - ó - sa:

S. sú - per óm - nes spe - ci - ó - sa: spe -

A. ó - sa, sú - per óm - nes spe -

18

S. ci - ó - sa: _____

S. sú - per óm - nes spe - ci - ó - sa:

S. ci - ó - sa: sú - per óm - nes spe -

A. ci - ó - sa: sú - per óm - nes spe -

24

S. sú - per óm - nes spe - ci - ó - sa: vá -

S. vá - le vá -

S. ci - ó - sa: vá - le

A. ci - ó - sa: vá -

30

S. le o vál-de de - có -

S. le vá - le o vál - de

S. o vál-de de - có - ra

A. le o vál - de vá - le o vál - de de -

36

S. ra et pro nó - bis,

S. de - có - ra et pro nó - bis, et pro nó -

S. et pro nó - bis, et pro nó - bis

A. có - ra et pro nó - bis, et pro nó - bis et pro

42

S. Chrís - tum ex - ó - ra.

S. bis Chrís - tum ex - ó - ra. Chrís -

S. Chrís - tum Chrís - tum ex -

A. nó - bis Chrís - tum ex - ó - ra. Chrís -

48

S. *Chrés - tum ex - ó -*

S. *tum ex - ó - ra. Chrés - tum ex - ó -*

S. *ó - ra. Chrés - tum ex - ó -*

A. *tum ex - ó - ra. Chrés - tum ex - ó -*

54 *rall.*

S. *ra. Chrés - tum ex - ó - ra.*

S. *ra. Chrés - tum ex - ó - ra.*

S. *ra.*

A. *ra. Chrés - tum ex - ó - ra.*

¡Gloria al Niño!

F. Mendelssohn

Andante ♩ = 108

Soprano
Alto

Ba-jo el cie-lo de Be-lén Ni-ño na-ce el Sal-va-dor; de la va-ra de Je-sé

Tenor
Bajo

7

S.
A.

ha bro-ta - do lin-da flor; en los bra-zos de la Vir-gen nos es-pe-ra con a-mor.

T.
B.

13

S.
A.

Del mor-tal la vi-da es Él, paz del po-bre pe-ca dor. Del mor-tal la vi-da es Él,

T.
B.

19 *rall.*

S.
A.

paz del po-bre pe-ca dor.

T.
B.

2. Canta el coro Angelical: Gloria al Niño Emmanuel;
Salve Infante celestial dulce nectar del Edén.
Vamos todos al portal que allí nace el Salvador
Vibre ardiente himno triunfal, hoy nos nace el Redentor. (*bis*)

Gloria, laus

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Gló - ri - a, láus, et hó - nor tí - bi sit Rex Chrí - ste Red - ém - ptor:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Cú - i pu - e - rí - le dé - cus próm - psit Ho - sán - na pí - um.

The second system of the musical score continues the melody and harmony from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics written below. The system concludes with a double bar line.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

GÓZATE, VIRGEN SAGRADA

Cancionero de Upsala

Andante ♩ = 108

Soprano

1. Gó - za - te Vir - gen sa - gra -
2. A ma - dre ja - más se

Soprano

1. Gó - za - te Vir - gen sa - gra -
2. A ma - dre ja - más se dió

Alto

1. Gó - za - te Vir - gen sa - gra - da
2. A ma - dre ja - más se dió

Alto

S.

da dió pues la tú só - la me - re -
tu -

S.

da - pues la tú só - la me - re -
- la gra - cia que tú tu -

A.

pues tú só - la me - re - cis - te me - re - cis -
la gra - cia que tú tu - vis te: tú tu - vis -

A.

pues tú só - la me - re - cis - te ser Ma -
la gra - cia que tú tu - vis - te:

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. cis - te ser Ma - dre del que — pa-ris - te, ser Ma -
vis - te:

S. cis - te ser Ma - dre ser Ma - dre del — que pa -
vis - te:

A. te: ser Ma - dre ser Ma - dre del — que pa -

A. dre ser Ma - dre ser Ma - dre del que pa -

19 *rall.*

S. dre del que — pa-ris - te, ser Ma - dre del que —

S. ris - te, ser Ma - dre — del que pa - ris -

A. ris - te, ser Ma - dre del que pa - ris -

A. ris - te, ser Ma - dre del — que pa - ris -

25 **Fin** *a tempo*

S. — pa - ris - te. ¡Oh ben - di - ta sin — me - di - da!

S. te. ¡Oh ben -

A. te. ¡Oh — ben - di - ta sin me - di -

A. te.

31

S. Ma - dre del que te cri - ó,

S. di - ta sin me - di - da!

A. da! Ma - dre del que

A. ¡Oh ben-di - ta sin me - di - da! Ma - dre del que

37

S. Ma - dre del que te cri - ó, del que te cri - ó;

S. Ma - dre del que te cri - ó, del que te cri - ó;

A. te cri - ó, Ma - dre del que te cri - ó, del que te cri - ó;

A. te cri - ó, del que te cri - ó;

43

S. an - te saé - cu - la es - co - gi - da de Dios

S. an - te saé - cu - la es - co -

A. an - te saé - cu - la es - co - gi - da

A. an - te saé -

49

S. que de tí nas - ció, de

S. gi - da de

A. de Dios que de tí nas - ció,

A. cu - la es - co - gi - da de Dios que de tí nas - ció,

54 *rall.* D.C. al Fin

S. Dios que de tí nas - ció, que de tí nas - ció.

S. Dios que de tí nas - ció, que de tí nas - ció.

A. - de Dios que de tí nas - ció, que de tí nas - ció.

A. que de tí nas - ció.

HACIA BELEN VA UNA BURRA

Popular: España

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Allegro ♩ = 168

1

mp

Soprano Ha - cia Be - lén va u - na bu - rra rin rin yo me re - men -

Alto *mp* Ha - cia Be - lén va u - na bu - rra rin rin yo me re - men -

Tenor *mp* Ha - cia Be - lén va u - na bu - rra rin rin rin rin

Bajo *mp* Ha - cia Be - lén va u - na bu - rra rin rin rin rin

6

S. da - ba yo me re -- men - dé, ¡ah! car -

A. da - ba yo me re -- men - dé, yo me e - ché un re - mien - do yo me lo qui - té, car -

T. rin rin rin rin, yo me e - ché un re - mien - do yo me lo qui - té, car -

B. rin rin rin rin rin rin rin rin, car -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

10

S. ga - da de cho - co - la - te. Lle - va su cho -

A. ga - da de cho - co - la - te. Lle - va su cho -

T. ga - da de cho - co - la - te. Lle - va su cho -

B. ga - da de cho - co - la - te. Lle - va su cho -

15

S. co - la - te - ra rin rin rin yo me re - men - da - ba yo me re - men -

A. co - la - te - ra rin rin rin yo me re - men - da - ba yo me re - men -

T. co - la - te - ra rin rin rin rin rin rin rin

B. co - la - te - ra rin rin rin rin rin rin rin

19

S. rin, ¡ah! su mo - li - ni -

A. rin, yo me e - ché un re - mien - do yo me lo qui - té, su mo - li - ni -

T. rin, yo me e - ché un re - mien - do yo me lo qui - té, su mo - li - ni -

B. rin rin rin rin rin rin rin, su mo - li - ni -

23

S. *llo y su a - na - fre. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a -*

A. *llo y su a - na - fre. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a -*

T. *llo y su a - na - fre. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a -*

B. *llo y su a - na - fre. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a -*

28

S. *cá co - rrien - do que el cho - co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien -*

A. *cá co - rrien - do que el cho - co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien -*

T. *cá co - rrien - do que el cho - co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien -*

B. *cá co - rrien - do que el cho - co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien -*

33

S. *do. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a - cá co - rrien - do que el cho -*

A. *do. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a - cá co - rrien - do que el cho -*

T. *do. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a - cá co - rrien - do que el cho -*

B. *do. Ma - rí - a Ma - rí - a ven a - cá co - rrien - do que el cho -*

38

S. *co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien - do.*

A. *co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien - do.*

T. *co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien - do.*

B. *co - la - ti - llo se lo es - tán co - mien - do.*

2.- En el portal de Belén rin....
yo me remendaba....
han entrado los ratones.
Y al bueno de San José rin....
yo me remendaba....
Le han roído los calzones.
María María
ven acá corriendo
que los calzoncillos
los están royendo.

3.- En el portal de Belén rin....
yo me remendaba....
gitanillos han entrado
Y al Niño que está en la cuna rin....
yo me remendaba....
los pañales la han robado.
María María
ve acá volando
que los pañalitos
los están llevando.

HAEC DIES

M. Ingegneri

Andante ♩ = 90

Soprano 1 Haec dí - es

Alto Haec dí - es quam fé - cit Dó - mi - nus, quam

Tenor Haec dí - es quam fé - cit Dó -

Bajo quam

6

S. quam fé - cit Dó - mi - nus, haec dí - es,

A. fé - cit Dó - mi - nus, quam fé - cit Dó - mi - nus,

T. mi - nus, quam fé - cit Dó - mi - nus, haec dí -

B. fé - cit Dó - mi - nus, haec

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. haec dí - es quam fé - cit Dó - mi - nus, haec dí - es quam fé -

A. haec dí - es, haec dí - es quam fé - cit Dó - mi - nus,

T. es quam fé - cit Dó - mi - nus, quam fé - cit Dó -

B. dí - es, quam fé - cit Dó - mi - nus,

16

S. cit Dó - mi - nus, quam fé - cit Dó - mi - nus. Ex - sul -

A. quam fé - cit Dó - mi - nus, quam fé - cit Dó - mi - nus. Ex - sul -

T. mi - nus, haec dí - es quam fé - cit Dó - mi - nus.

B. haec dí - es quam fé - cit Dó - mi - nus. Ex - sul -

21

S. té - mus, ex - sul - té - mus et lae - té -

A. té - mus, ex - sul - té - mus et lae -

T. Ex - sul - té - mus, et lae - té -

B. té - mus, ex - sul - té - mus et lae - té -

26

S. mur, et lae - té - mur in é - a, et

A. té - mur, et lae - té - mur et lae -

T. mur, et lae - té - mur et lae - té -

B. mur, et lae - té - mur et lae - té -

31 *rall.*

S. lae - té - mur in é - a.

A. té - mur in é - a.

T. mur et lae - té - mur in é - a.

B. mur, et lae - té - mur in é - a.

Ha nacido en un portal

Popular de Francia

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 **Allegro** ♩ = 132

Ha na - ci - do en un por - tal el Me - sí - as pro - me - ti - do. Ha na - ci - do mi

6 **Fin**

Dios, mi Bien, co - rred to - dos, id a Be - lén. 1. Es - te Ni - ño es el Re - den - tor,

11

que re - me - dia nues - tros ma - les. Es - te Ni - ño es el Re - den - tor, que re - di - me al

16 **D.C.**

pe - ca - dor.

2. Sobre pajas en el portal
nos invita Jesús a amarle;
Sobre pajas en el portal
nos espera con caridad.

3. Tierno Niño, mi dulce amor,
¡cómo sufres por mí y gimes!
Tierno Niño, mi dulce amor,
quiero darte mi corazón.

¡Qué hermosa luz!

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 96

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 96 beats. The lyrics are: '1. Qué her-mo - sa luz es es - ta que i - lu - mi - na el va - lle y la co -'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: 'li - na des de el cie - lo a - zul. Co - rred que a - llá cer - qui - ta es -'. The third system has lyrics: 'tá el Ni - ño con Ma - rí - a jun - to a - quel por - tal. Es el Se -'. The fourth system ends with a double bar line and has lyrics: 'ñor que a - quí na - ció, pas - to - res, el Me - sí - as nues - tro Sal - va - dor.' The tempo marking 'poco rall.' appears above the fourth system.

1. Qué her-mo - sa luz es es - ta que i - lu - mi - na el va - lle y la co -

li - na des de el cie - lo a - zul. Co - rred que a - llá cer - qui - ta es -

tá el Ni - ño con Ma - rí - a jun - to a - quel por - tal. Es el Se -

ñor que a - quí na - ció, pas - to - res, el Me - sí - as nues - tro Sal - va - dor.

poco rall.

2. Del Santo Dios el Hijo, Verbo eterno, se ha hecho Niño tierno sólo por amor. No hay que tardar, corramos ya, pastores, al Mesías vamos a adorar. Mirad que es Dios quien hoy nació; a luz ya dió María a nuestro Redentor.

3. ¡Oh, escuchad los cantos celestiales vibrando por los valles que os anuncian paz! "Id a Belén, vuestro Emanuel cual amoroso Niño os quiere acoger!; cual grato don el corazón por todo su cariño dadlo a vuestro Dios.

¡Qué hermosa luz!

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 96

Soprano

1. Qué her - mo - sa luz es es-ta que i-lu - mi - na el va-lle y la co-

Alto

1. Qué her - mo - sa luz es es-ta que i-lu - mi - na el va-lle y la co-

Tenor

1. Qué her - mo - sa luz es es-ta que i-lu - mi - na el va-lle y la co-

Bajo

1. Qué her - mo - sa luz es es-ta que i-lu - mi - na el va-lle y la co-

S.

li - na des de el cie - lo a - zul. Co - rred que a - llá cer - qui - ta es -

A.

li - na des de el cie - lo a - zul. Co - rred que a - llá cer - qui - ta es -

T.

li - na des de el cie - lo a - zul. Co - rred que a - llá cer -

B.

li - na des de el cie - lo a - zul. Co - rred que a - llá cer -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. tá el Ni-ño con Ma - rí - a jun-to_a - quel por - tal. Es el Se -

A. tá el Ni-ño con Ma - rí - a jun-to_a - quel por - tal. Es el Se -

T. qui - ta_es - tá con Ma - rí - a jun-to_a - quel por - tal. Es

B. qui - ta_es - tá con Ma - rí - a jun-to_a - quel por - tal. Es

19

S. ñor que_a - quí na - ció, pas - to-res, el Me - sí - as nues - tro Sal - va - dor. *rall.*

A. ñor que_a - quí na - ció, pas - to-res, el Me - sí - as nues - tro Sal - va - dor.

T. el Se - ñor que_a - quí na - ció, el Me - sí - as nues - tro Sal - va - dor.

B. el Se - ñor que_a - quí na - ció, el Me - sí - as nues - tro Sal - va - dor.

2. Del Santo Dios el Hijo, Verbo eterno, se ha hecho Niño tierno sólo por amor.
 No hay que tardar, corramos ya, pastores, al Mesías vamos a adorar.
 Mirad que es Dios quien hoy nació; a luz ya dió María a nuestro Redentor.

3. ¡Oh, escuchad los cantos celestiales vibrando por los valles que os anuncian paz!
 "Id a Belén, vuestro Emanuel cual amoroso Niño os quiere acoger!;
 cual grato don el corazón por todo su cariño dadlo a vuestro Dios.

En medio de los pueblos

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

♩ = 96

1

En me-dio de los pue - blos, co - lum - na de Ver - dad, la

6

San - ta II gle - sia se al - za cual mís - ti - ca Ciu - dad. Oh Cris - to

11

sál - va - nos, Se - ñor de - fién - de - nos; in - fun - de a la hu - ma - ni - dad tu

rit.

16

paz y la u - ni - dad.

2. Su Jefe y Rey es Cristo,
su ley la unidad;
su código divino
la mutua Caridad.
Oh Cristo.....

HIMNO DEL JUBILEO

Letra: Jacqueline Frédéric Friè

Traducción: Bernardo Velado

Música: Jean-Paul Lécot

1 Solemne

Cris - to_a - yer y Cris - to hoy. Cris - to siem - pre se - rá el Se -

5 *rall.*

ñor. Tú e - res Dios y_e - res A - mor; me has lla - ma - do a - quí es -

9 **Fin** *a tempo*

toy. 1.-¡Glo - ria al Se - ñor! Su - yo es el don, Gran Ju - bi -

13

le - o del per - dón. Tiem - po de gra - cia sin gu - lar: sin me -

17

rall.

D.C.

di - da su_a - mor nos da.. ¡A - mén! ¡A - le - lu - ya!

- 2.- ¡Gloria al Señor! Vamos a Él,
a sus promesas siempre fiel,
siempre dispuesto a perdonar:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!
- 3.- ¡Gloria al Señor! Que se encarnó
y por nosotros padeció
sobre una cruz hasta expirar:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!
- 4.- ¡Gloria al Señor! El Niño Dios
al que la Virgen alumbró
junto a Belén, en un portal:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!
- 5.- ¡Gloria al Señor! En Nazaret,
humilde obrero del taller,
luz que en la sombra brilla ya:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!
- 6.- ¡Gloria al Señor! El Buen Pastor
que en el redil su grey dejó
y a su ovejuela fue a buscar:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!
- 7.- ¡Gloria al Señor! Maestro y Dios,
es el Camino, el Salvador;
El nuestros pasos guiará:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

HIMNO DEL JUBILEO

Letra: Jacqueline Frédéric Friè

Traducción: Bernardo Velado

Música: Jean-Paul Lécot

1 **Solemne**

A Bmin7/D A Bmin C#min F#min E

Cris - to a - yer y Cris - to hoy. Cris - to

4

A Bmin7/A Bmin/D C# E D A

siem - pre se - rá el Se - ñor. Tú e - res Dios y e - res A -

7








E F#min C#dim/E D E7/D A/C# Bmin E A

mor; me has lla - ma - do a - quí es - toy. *rall.* **Fin**

Cifrado, posiciones para guitarra y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados.

© A. Di Marco. ASCAP 3506300.










Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

A *a tempo* E F#min G#m7(5)/F# F#min C#min D

10










1.- ¡Glo - ria al Se - ñor! Su - yo es el don, Gran Ju - bi -

G D/A G/B Emin7/B D D/F# Bmin G Emin/G

13

le - o del per - dón. Tiem - po de gra - cia sin gu -

F#min Bmin A E C#min A/C# D A E

16

lar: sin me - di - da su a - mor nos da.. ¡A - mén! ¡A - le - lu - ya!

rall. D.C.

2.- ¡Gloria al Señor! Vamos a Él,
a sus promesas siempre fiel,
siempre dispuesto a perdonar:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

4.- ¡Gloria al Señor! El Niño Dios
al que la Virgen alumbró
junto a Belén, en un portal:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

6.- ¡Gloria al Señor! El Buen Pastor
que en el redil su grey dejó
y a su ovejueta fue a buscar:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

3.- ¡Gloria al Señor! Que se encarnó
y por nosotros padeció
sobre una cruz hasta expirar:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

5.- ¡Gloria al Señor! En Nazaret,
humilde obrero del taller,
luz que en la sombra brilla ya:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

7.- ¡Gloria al Señor! Maestro y Dios,
es el Camino, el Salvador;
Él nuestros pasos guiará:
sin medida su amor nos da...
¡Amén! ¡Aleluya!

Himno a Nuestra Señora de la Providencia

Letra: S. Junquera, S.J.

Música: Ery Igartua.

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 Solemne

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a measure rest (1) and the tempo marking 'Solemne'. The lyrics are 'Vir - gen San - ta de la Pro - vi - den - cia Ma - dre de cle -'. The second system starts with a measure rest (6) and the lyrics are 'men - cia, ho - nor del Ca - ri - be; Pro - tec - to - ra Bo -'. The third system starts with a measure rest (11) and the lyrics are 'rin - quen te a - cla - ma, Pa - tro - na te lla - ma'. The fourth system starts with a measure rest (15) and the lyrics are 'y a tu am - pa - ro vi - ve. Los bo - ri - cuas, tus hi - jos a -'.

Vir - gen San - ta de la Pro - vi - den - cia Ma - dre de cle -

men - cia, ho - nor del Ca - ri - be; Pro - tec - to - ra Bo -

rin - quen te a - cla - ma, Pa - tro - na te lla - ma

y a tu am - pa - ro vi - ve. Los bo - ri - cuas, tus hi - jos a -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

20

ma - dos, lle - gan con - fi - a - dos a bus - car los bie - nes

25

que les brin - da con to - do ca - ri - ño por tu ma - no _ el

30

Ni - ño que _ en los bra - zos tie - nes. E - se Ni - ño

35

que re - po - sa _ en cal - ma des - pier - to _ en el al - ma

39

en Bo - rin - quen sue - ña y se _ a - le - gra

43

de que ha-yas que - ri - do por tro-no_es-co - gi - do

47

tie-rra bo-rin - que - ña. Puer - to Ri - co te tien-de su

52

bra - zo, só-lo_en tu re - ga - zo des-can-sar a - ño - ra;

57

y te pi - de que si - gas cons - tan - te

61

sien-do_en to-do_ins - tan - te su fiel Pro-tec - to - ra.

HIMNO A SANTA TERESITA

A. Antonelli

Andante ♩ = 82

Glo - ria_a ti Te - re - si - ta gra - cio - sa, glo - ria_a ti be - lla

7 flor del Car - me - lo; glo - ria_a ti que_e - res paz y con - sue -

13 lo del mor - tal que te_im - plo - ra fa - vor. **Fin** 1. Des - de_el cie - lo_en que

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

19

go - zas y rei - nas haz que ba - je tu llu - via de ro -

25

sas a la I - gle - sia a las al - mas que an - sio - sas en ti po - nen con -

31

D.C.

fian - za y a - mor.

2. Tú viniste a la tierra cual ángel
a enseñar tu camino de infancia,
que es amor, es pureza y fragancia
y un trasunto feliz del Edén.

3. Tú sentiste de apóstol la llama
encerrada en estrecho convento;
todo el mundo salvar fue tu intento
y ofrecerlo a Jesús, Sumo Bien.

4. Óyenos Teresita graciosa,
del Carmelo ornamento y honor;
óyenos de Jesús bella rosa,
nueva flor en el Reino de Dios.

HODIE APPARUIT IN ISRAEL

O. di Lassus

Allegro ♩ = 126

I Hó - di - e ap - pá - tu - it, ap - pá - ru - it in Ís - ra - el,

II Hó - di - e ap - pá - tu - it, ap - pá - ru - it in Ís - ra -

III Hó - di - e ap - pá - tu -

I ap - pá - ru - it in Ís - ra - el, ap - pá - tu - it, ap - pá - ru - it in Ís - ra -

II el, ap - pá - ru - it in Ís - ra - el, ap - pá - tu - it, ap - pá - ru - it in Ís - ra -

III it, ap - pá - ru - it in Ís - ra - el, ap - pá - ru - it in Ís - ra -

I 11 el: per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus

II el: per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus

III el, per Ma - rí - am Vír - gi - nem per Ma -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I Rex, per Ma - rí - am Vír - gi - nem, per Ma - rí - am Vír - gi -

II Rex, per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus Rex,

III rí - am Vír - gi - nem est ná - tus Rex, per Ma - rí - am Vír -

21

I nem, per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus

II per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus Rex, per

III gi - nem est ná - tus Rex, per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná -

26

I Rex, per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus, est ná - tus Rex. *rall.*

II Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus Rex. *rall.*

III tus Rex, per Ma - rí - am Vír - gi - nem est ná - tus Rex. *rall.*

HODIE NOBIS COELORUM REX

B. Nanino

Andante ♩ = 102

Soprano
Hó - di - e nó - bis coe - ló - rum Rex

Alto
Hó - di - e nó - bis coe - ló - rum Rex

Tenor
Hó - di - e nó - bis coe - ló - rum Rex de

Bajo
Hó - di - e nó - bis coe - ló - rum Rex

5

S.
de Vír - gi - ne ná - sci di - gná - tus est, ut

A.
de Vír - gi - ne ná - sci di - gná - tus est, ut

T.
Vír - gi - ne ná - sci di - gná - tus est, ut

B.
de Vír - gi - ne ná - sci di - gná - tus est, ut

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

9

S. hó - mi - nem pér - di - tum ad coe - lé -

A. hó - mi - nem pér - di - tum ad coe - lé -

T. hó - mi - nem pér - di - tum ad coe - lé -

B. hó - mi - nem pér - di - tum

13

S. sti - a ré - gna re - vo - cá -

A. sti - a ré - gna, ad coe - lé - sti - a ré - gna re - vo -

T. sti - a ré - gna, ad coe - lé - sti - a ré - gna re - vo -

B. ad coe - lé - sti - a ré - gna re - vo -

Allegro

17

S. ret. Gau - det ex - ér - ci - tus

A. cá - ret. Gau - det ex - ér - ci - tus

T. cá - ret. Gau - det ex - ér - ci - tus

B. cá - ret. Gau - det ex - ér - ci - tus

21

S. An - ge - ló - rum, quí - a sá -

A. An - ge - ló - rum, quí - a sá -

T. An - ge - ló - rum, quí - a sá - lus

B. An - ge - ló - rum, quí - a sá -

25 *rall.*

S. lus ae - tér - na hu - má - no gé - ne - ri ap - pá -

A. lus ae - tér - na hu - má - no gé - ne - ri ap -

T. ae - tér - na hu - má - no gé - ne - ri ap - pá -

B. lus ae - tér - na hu - má - no gé - ne - ri ap - pá -

29

S. ru - it.

A. pá - ru - it.

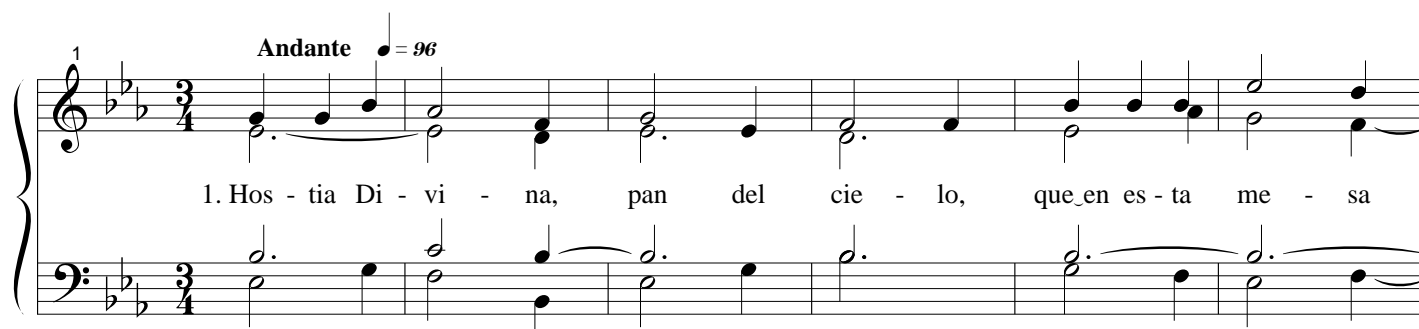
T. ru - it.

B. ru - it.

Hostia Divina

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1. **Andante** ♩ = 96



1. Hos - tia Di - vi - na, pan del cie - lo, que en es - ta me - sa



del per - dón e - res la fuen - te de la vi - da,

13 **D.C.**



de la es - pe - ran - za y del a - mor. A - mén.

2. Hostia Divina, sol del alma,
que en esta hora de fervor
brillas con rayos de consuelo
en el misterio del amor. Amén.

In monte Oliveti

G. B. Martini

Andante

Tenor I
In món - te O - li - vé - ti o - rá -

Tenor II
In món - te O - li - vé - ti o - rá - vit ad

Bajo
In món - te O - li - vé - ti o - rá - vit ad

5
vit ad Pá - trem: Pá - ter, si fí - e - ri pót - est, trán - se -

Pá - trem: Pá - ter, si fí - e - ri pót - est, trán - se -

Pá - trem: Pá - ter, si fí - e - ri pót - est, trán - se -

9
at a me cá - lix ís - te. Spí - ri - tus quí - dem

at a me cá - lix ís - te. Spí - ri - tus quí - dem

at a me cá - lix ís - te. Spí - ri - tus quí - dem

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

próm - ptus est, cá - ro áu - tem in - fír - ma. Fí -

próm - ptus est, cá - ro áu - tem in - fír - ma. Fí -

próm - ptus est, cá - ro áu - tem in - fír - ma. Fí -

17

rit.

at vo - lún - tas tú - a.

at vo - lún - tas tú - a.

at vo - lún - tas tú - a.

IN MONTE OLIVETI

M. A. Ingenieri

Andante ♩ = 88

Soprano
In món - te O - li - vé -

Alto
In món - te O - li - vé -

Tenor
In món - te O - li - vé -

Bajo
In món - te O - li - vé - ti o - rá -

6

S.
ti o - rá - vit ad Pá - trem: Pá - ter, si fí -

A.
ti o - rá - vit ad Pá - trem: Pá - ter, si fí -

T.
ti o - rá - vit ad Pá - trem: Pá - ter, si fí -

B.
vit ad Pá - trem: Pá - ter, si fí - e - ri

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. e - ri pót - est, trász - e - at a me, trász - e - at a

A. e - ri pót - est, trász - e - at a me, trász - e - at a

T. e - ri pót - est, trász - e - at a me, cá -

B. pót - est, trász - e - at a me, trász - e - at

16

S. me cá - lix í - ste. Spí - ri - tus quí - dem

A. me cá - lix í - ste. Spí - ri - tus quí - dem

T. lix í - ste. Spí - ri - tus quí - dem próm -

B. a me cá - lix í - ste. Spí - ri - tus

21

S. próm - ptus est, cá - ro áu - tem in - fír -

A. próm - ptus est, cá - ro áu - tem in - fír -

T. ptus est, cá - ro áu - tem in - fír -

B. quí - dem próm - ptus est, cá - ro áu -

26

S. ma. Fí - at vo - lún - tas tú - a. **fine**

A. ma. Fí - at vo - lún - tas tú - a.

T. ma. Fí - at vo - lún - tas tú - a.

B. tem in - fír - ma. Fí - at vo - lún -

31

S. Vi - gi - lá - te et o - rá - te,

S. II Vi - gi - lá - te et

A. Vi - gi - lá - te

36

S. et o - rá - te,

S. II o - rá - te, ut non in - tré - tis in ten - ta -

A. et o - rá - te, ut non in - tré - tis in

41

S. ut non in - tré - tis in ten - ta - ti - ó - *rall.* **dal segno**

S. II ti - ó - nem, in ten - ta - ti - ó - **al fine.**

A. ten - ta - ti - ó - nem, in ten - ta - ti - ó - nem.

IN PACE IN IDIPSUM

O. di Lassus

Andante ♩ = 92

The musical score is written for three voices (I, II, III) in a three-part setting. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of ♩ = 92. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 6, 11) at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'In pá - ce in id - íp - sum dór - mi - am et re - qui - és - cam: quó - ni - am tu Dó - mi - ne sin - gu -'.

I 1 In pá - ce in id - íp - sum dór -

II In pá - ce in id - íp - sum dór - mi -

III In pá - ce in id - íp - sum dór -

I 6 mi - am et re - qui - és - cam:

II am et re - qui - és - cam:

III mi - am et re - qui - és - cam:

I 11 quó - ni - am tu Dó - mi - ne sin - gu -

II quó - ni - am tu Dó - mi - ne sin - gu -

III quó - ni - am tu Dó - mi - ne sin - gu -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I lá - ri - ter in spe, sin - gu - lá - ri - ter in spe con - sti -

II lá - ri - ter in spe, sin - gu - lá - ri - ter in spe con - sti -

III lá - ri - ter in spe, sin - gu - lá - ri - ter in spe con - sti -

21

I tu - í - sti me, con - sti -

II tu - í - sti me, con - sti -

III tu - í - sti me, con - sti - tu -

26 *rall.*

I tu - í - sti me, con - sti - tu - í - sti me.

II tu - í - sti me, con - sti - tu - í - sti me.

III í - sti me, con - sti - tu - í - sti me.

ISTORUM EST REGNUM

C. Casciolini

$\bullet = 120$

Soprano

I - stó - rum est é - nim ré - gnum coe - ló - rum, qui

Alto

I - stó - rum est é - nim ré - gnum coe - ló - rum, qui

Tenor

I - stó - rum est é - nim ré - gnum coe - ló - rum, qui

Bajo

I - stó - rum est é - nim ré - gnum coe - ló - rum, qui

S.

con - tem - psé - runt ví - tam mún - di et per - ve - né - runt ad praé - mi -

A.

con - tem - psé - runt ví - tam mún - di et per - ve - né - runt ad praé - mi -

T.

con - tem - psé - runt ví - tam mún - di et per - ve - né - runt ad praé - mi -

B.

con - tem - psé - runt ví - tam mún - di et per - ve - né - runt ad praé - mi -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. a, ad praé - mi - a ré - gni et la - vé - runt stó - las sú - as in

A. a, ad praé - mi - a ré - gni et la - vé - runt stó - las sú - as in

T. a, ad praé - mi - a ré - gni et la - vé - runt stó - las sú - as in

B. a, ad praé - mi - a ré - gni et la - vé - runt stó - las sú - as in

16 *rall.*

S. sán - gui - ne Á - gni, in sán - gui - ne Á - gni.

A. sán - gui - ne Á - gni, in sán - gui - ne Á - gni.

T. sán - gui - ne Á - gni, in sán - gui - ne Á - gni.

B. sán - gui - ne Á - gni, in sán - gui - ne Á - gni.

Jesu dulcis memoria

T. L. de Victoria

Andante ♩ = 76

Soprano
Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve - ra,

Alto
Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve -

Tenor
Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve -

Bajo
Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve - ra,

6

S.
ve - ra cór - dis gáu - di - a, gáu -

A.
ra, cór - dis gáu - di - a, gáu -

T.
ra, cór - dis gáu - di - a, cór - dis

B.
cór - dis gáu - di - a, ve - ra cór - dis gáu -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. di - a: sed su-per mel et óm - ni - a,

A. di - a: sed su - per mel et óm - ni - a, su -

T. gáu - di - a: sed su - per mel et óm - ni - a, su -

B. di - a: sed su-per mel et óm - ni - a,

16

S. su - per mel et óm - ni - a, e - jus dúl - cis prae - sén -

A. per mel et óm - ni - a, e - jus dúl - cis prae -

T. per mel et óm - ni - a, e - jus dúl - cis prae -

B. et óm - ni - a, e - jus dúl -

rall.

21

S. ti - a, dúl - cis prae - sén - ti - a.

A. sén - ti - a, dúl - cis prae - sén - ti - a.

T. sén - ti - a, dúl - cis prae - sén - ti - a.

B. cis prae - sén - ti - a.

Jesu dulcis memoria

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve - ra cór - dis gáu - di - a: sed su - per mel et

óm - ni - a, e - jus dúl - cis prae - sén - ti - a.

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Spanish and Latin. The first system covers the first line of the text, and the second system covers the second line. The music is in a 4/4 time signature.

2. Nil cánitur suávius,
nil audítur jucúndius,
nil cogitátur dúlcus,
quam Jésu Dei Fílius.

3. Jésu spes paeniténtibus,
quam píus es peténtibus!
quam bónuS te quaeréntibus!
Sed quid inveniéntibus?

4. Nec língua válet dícere,
nec líttera exprímere:
expértus pótést crédere,
quid sit Jésum díligere.

5. Sis Jésu nóstrum gáudium,
Qui es futúrus praémium:
sit nóstra in te glória,
per cúncta sémper saécula.

Á - men.

The musical score for 'Ámen' is written for piano and voice. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Ámen'. The music is in a 4/4 time signature.

Jesu Rex admirabilis

G. P. da Palestrina

Andante ♩ = 84

Soprano

1. Jé - su Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -
2. Má - ne no - bís - cum Dó - mi - ne et nos il - lús - tra lú - mi -

Alto

1. Jé - su Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -
2. Má - ne no - bís - cum Dó - mi - ne et nos il - lús - tra lú - mi -

Bajo

1. Jé - su Rex ad - mi - rá - bi - lis et tri - um - phá - tor nó - bi -
2. Má - ne no - bís - cum Dó - mi - ne et nos il - lús - tra lú - mi -

5

S.

lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to -
ne, púl - sa mén - tis ca - lí - gi - ne, mún -

A.

lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to - tus de - si - de -
ne, púl - sa mén - tis ca - lí - gi - ne, mún - dum ré - ple dul -

B.

lis, dul - cé - do in - ef - fá - bi - lis, to - tus de - si - de -
ne, púl - sa mén - tis ca - lí - gi - ne, mún - dum ré - ple dul -

10 *rit.*

S.

tus de - si - de - rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
dum ré - ple dul - cé - di - ne, mún - dum ré - ple dul - cé - di - ne.

A.

rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
cé - di - ne, mún - dum ré - ple dul - cé - di - ne.

B.

rá - bi - lis, to - tus de - si - de - rá - bi - lis.
cé - di - ne, mún - dum ré - ple dul - cé - di - ne.

Jesu, Salvator mundi

Menegali

Adagio

Soprano
1
Jé su, Sal - vá - tor mún - di tú - is fá - mu - lis

Alto
Jé su, Sal - vá - tor mún - di tú - is fá - mu - lis

Tenor
8
Jé su, Sal - vá - tor mún - di tú - is fá - mu - lis

S.
5
súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne, quos pre - ti - ó - so

A.
súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne, quos pre - ti - ó - so

T.
8
súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne, quos pre - ti - ó - so

rall.

S.
9
sán - gui - ne re - de - mi - sti.

A.
sán - gui - ne re - de - mi - sti.

T.
8
sán - gui - ne re - de - mi - sti.

JUSTI TULERUNT SPOLIA

O. di Lassus

Andante ♩ = 102

The musical score is written for two parts, I and II, in a 4/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 102 beats per minute. The lyrics are in Latin.

Part I lyrics: Jú - sti tu - lé - runt spó - li - a

Part II lyrics: Jú - sti tu - lé - runt

Part I lyrics: im - pi - ó - rum, im - pi - ó - rum

Part II lyrics: spó - li - a im - pi - ó - rum, im - pi -

Part I lyrics: et can - ta - vé - runt, Dó - mi - ne,

Part II lyrics: ó - rum et can - ta - vé - runt, Dó -

Part I lyrics: nó - men - sán - ctum tú -

Part II lyrics: mi - ne, nó - men - sán - ctum tú -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

17

I um et vi - ctrí - cem má - num tú -

II um et vi - ctrí - cem má - num

21

I am lau - da - vé - runt pá - ri -

II tú - am lau - da - vé - runt pá - ri -

25

I ter, Dó - mi - ne Dé -

II ter, Dó - mi - ne Dé - us,

29

I us, Dé - us *rit.*

II Dé - us no -

33

I

no - ster.

II

ster.

LÆTAMINI IN DOMINO

G. Nanini

Andante ♩ = 96

Soprano
1
Læ - tá - mi - ni in Dó - mi - no, læ - tá - mi -

Alto
Læ - tá - mi - ni in Dó - mi - no,

Alto
Læ - tá - mi - ni in Dó - mi -

5
S.
ni in Dó - mi - no, et e - xul - tá -

A.
læ - tá - mi - ni in Dó - mi - no, et e - xul - tá - te

A.
no, læ - tá - mi - ni in Dó - mi - no,

9
S.
te iús - ti, et glo - ri - á -

A.
iús - ti, et e - xul - tá - te iús - ti, et e - xul -

A.
et e - xul - tá - te iús - ti, et e - xul - tá - te iús -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. mi - ni om - nes ré - cti

A. tá - te iús - ti, et glo - ri - á - mi - ni om - nes ré - cti

A. ti, et e - xul - tá - te iús - ti, et glo - ri - á - mi - ni

17 *rall.*

S. cór - de.

A. cór - de, cór - de.

A. om - nes ré - cti cór - de.

La mies dorada

P. S. Lichius, S.V.D.

1 **Andante** $\text{♩} = 60$

La mies do-ra-da es mu - cha, las al-mas pi-den luz y es - pe - ran se les lle - ve el

fru - to de la Cruz. Y es - pe - ran se les lle - ve el fru - to de la Cruz. 1. Son

po - cos los o - bre - ros, in - men - sa la la - bor y mu - chas las o - ve - jas que

va - gan sin pas - tor. La **D.C.**

2. Al dueño pues rogamos,
que al campo de labor,
envíe misioneros
de ardiente corazón.
La mies dorada.....

Las espigas

P. S. Lichius

Andante $\text{♩} = 74$

1. Las es - pi-gas se han vuel-to do - ra - das y ya el cá - liz des - bor - da de a - mor: man - da

pres - to a tu vi - ña o - pe - ra - rios, ¡que la mies no se pier - da Se - ñor! Man - da

pres - to a tu vi - ña o - pe - ra - rios, ¡que la mies no se pier - da Se - ñor!

Pron - to sie - ga nues - tra ve - ga, nues - tra ve - ga, ¡Re - den - tor!,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

18

pues las mie - ses dan con cre - ces dan con cre - ces en tu_ho - nor,

22 *rall*

dan con cre - ces en tu_ho - nor.

2. Las ovejas que vagan errantes
 van buscando tu dulce redil;
 pero faltan pastores celosos
 y se pierden ¡Señor! mil a mil;
 pero faltan pastores celosos
 y se pierden ¡Señor! mil a mil.
 Pues si dejas las ovejas,
 las ovejas sin pastor,
 sufre daño tu rebaño,
 tu rebaño ¡oh Señor!
 tu rebaño ¡oh Señor!

LAUDA SION

1. *Andante* ♩ = 84

Soprano
Alto

1. Láu - da Sí - on Sal - va - tó - rem, láu - da dú - cem et pas - tó - rem

Tenor
Bajo

5.

S.
A.

in hí - m - nis et cán - ti - cis. Quán - tum pó - tes tán - tum áu - de:

T.
B.

9. *rall.*

S.
A.

quí - a má - jor óm - ni lau - de nec lau - dá - re súf - fi - cis.

T.
B.

2. Láudis théma speciális
Pánis vívus et vitális
hódie propónitur.
Quem in sácræ ménsa coenæ,
túrbæ frátrum duodénæ
dátum non ambígitur.

3. Sit láus plena sit sonóra
sit jucúnda sit decóra
méntis jubilátio.
Díes námque est solémnis,
in qua húius fit perénnis
Coénæ recordátio.

4. In hac ménsa nóvi Régis,
nóvum Páscha nóvæ légis
Pháse vétus términat.
Iam vetústas novitáti
úmbra cédit veritáti
nóctem lux elíminat.

5. Quod in coéna Chrístus géssit,
faciéndum hoc exprésit
in súi memóriam.
Dócti sácris institútis
pánem, vínum in salútis
consecrámus Hóstiam.

LAUDA SION

Palestrina

Andante ♩ = 102

Soprano

Láu - da Sí - on Sal - va - tó -

Alto

Láu - da Sí - on Sal - va - tó -

Tenor

Láu - da

Bajo

Láu -

6

S.

rem, láu - da dú - cem et pas -

A.

rem, láu - da dú - cem et pas - tó -

T.

Sí - on Sal - va - tó - rem,

B.

da Sí - on Sal - va - tó - rem,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S.
 tó - rem in

A.
 rem

T.
 8
 láu - da dú - cem et pas - tó -

B.
 láu - da dú - cem et pas - tó -

16

S.
 hím - nis et cán - ti - cis, in hím - nis et cán -

A.
 in hím - nis et cán - ti - cis, in

T.
 8
 rem in hím - nis et cán - ti - cis, in hím - nis

B.
 rem in hím - nis in

21

S.
 ti - cis, in hím - nis

A.
 hím - nis et cán - ti - cis, et cán - ti - cis.

T.
 8
 in hím - nis et cán - ti -

B.
 hím - nis et cán - ti - cis, et cán - ti - cis, et

26

S. et cán - ti - cis. Quán - tum pó - tes tán -

A. et cán - ti - cis. Quán - tum pó - tes tán -

T. cis, et cán - ti - cis.

B. cán - ti - cis. Quán - tum pó - tes

31

S. tum áu - de: quí - a

A. tum áu - de: quí -

T. Quán - tum pó - tes tán - tum áu - de:

B. Quán - tum pó - tes tán - tum áu - de:

36

S. má - jor óm - ni lau - de, óm - ni

A. a má - jor óm - ni lau - de, óm -

T. quí - a má - jor óm - ni lau - de, quí - a má -

B. quí - a má - jor óm -

41

S. lau - de, nec lau - dá - re súf -

A. ni lau - de, nec lau - dá - re súf -

T. 8 jor óm - ni lau - de,

B. ni lau - de, nec lau - dá -

46

S. fi - cis, nec lau - dá - re súf -

A. fi - cis, nec lau - dá - re súf -

T. 8 nec lau - dá - re súf - fi - cis, súf -

B. re súf - fi - cis, nec lau - dá - re súf -

51

S. fi - cis. Bó - ne Pás - tor, Pá - nis

A. fi - cis. Bó - ne Pás - tor, Pá - nis

T. 8 fi - cis. Bó - ne Pás - tor, Pá - nis

B. fi - cis. Bó - ne Pás - tor, Pá - nis

56

S. vé - re, lé - su nós - tri mi - se - ré -

A. vé - re, lé - su nós - tri mi - se - ré -

T. vé - re, lé - su nós - tri mi - se - ré -

B. vé - re, lé - su nós - tri mi - se - ré -

61

S. re, tu nos pá - sce, nos tu - é - re,

A. re, tu nos pá - sce, nos tu - é - re,

T. re, tu nos pá - sce, nos tu - é - re,

B. re, tu nos pá - sce, nos tu - é - re,

66

S. tu nos bó - na fac vi - dé - re

A. tu nos bó - na fac vi - dé - re

T. tu nos bó - na fac

B. tu nos bó - na fac vi -

71

S. in - tér - ra vi -

A. in tér - ra vi - vén -

T. vi - dé - re in tér - ra vi -

B. dé - re in tér - ra vi -

76

S. vén - ti - um. Á -

A. ti - um. Á -

T. vén - ti - um. Á -

B. vén - ti - um. Á -

81

S. men, á - men.

A. men, á - men.

T. men, á - men.

B. men, á - men.

- 6 -

Laudate Dominum

G. Pitoni

Allegro ♩ = 136

Soprano

Lau - dá - te Dó - mi-num, lau - dá - te Dó - mi-num in sán - ctis

Alto

Lau - dá - te Dó - mi-num, lau - dá - te Dó - mi-num in sán - ctis

Tenor

Lau - dá - te Dó - mi-num, lau - dá - te Dó - mi-num in sán - ctis

Bajo

Lau - dá - te Dó - mi-num, lau - dá - te Dó - mi-num in sán - ctis

S.

é - ius: lau - dá - te, lau - dá - te é - um

A.

é - ius: lau - dá - te, lau - dá - te é - um

T.

é - ius: lau - dá - te, lau - dá - te é - um

B.

é - ius: lau - dá - te, lau - dá - te é - um

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. in fir - ma - mén - to vir - tú - tis é - ius: lau - dá - te

A. in fir - ma - mén - to vir - tú - tis é - ius: lau - dá - te

T. in fir - ma - mén - to vir - tú - tis é - ius: lau - dá - te

B. in fir - ma - mén - to vir - tú - tis é - ius: lau - dá - te

16

S. é - um in vir - tú - ti - bus é - ius: lau - dá - te é - um se - cún - dum

A. é - um in vir - tú - ti - bus é ius: lau - dá - te - é - um se - cún - dum

T. é - um in vir - tú - ti - bus é ius: lau - dá - te é - um se - cún - dum

B. é - um in vir - tú - ti - bus é ius: lau - dá - te é - um se - cún - dum

21

S. mul - ti - tú - di - nem ma - gni - tú - di - nis é - ius: lau - dá - te, lau - dá - te

A. mul - ti - tú - di - nem ma - gni - tú - di - nis é - ius: lau - dá te, lau - dá - te

T. mul - ti - tú - di - nem ma - gni - tú - di - nis é - ius: lau - dá te, lau - dá - te

B. mul - ti - tú - di - nem ma - gni - tú - di - nis é - ius: lau - dá te, lau - dá - te

26

S.
 é - um in só - no tú - bae, in só - no tú -

A.
 é - um in só - no tú - bae, in só - no tú -

T.
 é um in só - no tú - bae, in só - no tú -

B.
 é um in só - no tú - bae, in só - no tú -

31

S.
 bae: lau - dá - te é - um in psal - té - ri - o et cí - tha-ra:

A.
 bae: lau - dá - te é - um in psal - té - ri - o et cí - tha-ra:

T.
 bae: lau - dá - te é - um in psal - té - ri - o et cí - tha-ra:

B.
 bae: lau - dá - te é - um in psal - té - ri - o et cí - tha-ra:

36


S.
 lau - dá - te é - um in cým - ba-lis be - ne-so - nán - ti - bus: óm - nis

A.
 lau - dá - te é - um in cým - ba-lis be - ne-so - nán - ti - bus: óm - nis


T.
 lau - dá - te é um in cým - ba-lis be - ne-so - nán - ti - bus: óm - nis

B.
 lau - dá - te é - um in cým - ba-lis be - ne-so - nán - ti - bus: óm - nis

41

S. 
 spí - ri - tus láu - det Dó - mi - num. Al - le -

A. 
 spí - ri - tus láu - det Dó - mi - num. Al - le -

T. 
 spí - ri - tus láu - det Dó - mi - num. Al - le -

B. 
 spí - ri - tus láu - det Dó - mi - num. Al - le -

46

S. 
 lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

A. 
 lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

T. 
 lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

B. 
 lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

51 *rall.*

S. 
 al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. 
 al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. 
 al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. 
 al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Llegó Nochebuena

Popular austríaco

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

S. A. **T. B.**

1 $\bullet = 108$

Lle - gó No - che - bue - na Na - ció nues - tro Bien. Ve -

6

nid al pe - se - bre ve - nid a Be - lén. Los án - ge - les

11

can - tan la glo - ria de Dios y paz a los hom - bres de

Dios y paz

16

buen co - ra - zón.

2. Al Niño contemplan María y José;
y están los pastores mirando a los tres.
Los ángeles....

Load a María

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Sorano Alto

Tenor Bajo

Andante ♩ = 98

1

Lo - ad a Ma - rí - a la Rei - na del Cie - lo, del hom - bre con -

7

sue - lo, de Dios a - le - grí - a. Lo - ad, lo - ad, lo -

12

rit.

ad a Ma - rí - a. Lo - ad, lo - ad, lo - ad a Ma - rí - a.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

LOS REYES SIGUEN LA ESTRELLA

F. Guerrero

Molto Allegro ♩ = 168

Soprano

1. Los re - yes si - guen la_es - tre - lla,
2. Gui - a - dos son de_u - na_es - tre - lla,

Alto

1. Los re - yes si - guen la_es - tre - lla,
2. Gui - a - dos son de_u - na_es - tre - lla,

Tenor

1. Los re - yes si - guen la_es -
2. Gui - a - dos son de_u - na_es -

Bajo

1. Los re - yes si -
2. Gui - a - dos son

8

S.

la_es - tre - lla si - gue_al Se - ñor,
la_es - tre - lla de su Se - ñor,

A.

la_es - tre - lla si - gue_al Se - ñor, si - gue_al Se -
la_es - tre - lla de su Se - ñor, de su Se -

T.

tre - lla, la_es - tre - lla si - gue_al Se - ñor, si - gue_al Se -
tre - lla, la_es - tre - lla de su Se - ñor, de su Se -

B.

guen la_es - tre - lla, la_es - tre - lla si - gue_al Se -
de_u - na_es - tre - lla, la_es - tre - lla de su Se -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. y_el Se - ñor de_e - llos y de_e - lla,

A. ñor, ñor, y_el Se - ñor de_e - llos y de_e - lla, de_e - llos y

T. ñor, ñor, y_el Se - ñor de_e - llos y_el Se - ñor de_e - llos y

B. ñor, ñor, y_el Se - ñor de_e - llos y_el Se - ñor de_e - llos y

22

S. si - gue_y bus - ca_al pe - ca - dor, si - gue_y

A. de_e - lla, si-gue_y bus - ca_al pe - ca - dor, si - gue_y bus - ca_al

T. de_e - lla, si - gue_y bus - ca_al pe - ca - dor,

B. de_e - lla, si - gue_y bus - ca_al pe - ca -

29 *rall.* **Fin**

S. bus - ca_al pe - ca - dor, si-gue_y bus - ca_al pe - ca - dor.

A. pe - ca - dor, si-gue_y bus - ca_al pe - ca - dor, al pe - ca - dor.

T. si - gue_y bus - ca_al pe - ca - dor, si-gue_y bus-ca_al pe - ca - dor.

B. dor, si - gue_y bus - ca_al pe - ca - dor.

36 *a tempo*

S. Te - nien - do de Dios no - ti - cia, bus - can

A. Te - nien - do de Dios no - ti - cia, bus - can

T. Te - nien - do de Dios no - ti - cia, bus - can

B. Te - nien - do de Dios no - ti - cia, bus - can

43

S. con di - vi - no ce - lo, la es - tre - lla al sol de jus -

A. con di - vi - no ce - lo, la es - tre - lla al sol de jus -

T. con di - vi - no ce - lo, la es - tre - lla al sol de jus -

B. con di - vi - no ce - lo, la es - tre - lla al sol de jus -

50 *rall.* **D.C.**

S. ti - cia, los Re - yes al Rey del cie - lo.

A. ti - cia, los Re - yes al Rey del cie - lo.

T. ti - cia, los Re - yes al Rey del cie - lo.

B. ti - cia, los Re - yes al Rey del cie - lo.

MADRE, EN LA PUERTA HAY UN NIÑO

Villancico popular de Andalucía, España.

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 95

Soprano

p

1.- Ma - dre_en la puer - ta_hay un Ni - ño más
2.- A_es - ta puer-ta lla - ma_un Ni - ño más
3.- En - tró_el Ni - ño y se sen - tó y_es-

Alto

p

1.- Ma - dre_en la puer - ta_hay un Ni - ño más
2.- A_es - ta puer-ta lla - ma_un Ni - ño más
3.- En - tró_el Ni - ño y se sen - tó y_es-

Tenor

p

1.- Ma - dre_en la puer - ta_hay un Ni - ño más
2.- A_es - ta puer-ta lla - ma_un Ni - ño más
3.- En - tró_el Ni - ño y se sen - tó y_es-

Bajo

p

1.- Ma - dre_en la puer - ta_hay un Ni - ño más.
2.- A_es - ta puer-ta lla - ma_un Ni - ño más
3.- En - tró_el Ni - ño y se sen - tó y_es-

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

6

S. *be - llo que flor de li - rio, cu - bier - to de*
her - mo - so que el sol be - llo, di - ce que no
tán - do - se ca - len - tan - do le pre - gun - ta

A. *be - llo que flor de li - rio, cu - bier - to de*
her - mo - so que el sol be - llo, di - ce que no
tán - do - se ca - len - tan - do le pre - gun - ta

T. *be - llo que flor de li - rio, cu - bier - to de*
her - mo - so que el sol be - llo, di - ce que no
tán - do - se ca - len - tan - do le pre - gun - ta

B. *be - llo que flor de li - rio, cu - bier - to de*
her - mo - so que el sol be - llo, di - ce que no
tán - do - se ca - len - tan - do le pre - gun - ta

11

S. *blan - co li - no; ma - dre el Ni - ño tie - ne*
tie - ne frí - o y el po - bre - ci - to es - tá en
la pa - tro - na de qué tie - rra es su rei -

A. *blan - co li - no; ma - dre el Ni - ño tie - ne*
tie - ne frí - o y el po - bre - ci - to es - tá en
la pa - tro - na de qué tie - rra es su rei -

T. *blan - co li - no; ma - dre el Ni - ño tie - ne*
tie - ne frí - o y el po - bre - ci - to es - tá en
la pa - tro - na de qué tie - rra es su rei -

B. *blan - co li - no; ma - dre el Ni - ño tie - ne*
tie - ne frí - o y el po - bre - ci - to es - tá en
la pa - tro - na de qué tie - rra es su rei -

16 *Più mosso*

S. *mf*
frí - o. Que ven - ga_a la lum - bre y se ca - len - ta -
cue - ros. Pues di - le que en - tre se ca - len - ta -
na - do. Mi ma - dre_ha ve - ni - do de le - ja - nas

A. *mf*
frí - o. Que ven - ga_a la lum - bre y se ca - len - ta -
cue - ros. Pues di - le que en - tre se ca - len - ta -
na - do. Mi ma - dre_ha ve - ni - do de le - ja - nas

T. *mf*
frí - o. Que ven - ga_a la lum - bre y se ca - len - ta -
cue - ros. Pues di - le que en - tre se ca - len - ta -
na - do. Mi ma - dre_ha ve - ni - do de le - ja - nas

B. *mf*
frí - o. Que ven - ga_a la lum - bre y se ca - len - ta -
cue - ros. Pues di - le que en - tre se ca - len - ta -
na - do. Mi ma - dre_ha ve - ni - do de le - ja - nas

19 *rall.*

S. *rall.*
rá, jay!, que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, — ya no hay ca - ri -
rá, por-que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, — ya no hay ca - ri -
tie-rras, mi Pa - dre_es del cie-lo yo soy de la tie - rra, yo soy de la

A. *rall.*
rá, jay!, que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, ya no hay ca - ri -
rá, por-que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, ya no hay ca - ri -
tie-rras, mi Pa - dre_es del cie-lo yo soy de la tie - rra, yo soy de la

T. *rall.*
rá, — jay!, que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, — ya no hay ca - ri -
rá, — por-que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, — ya no hay ca - ri -
tie-rras, mi Pa - dre_es del cie-lo yo soy de la tie - rra, yo soy de la

B. *rall.*
rá, jay!, que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, — ya no hay ca - ri -
rá, por-que_en es - ta tie-rra ya no hay ca - ri - dad, — ya no hay ca - ri -
tie-rras, mi Pa - dre_es del cie-lo yo soy de la tie - rra, yo soy de la

22 **Adagio**

S. *dad, _____ ¡ay!,* *p* *rall.* *ya no hay ca - ri - dad. _____*
dad, _____ ¡ay!, *ya no hay ca - ri - dad. _____*
tie - rra, ¡ay!, *yo soy de la tie - rra.* **D.C.**

A. *dad, _____ ¡ay!,* *p* *rall.* *ya no hay ca - ri - dad. _____*
dad, _____ ¡ay!, *ya no hay ca - ri - dad. _____*
tie - rra, ¡ay!, *yo soy de la tie - rra. _____* **D.C.**

T. *dad, _____ ¡ay!,* *p* *rall.* *ya no hay ca - ri - dad.*
dad, _____ ¡ay!, *ya no hay ca - ri - dad.*
tie - rra, ¡ay!, *yo soy de la tie - rra.* **D.C.**

B. *dad, _____ ¡ay!,* *p* *rall.* *ya no hay ca - ri - dad. _____*
dad, _____ ¡ay!, *ya no hay ca - ri - dad. _____*
tie - rra, ¡ay!, *yo soy de la tie - rra. _____* **D.C.**

Misa de difuntos

Agnus Dei

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.



Ag - nus Dé - i, * qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re no - bis.



Ag - nus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re no - bis.



Ag - nus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pa - cem.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

Misa de difuntos

Kyrie

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

2 veces

Ký - ri - e e - léi - son.

2 veces

Chrí - ste e - léi - son.

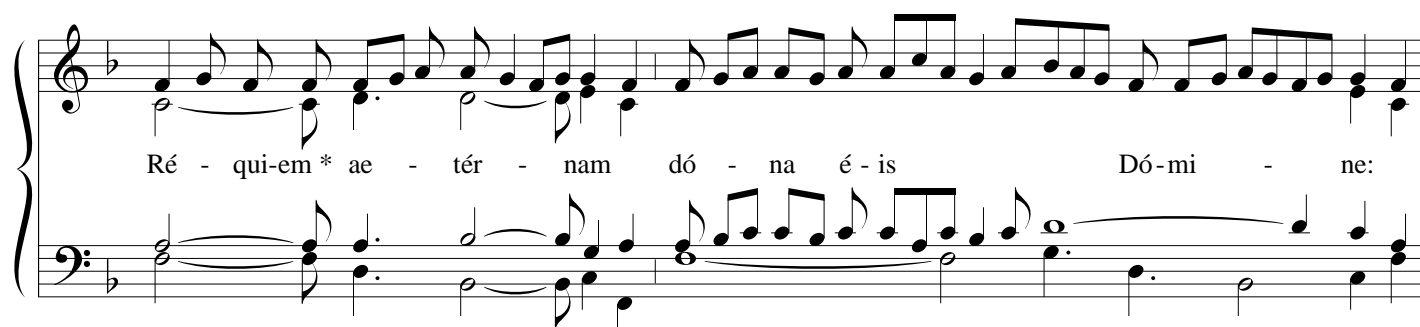
Ký - ri - e e - léi - son.

Ký - ri - e e - léi - son.

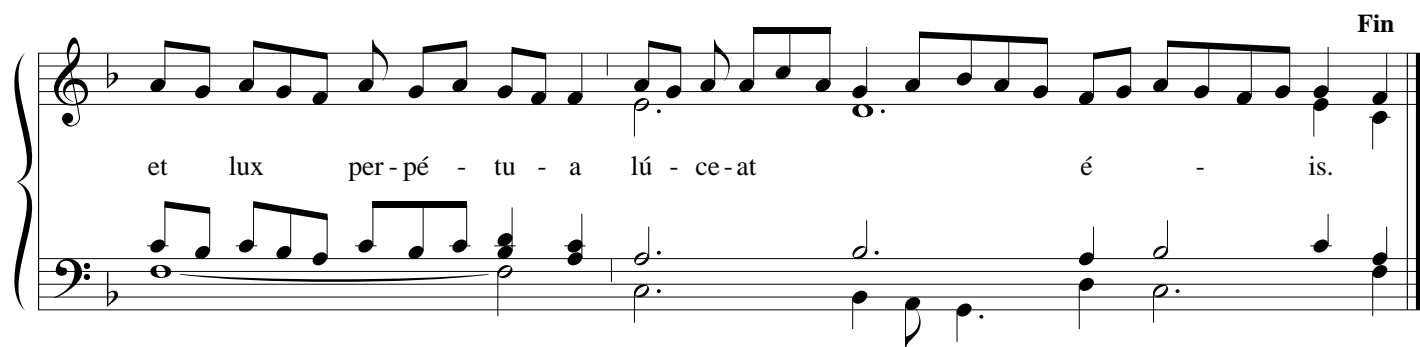
Misa de difuntos

Requiem

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.



Ré - qui-em * ae - tér - nam dó - na é - is Dó-mi - ne:



et lux per-pé - tu - a lú - ce-at é - is. Fin



Te dé - cet hým-nus Dé-us in Sí-on, et tí-bi red-dé-tur vó-tum in Je - rú - sa - lem:



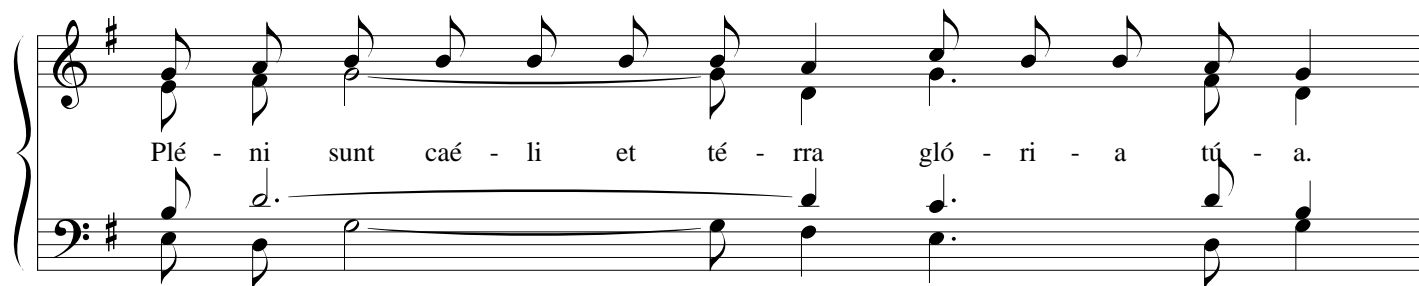
e - xáu - di o - ra - ti - ó - nem mé-am, ad te óm-nis cá - ro vé - ni - et. (Requiem)

Misa de difuntos Sanctus-Benedictus

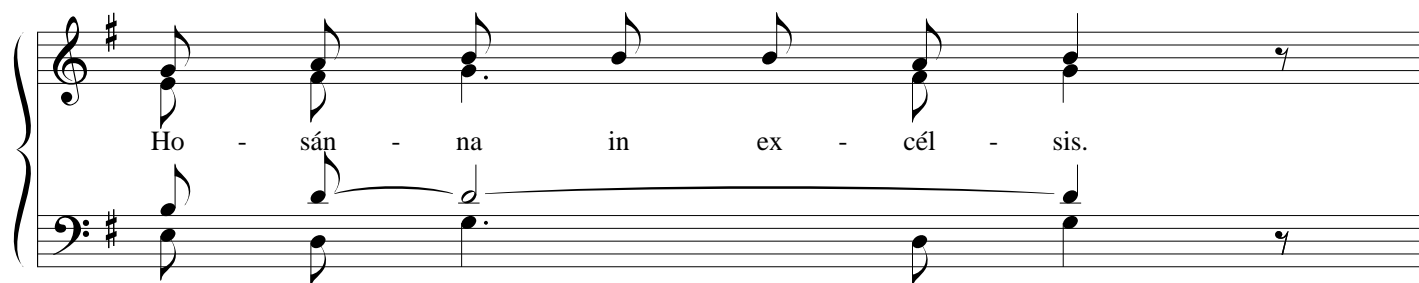
Armonización: Abel Di Marco, Pbro.



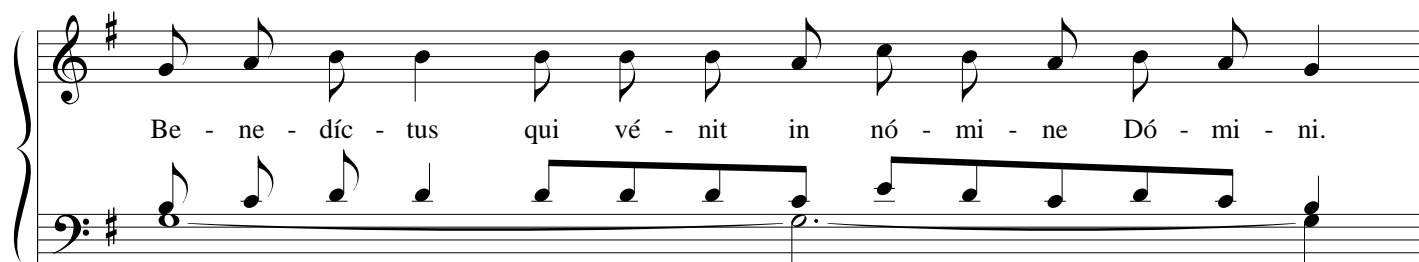
Sánc-tus, * Sánc-tus Sánc - tus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.



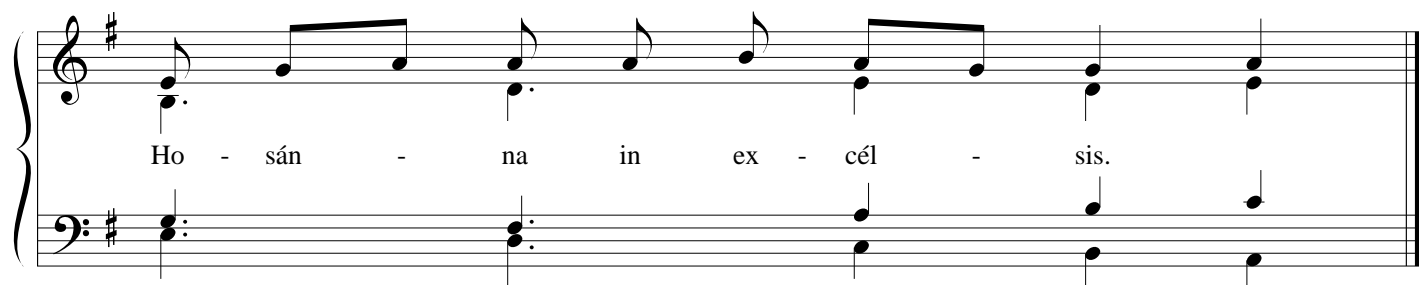
Plé - ni sunt caé - li et té - rra gló - ri - a tú - a.



Ho - sán - na in ex - cél - sis.



Be - ne - díc - tus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.



Ho - sán - na in ex - cél - sis.

MISA BREVE

Abel Di Marco, Pbro.

IV

CORDERO DE DIOS

The musical score is for the 'Cordero de Dios' (Lamb of God) section of a short Mass. It is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' at the beginning. The organ part begins with a 'Moderato' tempo and a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'Cor - de - ro de'. The Alto part has a simple harmonic line with lyrics 'Cor - de -'. The Tenor part has a simple harmonic line with lyrics 'Cor - de -'. The Bass part has a simple harmonic line with lyrics 'Cor - de - ro de'. The organ part continues with a 'rall.' (rallentando) tempo and then returns to 'a tempo' (allegretto). The organ part ends with a final chord.

1 **Moderato**

S. *p* Cor - de - ro de

A. *p* Cor - de -

T. *p* Cor - de -

B. *p* Cor - de - ro de

Org. **Moderato** *p* **rall.** **a tempo**

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

5

S. *Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do; ten pie-*

A. *ro, Cor-de-ro de Dios, ten pie-*

T. *ro que qui-tas el pe-ca-do del mun-do; ten pie-*

B. *Dios, Cor-de-ro de Dios, ten pie-*

Org.

9

S. *dad, ten pie-dad de no-so - tros. Cor-*

A. *dad, ten pie-dad de no-so - tros.*

T. *dad, ten pie-dad de no-so - tros.*

B. *dad, ten pie-dad de no-so - tros.*

Org.

13

S. de - ro de Dios, Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do del

A. Cor - de - ro, Cor - de - ro que qui - tas el pe -

T. Cor - de - ro de Dios, que

B. Cor - de - ro que qui - tas el pe - ca - do del

Org.

17

S. mun - do, ten pie - dad, ten pie - dad, ten pie -

A. ca - do, pie - dad, pie - dad, pie - dad

T. qui - tas el pe - ca - do; pie - dad, pie - dad, pie -

B. mun - do; pie - dad, pie - dad, pie -

Org.

21 *rall.* *a tempo*

S. dad, ten pie - dad de no - so - tros. Cor - de - ro de

A. ten pie - dad de no - so - tros. Cor - de -

T. dad, ten pie - dad de no - so - tros. Cor - de -

B. dad ten pie - dad de no - so - tros. Cor - de - ro de

Org.

25

S. Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la

A. ro, Cor - de - ro de Dios, da nos la

T. ro, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, da - nos la

B. Dios, Cor - de - ro de Dios, da - nos la

Org.

29

S. *paz,* *da - nos la paz,* *da - nos la paz, la*

A. *paz,* *da - nos la paz,* *da - nos la paz, la*

T. *paz,* *da - nos la paz,* *da - nos la paz, la*

B. *paz,* *da - nos la paz,* *da - nos la paz, la*

Org.

33

S. *paz la paz.* *Da - nos la paz,*

A. *paz, la paz.* *Da - nos la paz,*

T. *paz, la paz.* *Da - nos la paz,*

B. *paz, la paz.* *Da - nos la paz,*

Org.

37 *rall.*

S. *da - nos la paz.*

A. *da - nos la paz.*

T. *da - nos la paz.*

B. *da - nos la paz.*

Org. *37*

MISA BREVE

Abel Di Marco, Pbro.

II GLORIA

1

T. 

Gló - ri - a in ex - cél - sis Dé - o.

2 Allegro

S. 

A. 

T. 

B. 

Y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se -

2 Allegro

Org. 

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

5

S.

A.

T.

B.

Org.

f

f

Y en la tie - rra

Y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor; y en la tie - rra

ñor; y en la tie - rra paz

9

S.

A.

T.

B.

Org.

f

Y en la tie - rra paz a los

paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor; y en la tie - rra paz a los hom -

paz a los hom - bres paz a los hom - bres paz a los hom - bres

paz a los hom - bres paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

13

S. *hom - bres que a - ma el Se - ñor; te a - la ba - mos, te ben - de -*

A. *bres paz. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de -*

T. *paz a los hom - bres paz. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de -*

B. *Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de -*

Org.

17

S. *ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi -*

A. *ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi -*

T. *ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi -*

B. *ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi -*

Org.

Adagio

p

21

S. *ca - mos, te da - mos gra - cias. Se - ñor*

A. *ca - mos, te da - mos gra - cias. Se - ñor*

T. *ca - mos, te da - mos gra - cias. Se - ñor*

B. *ca - mos, te da - mos gra - cias. Se - ñor*

Org.

26

S. *Dios Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre*

A. *Dios Rey ce - les - tial, Pa -*

T. *Dios Rey ce - les - tial,*

B. *Dios Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre*

Org.

31 *Andante Solo*

S. *p* to - do - po - de - ro - so. Se - ñor, Se -

A. *Solo*
p dre. Se - ñor Hi - jo

T.

B. to - do po - de - ro - so.

Org. *p*

37 *Andante*

S. ñor Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris -

A. ú - ni - co Je - su - cris - to,

T.

B. *Solo*
p Se - ñor

Org. *p*

43

S. *to, Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios,*

A.

T.

B. *Dios, Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios,*

Org.

49

S. *Hi - jo del Pa - dre. Tutti p Hi - jo del Pa - dre:*

A. *Tutti p Hi - jo del Pa - dre:*

T. *Tutti p Hi - jo del Pa - dre:*

B. *Hi - jo del Pa - dre. Tutti p Hi - jo del Pa - dre:*

Org.

55 **piu mosso**

mf

S. *Tú que qui - tas*

A. *Tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, Tú que qui - tas*

T.

B.

Org. *mf*

61

S. *el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad pie - dad*

A. *el pe - ca - do del mun - do ten pie - dad ten pie -*

T.

B.

Org.

67 *meno mosso*

S. *pie - dad, ten pie - dad de no - so -*

A. *dad pie - dad ten pie - dad, ten pie - dad de no - so -*

T.

B.

Org.

73 *a tempo*

S. *tros.*

A. *tros.*

T. *mf* *Tú que qui - tas*

B. *a tempo* *mf* *Tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do tú que qui - tas*

Org. *a tempo* *mf*

79 *mf* *p*

S. a - tien - de nues - tras sú - pli - cas;

A. *mf* *p*
nues-tras sú - pli - cas;

T. 8 el pe - ca - do del mun - do, nues - tras sú - pli - cas; *p*

B. el pe - ca - do del mun - do a - tien - de nues-tras sú - pli - cas; *p*

Org. 79 *p*

86 *meno mosso* **Moderato** *mp*

S. nues - tras sú - pli - cas. Tú que es - tás sen - ta - do a la de -

A. *mp* *mp* nues - tras sú - pli - cas. Tú que es - tás sen - ta - do a la de -

T. 8 *mp* *mp* nues - tras sú - pli - cas. Tú que es - tás sen - ta - do a la de -

B. *mp* *mp* nues - tra sú - pli - cas. Tú que es - tás sen - ta - do a la de -

Org. 86 *meno mosso* **Moderato** *mp*

91

S. re - cha del Pa - dre, ten pie - dad, ten pie -

A. re - cha del Pa - dre, ten pie - dad, ten pie -

T. re - cha del Pa - dre, ten pie - dad, ten pie -

B. re - cha del Pa - dre, ten pie - dad, ten pie -

Org.

97

S. dad de no - so - tros. **Allegro**

A. dad de no - so - tros.

T. dad de no - so - tros.

B. dad de no - so - tros. *f* Por - que só - lo

Org. **Allegro** *f*

102

S.

A.

T.

B.

Org.

f

Só - lo tú Se - ñor, só - lo

tú e - res san - to, só - lo tú

106

S.

A.

T.

B.

Org.

f

Só - lo tú Al - tí - si - mo Je - su - cris -

tú Al - tí - si - mo, Al - tí - si - mo Je - su -

Se - ñor só - lo - tú Al - tí - si - mo Je - su -

110 *f*

S. *Con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre.*

A. *to, con el Es - pí - ri - tu San - to. A -*

T. *cris - to con el Es - pí - ri - tu - San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. A -*

B. *cris - to, A -*

Org.

114 *rall.*

S. *A - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén.*

A. *mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén.*

T. *mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén, a - mén.*

B. *mén, a - mén, a - mén, a - mén a - mén, a - mén.*

Org.

MISA BREVE

Abel Di Marco, Pbro.

I SEÑOR TEN PIEDAD

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Organo

Andante

p

rall.

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bajo, and Organ. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The organ part begins with a first ending bracket and includes dynamics like 'p' (piano) and 'rall.' (rallentando). The vocal parts are currently empty staves.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

6

S.

A.

T.

B.

mf

Se - ñor ten pie - dad de no - so - tros, ten

Org.

a tempo

mf

11

S.

A.

T.

B.

mf

Se - ñor ten pie - dad de no - so - tros, ten

pie - dad ten pie - dad de no - so - tros pie - dad

Org.

11

16

S.

A. *mf*
Se - ñor ten pie - dad de no - so - tros, ten

T.
8 pie - dad ten pie - dad de no - so - tros ten pie - dad

B.
pie - dad Se - ñor ten pie - dad pie - dad

Org.

21

S. *mf*
Se - ñor ten pie - dad de no - so - tros, ten

A.
8 pie - dad ten pie - dad de no - so - tros ten pie - dad

T.
ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad pie - dad

B.
ten pie - dad de no - so - tros

Org. *mf*

26 *rall.*

S. *pie - dad, pie - dad de no - so -*

A. *ten pie - dad pie - dad de no - so -*

T. *ten pie - dad de no - so -*

B. *ten pie - dad ten pie - dad de no - so -*

Org.

31 *a tempo* *meno mosso*

S. *tros. Cris - to ten pie - dad*

A. *tros. f Cris - to ten pie - dad p Cris - to ten pie - dad*

T. *tros. f Cris - to ten pie - dad p Cris - to ten pie - dad*

B. *tros. f Cris - to ten pie - dad p Cris - to ten pie - dad*

Org.

36 *a tempo*

S. *mf* Cris - to ten pie - dad, ten pie - dad ten pie - dad de no - so -

A. *mf* pie - dad, ten pie - dad ten pie - dad de no - so -

T. *mf* Cris - to ten pie - dad, ten pie - dad ten pie - dad de no - so -

B. *mf* pie - dad, ten pie - dad ten pie - dad de no - so -

Org. *mf*

41 *rall.*

S. tros. Ten pie - dad de no - so -

A. tros. Ten pie - dad de no - so -

T. tros. Ten pie - dad de no - so -

B. tros. Ten pie - dad de no - so -

Org.

46 *a tempo*

S. *tros.*

A. *tros.*

T. *tros.*

B. *a tempo*
mf
tros. Se - ñor ten pie - dad de no -

Org. *a tempo*
mf

51 *mf*

S.

A.

T. *mf*
Se - ñor ten pie - dad de no -

B. so - tros, ten pie - dad ten pie - dad de no - so -

Org.

56

S.

A. *mf*
Se - ñor ten pie - dad de no -

T.
so - tros, ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

B.
tros pie - dad pie - dad Se - ñor ten pie - dad pie -

Org.

61

S. *mf*
Se - ñor ten pie - dad de no -

A.
so - tros, ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros

T.
ten pie - dad ten pie - dad Se - ñor ten pie - dad pie -

B.
dad ten pie - dad de no - so -

Org. *mf*

66 *rall.*

S. so - tros, ten pie - dad, pie - dad de no - so - tros.

A. ten pie-dad ten pie - dad pie - dad de no - so - tros.

T. 8 dad ten pie - dad de no - so - tros.

B. tros ten pie - dad ten pie - dad de no - so - tros.

Org. 66

Abel Di Marco, Pbro.

III

SANTO - BENDITO

III

SANTO - BENDITO

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

7

S. *ñor Dios del u - ni - ver - so;*

A. *to san - to;*

T. *p Lle - nos es - tán el*

B. *p San -*

Org.

13

S.

A.

T. *cie - lo y la tie - rra de tu glo -*

B. *to san - to san -*

Org.

Allegro

19

f Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

f Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

ria;

to;

f ho -

Org.

19

24

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na; ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na; ho -

f ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na; ho -

24

Org.

29

S. *san - na, ho - san - na, ho - san - na ho - san - na, ho - san - na,*

A. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,*

T. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,*

B. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,*

Org.

34 *rall.*

S. *en el cie - lo.* *Adagio Solo* *p* *Ben*

A. *en el cie - lo.*

T. *en el cie - lo.* *Solo* *p* *Ben* - di

B. *en el cie - lo.*

Org. *Adagio* *p*

40

S. *di - to, ben - di - to el que vie -*

A.

T. *to el que vie - ne, ben - di - to el que*

B.

Org.

46

S. *ne en el nom - bre del Se - ñor. **Tutti Allegro** *f* Ho - san - na, ho -*

A. ***f** Ho - san - na, ho -*

T. *vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.*

B.

Org. **Allegro**

53

S. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -*

A. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -*

T. *8*

B. *f ho - san - na, ho - san - na, ho -*

Org. *53*

58

S. *san - na, ho - san - na; ho san - na, ho -- san - na, ho -*

A. *san - na, ho - san - na; ho san - na, ho -- san - na, ho -*

T. *8 f ho san - na, ho -- san - na, ho -*

B. *san - na, ho - san - na; ho san - na, ho -- san - na, ho -*

Org. *58*

63 *rall.*

S. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.*

A. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.*

T. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.*

B. *san - na, ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.*

Org. 63

Miserere

Antonio Lotti

Largo $\text{♩} = 44$

Soprano
1
Mi - se -

Alto
Mi - se - ré -

Tenor
8
Mi - se - ré - re mi - se -

Bajo
Mi - se - ré - re mi - se -

6
S.
ré - re mé - i Dé - us

A.
re mé - i Dé - us

T.
8
ré - re mé - i Dé - us

B.
ré - re Dé - us Dé - us

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am, mi - se - ri -

A. se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am, mi - se - ri -

T. se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am, mi - se - ri -

B. se - cún - dum má - gnam mi - se - ri - cór - di - am, mi - se - ri -

16

S. cór - di - am tú - am, mi - se -

A. cór - di - am tú - am, et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem

T. cór - di - am tú - am, et se - cún - dum mul - ti - tú - di - nem mi - se -

B. cór - di - am tú - am, mi - se - ra - ti -

22 *rall.*

S. ra - ti - ó - num tu - á - rum dé - le i - ni - qui - tá - tem mé - am.

A. mi - se - ra - ti - ó - num tu - á - rum dé - le i - ni - qui - tá - tem mé - am.

T. ra - ti - ó - num tu - á - rum dé - le i - ni - qui - tá - tem mé - am.

B. ó - num tu - á - rum dé - le i - ni - qui - tá - tem mé - am.

MONSTRA TE ESSE MATREM

T. L. de Victoria

Andante ♩ = 102

I Mon - stra

II Mon - stra te es - se

III Mon - stra te es - se Ma - trem, mon - stra

I te es - se Ma -

II Ma - trem, mon - stra te es - se Ma - trem,

III te es - se Ma - trem, su - mat per te

I trem, su - mat per te

II su - mat per te pre - ces su - mat per te pre -

III pre - ces su - mat per te

Revisións y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I pre - ces qui pro no -

II ces qui pro no - bis na - tus, qui pro no - bis na -

III pre - ces qui pro no - bis na - tus, qui

21

I bis na - tus, tu - lit

II tus, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se

III pro no - bis na - tus, na - tus, tu -

26

I es - se tu - us, tu - lit

II tu - us, tu - lit es - se tu - us,

III lit es - se tu - us, tu - lit es - se

31

rall.

I es - se tu - us.

II tu - lit es - se tu - us.

III tu - us, tu - lit es - se tu - us.

Nació, nació, pastores

Armonización: Abel Di Marco, Pbro

1 **Adagio** $\bullet = 56$

Na - ció, na - ció, pas - to - res Je - sús el Ni - ño her - mo - so; con

6 *rall.* **Fin** *a tempo*

pa - so pre - su - ro - so va - ya - mos al por - tal. 1. Mi - rad a - quel es -

11

ta - blo, mi - rad a - que - llas pa - jas: son es - tas las al - ha - jas de a -

16 *rall.* **D.C.**

quel que nos qui - so a - mar.

2. Mirad aquellos ojos:
estrellas son radiantes;
y vence los brillantes
del rostro el resplandor.

NATUS EST NOBIS

J. Handl

(Gallus)

1 $\bullet = 98$

Soprano

Ná - tus est nó - bis Dé - us de Dé -

Alto

Ná - tus est nó - bis Dé - us de Dé - o, lú -

Tenor

Ná - tus est nó - bis Dé - us de Dé - o,

Bajo

Ná - tus est nó - bis Dé - us de

6

S.

o, lú - men de lú - mi - ne, lú - mi - ne, quod é - rat in

A.

men de lú - mi - ne, quod é - rat in prin - cí - pi - o,

T.

lú - men de lú - mi - ne, lú - men de lú - mi - ne, quod é - rat in prin -

B.

Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, quod é - rat in prin - cí - pi -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. prin - cí - pi - o, quod é - rat in prin - cí - pi - o.

A. in prin - cí - pi - o, quod é - rat in prin - cí - pi - o. Vír -

T. cí - pi - o, quod é - rat in prin - cí - pi - o.

B. o, quod é - rat in prin - cí - pi - o. Vír - go vér -

16

S. Vír - go vér - bo con - cé - pit, Vír - go vér - bo con -

A. go vér - bo con - cé - pit, Vír - go vér - bo con - cé - pit, Vír - go per -

T. Vír - go vér - bo con - cé - pit, Vír - go vér - bo con - cé -

B. bo con - cé - pit, Vír - go vér - bo con - cé - pit, Vír -

21

S. cé - pit, Vír - go per - mán - sit, Vír - go per - mán -

A. mán - sit, Vír - go per - mán - sit, Vír - go per - mán -

T. pit, Vír - go per - mán - sit, Vír - go per - mán -

B. go per - mán - sit, per - mán - sit, Vír - go per - mán - sit.

26

S. sit, Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum,

A. sit, Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum,

T. sit, Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum,

B. Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum,

31

S. Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum, Vír - go

A. Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum, Vír - go

T. Vír - go pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum, Vír - go

B. Vír - go

36

S. pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum.

A. pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum.

T. pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum. Al -

B. pé - pe - rit Ré - gem óm - ni - um ré - gum. Al - le -

40

S. Al - le - lú - ia,

A. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

T. le - lú - ia, al -

B. lú - ia, al - le - lú - ia, al - le -

44 *rall.*

S. al - le - lú - ia.

A. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. le - lú - ia.

B. lú - ia, al - le - lú - ia.

Noche de paz

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1

S. A. T. B.

No - che de paz, no - che de a - mor. To - do duer - me en

7

de - rre - dor. En - tre los as - tros que es - par - cen su luz,

13

be - lla a - nun - cian - do al Ni - ñi - to Je - sús, bri - lla la es - tre - lla de

19

paz, — bri - lla la es - tre - lla de paz.

2 Noche de paz, noche de amor,
Ved qué bello resplandor
Luce en el rostro del Niño Jesús;
En el pesebre, del mundo la luz.
Astro de eterno fulgor,
Astro de eterno fulgor.

NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO

F. Guerrero

Andante ♩ = 88

Soprano

1. Ni - ño Dios de_a - mor he - ri - do, tan pres -
2. La ri - sa nos ha ca - bi - do, el llo -

Alto

1. Ni - ño Dios de_a - mor he - ri - do, tan pres -
2. La ri - sa nos ha ca - bi - do, el llo -

Tenor

1. Ni - ño Dios de_a - mor he - ri - do, tan pres - to os
2. La ri - sa nos ha ca - bi - do, el llo - rar vos

Bajo

1. Ni - ño Dios de_a - mor he - ri - do, tan pres - to os
2. La ri - sa nos ha ca - bi - do, el llo - rar vos

3

S.

to os e - na - mo - ráis, que_a - pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan -
rar vos lo a - cep - táis y_a - pe - nas ha - béis na - ci - do,

A.

to_os e - na - mo - ráis, que_a - pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan -
rar vos lo_a - cep - táis, y_a - pe - nas ha - béis na - ci - do,

T.

e - na - mo - ráis, que_a - pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan -
lo a - cep - táis y_a - pe - nas ha - béis na - ci - do,

B.

os e - na - mo - ráis, que_a - pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan -
vos lo a - cep - táis y_a - pe - nas ha - béis na - ci - do,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

6

S. do de_a - mo - res llo - ráis, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis, que_a -

A. de_a - mo - res llo - ráis, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis, que_a -

T. de_a - mo - res llo - ráis, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis, que_a -

B. do de_a - mo - res llo - ráis, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis, que_a -

9

S. pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis, cuan -

A. pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis,

T. pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis,

B. pe - nas ha - béis na - ci - do, cuan - do de_a - mo - res llo - ráis, cuan -

12 *rall.* **Fin** *a tempo*

S. do de_a - mo - res llo - ráis. En e - sa mor - tal di -

A. cuan - do de_a - mo - res llo - ráis. En e - sa mor - tal di -

T. cuan - do de_a - mo - res llo - ráis. En e - sa mor - tal di -

B. do de_a - mo - res llo - ráis. En e - sa mor - tal di -

15

S. vi - sa, nos mos - tráis bien el a - mar, pues sien - do hi -

A. vi - sa, nos mos - tráis bien el a - mar, pues sien - do hi -

T. vi - sa, nos mos - tráis bien el a - mar, pues sien - do hi -

B. vi - sa, nos mos - tráis bien el a - mar, pues sien - do hi -

18

S. jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar. *rall.* D.C.

A. jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar.

T. jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar.

B. jo de ri - sa, lo tro - cáis por el llo - rar.

Texto original

1. Niño Dios d'amor herido,
tan presto os enamoráis,
que apenas avéis nascido,
quando d'amores lloráis.

2. La risa nos á cabido,
el llorar vos lo aceptáis,
y apenas avéis nascido,
quando d'amores lloráis.

(La copla no cambia)

Noche serena

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 88

Soprano

1. No - che se - re - na, pas - to - res va - mos ya, la No - che bue - na lle -
 2. En - trad pas - to - res a ver a nues - tro Bien; Ni - ño no llo - res que

Alto

1. No - che se - re - na, pas - to - res va - mos ya, la No - che bue - na lle -
 2. En - trad pas - to - res a ver a nues - tro Bien; Ni - ño no llo - res que

Tenor

1. No - che se - re - na, pas - to - res va - mos ya, la No - che bue - na lle -
 2. En - trad pas - to - res a ver a nues - tro Bien; Ni - ño no llo - res que

Bajo

1. No - che se - re - na, pas - to - res va - mos ya, la No - che bue - na lle -
 2. En - trad pas - to - res a ver a nues - tro Bien; Ni - ño no llo - res que

S.

gán - do - nos es - tá. Un sol na - ció en Be - lén, ya el sue - lo es un e -
 llo - ra - ré tam - bién. El Ni - ño ce - les - tial na - ció en un por -

A.

gán - do - nos es - tá. Un sol na - ció en Be - lén, ya el sue - lo es
 llo - ra - ré tam - bién. El Ni - ño ce - les - tial na - ció en

T.

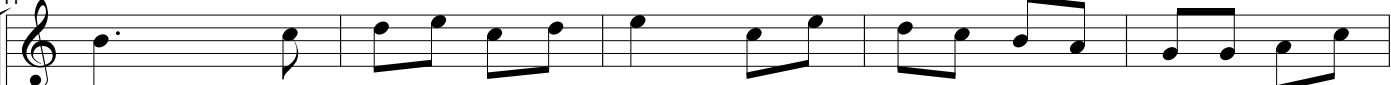
gán - do - nos es - tá. Be - lén, e -
 llo - ra - ré tam - bién. na - ció na -

B.

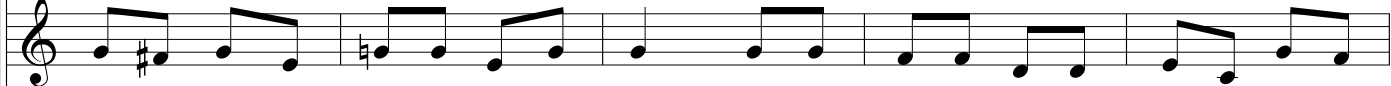
gán - do - nos es - tá. Be - lén, e -
 llo - ra - ré tam - bién. na - ció na -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
 Prohibido su uso con fines económicos.

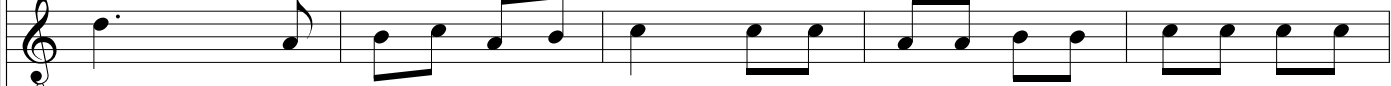
11

S. 


dén; pas - to - res va - mos, va - mos can - tán - do - le tam - bién al Ni - ño -
tal. Ya el dul - ce pro - me - ti - do del cie - lo des - cen - dió. La Na - vi -

A. 

un e - dén; pas - to - res va - mos, va - mos can - tán - do - le tam - bién al Ni - ño -
un por - tal. Ya el dul - ce pro - me - ti - do del cie - lo des - cen - dió. La Na - vi -

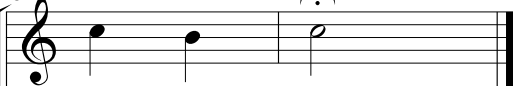
T. 

dén; pas - to - res va - mos, va - mos can - tán - do - le tam - bién al Ni - ño -
ció Ya el dul - ce pro - me - ti - do del cie - lo des - cen - dió. La Na - vi -

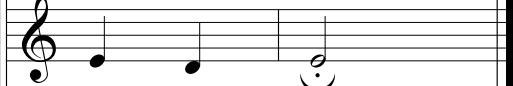
B. 

dén; pas - to - res va - mos, va - mos al Ni - ño -
ció del cie - lo des - cen - dió. La Na - vi -

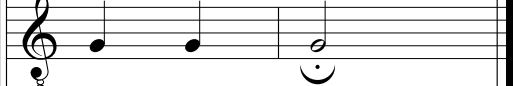
16

S. 

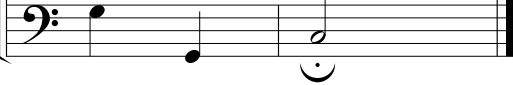
de Be - lén.
dad lle - gó.

A. 

de Be - lén.
dad lle - gó.

T. 

de Be - lén.
dad lle - gó.

B. 

de Be - lén.
dad lle - gó.

NOCHE Y DÍA

R. Casimiri

Andante ♩ = 98

1

Soprano

No-che_y dí - a, len-gua mí - a, him-nos can - ta con ar - dor, — a la
Oh Se - ño-ra, fiel pas - to - ra de los va - lles del E - dén, — go - zo

Alto

No-che_y dí - a, len-gua mí - a, him-nos can - ta con ar - dor, — a la
Oh Se - ño-ra, fiel pas - to - ra de los va - lles del E - dén, — go - zo

Tenor

No-che_y dí - a, len-gua mí - a, him-nos can - ta con ar - dor, — a la
Oh Se - ño-ra, fiel pas - to - ra de los va - lles del E - dén, — go - zo

Bajo

No-che_y dí - a, len-gua mí - a, him-nos can - ta con ar - dor, — a la
Oh Se - ño-ra, fiel pas - to - ra de los va - lles del E - dén, — go - zo

6

S.

be - lla pu-ra_es - tre - lla cas - ta — Ma - dre del — a - mor. No-che_y dí - a, len-gua
san-to, dul-ce_en - can - to de los — o - jos que — te ven. Oh Se - ño-ra, fiel pas -

A.

be - lla pu-ra_es - tre - lla cas - ta Ma - dre del a - mor. No-che_y dí - a, len-gua
san-to, dul-ce_en - can - to de los o - jos que te ven. Oh Se - ño-ra, fiel pas -

T.

be - lla pu-ra_es - tre - lla cas - ta Ma - dre del a - mor. No-che_y dí - a, len-gua
san-to, dul-ce_en - can - to de los o - jos que te ven. Oh Se - ño-ra, fiel pas -

B.

be - lla pu-ra_es - tre - lla cas - ta Ma - dre del a - mor. No-che_y dí - a, len-gua
san-to, dul-ce_en - can - to de los o - jos que te ven. Oh Se - ño-ra, fiel pas -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. mí - a, him - nos can - ta con ar - dor, a la be - lla pu - ra es - tre - lla cas - ta
to - ra de los va - lles del E - dén, go - zo san - to, dul - ce en - can - to de los

A. mí - a, him - nos can - ta con ar - dor, a la be - lla pu - ra es - tre - lla cas - ta
to - ra de los va - lles del E - dén, go - zo san - to, dul - ce en - can - to de los

T. mí - a, him - nos can - ta con ar - dor, a la be - lla pu - ra es - tre - lla cas - ta
to - ra de los va - lles del E - dén, go - zo san - to, dul - ce en - can - to de los

B. mí - a, con ar - dor, a la be - lla pu - ra es - tre - lla cas - ta
to - ra del E - dén, go - zo san - to, dul - ce en - can - to de los

rall.

16

S. Ma - dre del a - mor, cas - ta Ma - dre del a - mor.
o - jos que te ven, de los o - jos que te ven.

A. Ma - dre del a - mor, cas - ta Ma - dre del a - mor.
o - jos que te ven, de los o - jos que te ven.

T. Ma - dre del a - mor, cas - ta Ma - dre del a - mor.
o - jos que te ven, de los o - jos que te ven.

B. Ma - dre del a - mor, cas - ta Ma - dre del a - mor.
o - jos que te ven, de los o - jos que te ven.

No la devemos dormir

Cancionero de Upsala

Siglo XVI

Allegro ♩ = 188

Soprano

1. No la de - ve - mos dor - mir la no - che sanc - ta, no la
2. si de su di - vi - na es - sen - cia tem - bla - rá, o qué

8

S.

de - ve - mos dor - mir, no la de - ve - mos dor - mir.
la po - drá de - zir, o qué la po - drá de - zir.

15

S.

1-2. No la de - ve - mos dor - mir la no - che sanc - ta, no la

A.

1-2. No la de - ve - mos dor - mir la no - che sanc - ta, no la

T. B.

1-2. No la de - ve - mos dor - mir la no - che sanc - ta, no la

22

S.

de - ve - mos dor - mir, no la de - ve - mos dor - mir. **Fin**

A.

de - ve - mos dor - mir, no la de - ve - mos dor - mir.

T. B.

de - ve - mos dor - mir, no la de - ve - mos dor - mir.

29

S.

La Vir - gen a so - las pien - sa qué ha - rá cuan-do al

36

S.

Rey de luz in - men - so pa - ri - rá, 2da. letra hasta el **Fin**

O bone Jesu

M. Ingenieri

Andante

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

O bó - ne Jé - su, mi - se - ré - re nó -

9

S.

A.

T.

B.

bis, quí - a tu cre - á - sti nos, tu re - de -

17

S.

A.

T.

B.

mí - sti nos sán - gui - ne tú - o pre - ti - o - sís - si - mo.

rall.

¡OH CELESTIAL MEDICINA!

F. Guerrero

Allegretto ♩ = 112

Soprano

1. ¡O ce - les - tial me - di - ci - na! ¡O sanc -

2. ¡O car - ne_y san - gre di - vi - na! ¡O sanc -

Alto

1. ¡O ce - les - tial me - di - ci - na! ¡O sanc -

2. ¡O car - ne_y san - gre di - vi - na! ¡O sanc -

Tenor

1. ¡O ce - les - tial me - di - ci - na! ¡O sanc -

2. ¡O car - ne_y san - gre di - vi - na! ¡O sanc -

Bajo

1. ¡O ce - les - tial me - di - ci - na! ¡O sanc -

2. ¡O car - ne_y san - gre di - vi - na! ¡O sanc -

5

S.

to_y dul - ce man - jar, san - gre be - nig - na! A -

A.

to_y dul - ce man - jar, san - gre be - nig - na! A - cer - ta - do e - rrar,

T.

to_y dul - ce man - jar, san - gre be - nig - na! A - cer - ta -

B.

to_y dul - ce man - jar, san - gre be - nig - na! A - cer - ta - do

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

10

S. cer - ta - do e - rrar, di - cho - so_en - fer - mar,

A. a - cer - ta - do e - rrar, di - cho - so,

T. do e - rrar, di - cho - so_en - fer - mar, di - cho -

B. e - rrar, di - cho - so_en - fer - mar, di - cho -

15

S. di - cho - so_en - fer - mar, que

A. di - cho - so_en - fer - mar, que tu - vo tal me - dio

T. so en - fer - mar, que tu - vo tal me - dio

B. so, di - cho - so_en - fer - mar, que tu - vo tal me - dio

20

S. tu - vo tal me - dio pa - ra sa - nar, que tu - vo tal

A. pa - ra sa - nar, pa - ra sa - nar, que tu - vo

T. pa - ra sa - nar, que tu - vo tal

B. pa - ra sa - nar, que tu - vo tal me - dio, tal

25 *rall.* **Fin** *a tempo*

S. me - dio pa - ra sa - nar. ¿Quién pen - só que, muer - to_A -

A. tal me - dio pa - ra sa - nar. ¿Quién pen - só que, muer - to_A -

T. me - dio pa - ra sa - nar. ¿Quién pen - só que, muer - to_A -

B. me - dio pa - ra sa - nar, ¿Quién pen - só que, muer - to_A -

30

S. dán, tal se - gun - do_A - dán nas - çie - se, y, lo qu'él a - do - le - cie - se,

A. dán, tal se - gun - do_A - dán nas - çie - se, y, lo qu'él a - do - le - cie - se, sa - na -

T. dán, tal se - gun - do_A - dán nas - çie - se, y, lo qu'él a - do - le - cie - se, sa - na -

B. dán, y, lo qu'él a - do - le - cie - se, sa - na -

34 *rall.* **2da. letra al fin**

S. sa - na - se con es - te pan, sa - na se con es - te pan, con es - te pan?

A. se con es - te pan, con es - te pan, sa - na se con es - te pan, con es - te pan?

T. se con es - te pan, con es - te pan, sa - na se con es - te pan, con es - te pan?

B. se con es - te pan, con es - te pan, sa - na se con es - te pan, con es - te pan?

O CRUX AVE, SPES UNICA

G. P. da Palestrina

1 **Andante** ♩ = 102

Soprano
O crux á - ve, spes — ú - ni -

Alto
O crux á - ve, spes — ú -

Tenor
O crux — á - ve, — spes ú -

Bajo
O crux á - ve, á - ve, spes — ú - ni -

8

S.
ca, — hoc pas - si - ó - nis tém - po -

A.
ni - ca, hoc pas - si - ó - nis tém - po - re, —

T.
ni - ca, hoc pas - si - ó - nis tém - po -

B.
ca, — hoc pas - si - ó - nis tém - po - re,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. re, áu - ge pí - is ju - stí - ti -

A. - áu - ge pí - is ju - stí - ti - am, re -

T. re, áu - ge pí - is ju - stí - ti -

B. áu - ge pí - is ju - stí - ti - am,

22

S. am, re - ís - que dó - na

A. ís - que dó - na re - ís -

T. am, re - ís - que dó - na re - ís - que

B. re - ís - que re - ís - que dó - na

29 *rall.*

S. - vé - ni - am.

A. que dó - na vé - ni - am.

T. dó - na vé - ni - am.

B. - vé - ni - am.

Oculi omnium

H. Schütz

Andante

Soprano
1
Ó - cu - li óm - ni - um in te spé-rant, Dó - mi - ne, et

Alto
Ó - cu - li óm - ni - um in te spé-rant, Dó - mi - ne,

Tenor
8
Ó - cu - li óm - ni - um in te spé-rant, Dó - mi - ne,

Bajo
Ó - cu - li óm - ni - um in te spé-rant, Dó - mi - ne,

6
S. tu das e - scam il - ló - rum in tém - po - re op - por - tú -

A. et tu das e - scam il - ló - rum in tém - po - re op - por - tú -

T. et tu das e - scam il - ló - rum in tém - po - re op - por - tú -

B.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. no. Áp - pe - ris tu má - num tú - am et

A. no. Áp - pe - ris tu má - num tú - am et

T. no. Áp - pe - ris tu má - num tú - am et ím - ples óm - ne

B. Áp - pe - ris tu má - num tú - am et ím - ples óm - ne

16 *rall.*

S. ím - ples óm - ne á - ni - mal be - ne - di - cti - ó - ne.

A. ím - ples óm - ne á - ni - mal be - ne - di - cti - ó - ne.

T. á - ni - mal be - ne - di - cti - ó - ne.

B. á - ni - mal be - ne - di - cti - ó - ne.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

OCULTO EN BLANCO VELO

E. Isaak

♩ = 92

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

1

O - cul - to en blan - co ve - lo, el vi - vo pan del

5

S.
A.

T.
B.

cie - lo a - quí pre - sen - te es - tá, ba - ja - do de la al - tu - ra, es

10

rit.

S.
A.

T.
B.

gra - cia y es ter - nu - ra que vi - da e - ter - na al al - ma da.

2. Su Corazón es fuente,
que mana eternamente
en límpido raudal,
el agua de la gracia
que fortalece y sacia
la sed del mísero mortal.

3. Oh Dios Sacramentado,
haz que tu rostro amado
que sobre el santo altar
oculto aquí adoramos,
un día merezcamos
allá en la gloria contemplar.

OCULUS NON VIDIT

Orlando di Lasso

Andante ♩ = 102

Soprano

Ó - cu - lus non ví - dit, nec áu -

Alto

Ó - cu - lus non ví - dit, nec

6

S.

ris au - dí - vit, nec in cor hó -

A.

áu - ris au - dí - vit, nec in

11

S.

mi - nis a - scén - dit

A.

cor hó - mi - nis a - scén - dit

16

S. quae prae - pa - rá - vit Dé -

A. quae prae - pa - rá - vit Dé -

20

S. us his qui dí - li - gunt

A. us his qui dí - li - gunt

24

S. íl - lum, qui dí - li - gunt

A. íl - lum, qui dí - li - gunt

28 *rit.*

S. íl - lum.

A. íl - lum.

O Domine Jesu Christe

G. P. da Palestrina (?)

Andante

Soprano 1
O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

Alto
O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

Tenor
O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

Bajo
O Dó - mi - ne Jé - su Chrís - te,

7
S.
ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél -

A.
ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél -

T.
ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél -

B.
ad - ó - ro te - in crú - ce vul - ne - rá - tum, fél -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. le et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te, ut

A. le et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te, ut

T. le et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te, ut

B. le et a - cé - to po - tá - tum, dé - pre - cor te,

19

S. tú - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á - ni - mae

A. tú - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á - ni - mae

T. tú - a vúl - ne - ra sint re - mé - di - um á - ni - mae mé -

B. sint re - mé - di - um á - ni - mae

24 *rall.*

S. mé - ae.

A. mé - ae, á - ni - mae mé - ae.

T. ae, á - ni - mae mé - ae.

B. mé - ae, á - ni - mae mé - ae.

O ESCA VIATORUM

H. Isaac

$\text{♩} = 88$

1-*O* Es - ca vi - a - tó - rum. *O* pá - nis an - ge - ló - rum. *O*
2-*O* lín - pha, fons a - mó - ris, qui pú - ro Sal - va - tó - ris e
3-*O* Ié - su, tú - um vúl - tum quem có - li - mus oc - cúl - tum sub

6
mán - na caé - li - tum. E - su - ri - én - tes cí - ba, dul - cé - di - nem non
cór - de pró - flu - is, te si - ti - én - tes pó - ta, haec só - la nós - tra
pá - nis spé - ci - e, Fac ut re - mó - to vé - lo, post lí - be - ra in

11 *rall.*
prí - va cór - da quae - rén ti - um.
vó - ta: his ú - na súf - fi - cis.
coé - lo cer - ná - mus á - ci - e. Á - men.

O ESCA VIATORUM

H. Isaac

$\text{♩} = 88$

Soprano
Alto

1-O Es - ca vi - a - tó - rum. O pá - nis an - ge - ló - rum. O
2-O lín - pha, fons a - mó - ris, qui pú - ro Sal - va - tó - ris e
3-O Ié - su, tú - um vúl - tum quem có - li - mus oc - cúl - tum sub

Tenor
Bajo

6

S.
A.

mán - na caé - li - tum. E - su - ri - én - tes cí - ba, dul - cé - di - nem non
cór - de pró - flu - is, te si - ti - én - tes pó - ta, haec só - la nós - tra
pá - nis spé - ci - e, Fac ut re - mó - to vé - lo, post lí - be - ra in

T.
B.

11 *rall.*

S.
A.

prí - va cór - da quae - rén ti - um.
vó - ta: his ú - na súf - fi - cis.
coé - lo cer - ná - mus á - ci - e. Á - men.

T.
B.

O FELIX ANIMA

G. Carissimi

Andante ♩ = 76

I. O fé - lix á - ni - ma quae coé - lum pós - si - des,

II. O fé - lix á - ni - ma quae coé - lum pós - si - des,

III. O fé - lix á - ni - ma quae coé - lum pós - si - des,

I. o fé - lix, o fé - lix á - ni - ma o fé -

II. o fé - lix, o fé - lix á - ni - ma o fé -

III. o fé - lix, o fé - lix á - ni - ma o fé -

I. lix o, o, o fé - lix á - ni -

II. lix o, o, o fé - lix á - ni -

III. lix o, o, o fé - lix á - ni -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I. ma ad coé - li nú - mi - na, ad Chrís - ti lú - mi - na,

II. ma ad coé - li nú - mi - na, ad Chrís - ti lú - mi - na,

III. ma ad coé - li nú - mi - na, ad Chrís - ti lú - mi - na,

21

I. ad Dé - i lí - mi - na tri - úm - phas, o,

II. ad Dé - i lí - mi - na tri - úm - phas, o,

III. ad Dé - i lí - mi - na tri - úm - phas, o,

26

rall.

I. o, o fé - lix á - ni - ma.

II. o, o fé - lix á - ni - ma.

III. o, o fé - lix á - ni - ma.

O filii et filiae

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. **fin**

O fí - li - i et fí - li - ae, Rex cae - lés - tis, Rex gló - ri - ae,

Alleluia
mor - te su - rré - xit hó - di - e, al - le - lu - ia.

2. Et mane prima sabbati,
ad óstium monuménti
accessérunt discípuli, allelúia.

3. Et María Magdaléne,
et Jacóbi, et Salóme,
venérunt córpus úngere, allelúia.

4. In álbis sédens Ángelus,
praedíxit muliéribus:
in Galilaéa est Dóminus, allelúia.

5 Et Joánnes Apóstolus
cucúrrit Petro cítius,
monuménto vénit príus, allelúia.

6. Discípulis adstántibus,
in médio stétit Chrístus,
dicens: Pax vóbis ómnibus, allelúia.

7. Ut intelléxit Dídyms,
quía surréxerat Jesús,
remánsit fére dúbius, alleluia.

8. Víde, Thóma, víde látus,
víde pédes, víde mánus,
nóli ésse incrédulus, alleluia.

9. Quando Thómas Chrísti látus,
pédes vídit áque mánus,
Díxit: Tu es Déus méus, allelúia.

10 Beáti qui non vidérunt,
Et fírmiter credidérunt,
vítam aetérnam habébunt, alleluia.

11. In hoc fésto sanctíssimo
sit laus et jubilátio,
benedicámus Dómino, alleluia.

12. De quíbus nos humíllimas
devótas áque débitas
Déo dicamus grátias, alleluia.

Ofrenda

José Zaninetti, Pbro.

Allegretto ♩ = 86

1
Nues-tros do - nes no son pal - mas ni es es - cu - do bla - so - na - do.

9
Son es - pi - gas y ra - ci - mos de la San - ta Co - mu - nión.

17
Es la San - gre re - den - to - ra en el Cá - liz con - sa - gra - do

25

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

33 *rall.*

y es el Cuer-po don - de la - te tu Di - vi - no Co - ra - zón.

41 *A tempo* *rall.* **Fin**

49 *A tempo*


Lle-ne el ai - re nues - tro a - cen - to a - cla - man - do al Re - den - tor

57

en el San - to Sa - cra - men - to de la gra - cia y del a - mor,

65 *rall.*

en el San - to Sa - cra - men - to de la gra - cia y del a - mor.

Desde
el signo 
hasta el **Fin**

O GLORIOSA DOMINA

G. Croce

Andante ♩ = 108

Soprano
1
O glo - ri - ó - sa,

Alto
O glo - ri - ó - sa Dó - mi - na,

Tenor
8
O glo - ri - ó - sa, o glo - ri - ó - sa Dó -

Bajo
O glo - ri - ó - sa Dó -

S.
6
o glo - ri - ó - sa Dó - mi -

A.
o glo - ri - ó - sa Dó - mi - na, ex -

T.
8
mi - na, Dó - mi - na, ex - cél - sa sú -

B.
mi - na, ex - cél - sa sú - per

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. na, ex - cél - sa sú - per sí - de - ra: qui

A. cél - sa ex - cél - sa sú - per sí - de - ra:

T. per sí - de - ra: sú - per sí - de - ra: qui

B. sí - de - ra: qui te cre -

16

S. te cre - á - vit, qui te cre - á - vit pró - vi - de,

A. qui te cre - á - vit, qui te cre - á - vit pró - vi -

T. te cre - á - vit pró - vi - de, qui te cre - á - vit pró - vi -

B. á - vit pró - vi - de, qui te cre - á - vit pró - vi -

21

S. lac - tás - ti sá - cro ú - be - re, lac - tás - ti

A. de, lac - tás - ti sá - cro lac - tás - ti sá -

T. de, lac - tás - ti sá - cro lac -

B. de, lac - tás - ti sá - cro lac - tás - ti sá - cro ú - be - re, lac - tás - ti

26 *rall.*

S. *sá - cro ú - be - re, sá - cro ú - be -*

A. *cro ú - be - re, lac - tás - ti sá - cro ú - be -*

T. *tás - ti sá sá - lac - tás - ti sá - cro ú - be -*

B. *sá - cro lac - tás - ti sá - cro ú - be -*

31

S. *re.*

A. *re, sá - cro ú - be - re.*

T. *re, sá - cro ú - be - re.*

B. *re, sá - cro ú - be - re.*

Oh buen Jesús

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio

¡Oh buen Je - sús! yo cre - o fir - me - men - te que por mi bien es -

tás en el al - tar; que das tu Cuer - po y San - gre jun - ta - men - te

al al - ma fiel en ce - les - tial man - jar, al al - ma fiel en ce - les -

tial man - jar.

2. Indigno soy, confieso avergonzado, de recibir la Santa Comunión;
Jesús que ves mi nada y mi pecado, *prepara Tú mi pobre corazón. (bis).*

3. Dulce maná y celestial comida; gozo y salud de quien te come bien;
ven sin tardar, mi Dios, mi luz, mi guía, *desciende a mí, hasta mi pecho ven. (bis).*

4. Pequé, Señor, ingrato te he ofendido, infiel te fui, confieso mi maldad;
contrito ya, perdón Señor te pido, *eres mi Dios apelo a tu bondad (bis).*

5. Espero en Tí, piadoso Jesús mío, oigo tu voz que dice: "ven a mí";
porque eres fiel, por eso en Tí confío, *todo, Señor lo espero yo de Tí (bis)*

6. Oh buen Pastor, amable y fino amante, mi corazón se abraza en santo ardor;
si te olvidé, hoy juro que constante *he de vivir tan sólo de tu amor (bis).*

OH DIOS, ANTE TUS PLANTAS

♩ = 88

Soprano Alto

Tenor Bajo

Oh Dios an - te tus plan - tas te re - zo mi_o - ra - ción. La

San - gre del Cor - de - ro me al - can - ce tu per - dón. Por Cris - to Re - den -

tor, con - cé - de - nos Se - ñor, el re - ci - bir los fru - tos de

rall.

nues - tra re - den - ción.

2. Señor, tu luz envía y envía tu verdad;
y enciende en nuestras almas ardiente caridad.
Movidos de tu amor ponemos, oh Señor,
el pan del sacrificio sobre tu santo altar.

OH ESCONDIDA VERDAD

Alfonso de Troya

Andante ♩ = 102

I

1. Oh es - con - di - da ver - dad, Dios y hom -
 2. Hos - tia san - ta hos - tia pu - ra, mis - te - rio
 3. Tú qui - sis - te re - ci - bir muer - te por

II

1. Oh es - con - di - da ver - dad, Dios y hom - bre
 2. Hos - tia san - ta hos - tia pu - ra, mis - te - rio ma -
 3. Tú qui - sis - te re - ci - bir muer - te por nues -

III

1. Oh es - con - di - da ver - dad, Dios y hom - bre
 2. Hos - tia san - ta hos - tia pu - ra, mis - te - rio ma -
 3. Tú qui - sis - te re - ci - bir muer - te por nues -

I

bre ver - da - de - ro, por sal - var la hu - ma - ni -
 ma - ra - vi - llo - so, Dios tor - na - do cri - a -
 nues - tro pe - ca - do, y qui - sis - te con - sen -

II

ver - da - de - ro, por sal - var la hu - ma - ni - dad
 ra - vi - llo - so, Dios tor - na - do cri - a - tu -
 tro pe - ca - do, y qui - sis - te con - sen - tir

III

ver - da - de - ro, por sal - var la hu - ma - ni - dad
 ra - vi - llo - so, Dios tor - na - do cri - a - tu -
 tro pe - ca - do, y qui - sis - te con - sen - tir

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11 *rall.*

I

dad — Tú — mo - ris - te en el ma - de - ro.
 tu - ra en — el mun - do te - ne - bro - so.
 tir — ser — por nos cru - ci - fi - ca - do.

II

— Tú — mo - ris - te en el ma - de - ro.
 ra en — el mun - do te - ne - bro - so.
 — ser — por nos cru - ci - fi - ca - do.

III

— Tú — mo - ris - te en el ma - de - ro.
 ra en — el mun - do te - ne - bro - so.
 — ser — por nos cru - ci - fi - ca - do.

¡OH MARÍA, MADRE MÍA!

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) contains the lyrics: 'Oh Ma - rí - a Ma-dre mí - a oh con - sue-lo del mor - tal: am - pa - rad - me y - gui -'. The second system (measures 7-11) contains: 'ad - me a la pa - tria ce - les - tial. 1. Con el án - gel de Ma - rí - a las gran -'. A dashed line labeled 'Fin' is placed between measures 11 and 12. The third system (measures 12-15) contains: 'de - zas ce - le - brad. Trans - por - ta - dos de a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad.' and ends with a double bar line and the marking 'D.C.'.

1. Oh Ma - rí - a Ma-dre mí - a oh con - sue-lo del mor - tal: am - pa - rad - me y - gui -

7. ad - me a la pa - tria ce - les - tial. 1. Con el án - gel de Ma - rí - a las gran -

12. de - zas ce - le - brad. Trans - por - ta - dos de a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad. D.C.

2. Salve, júbilo del cielo,
del Excelso dulce imán;
Salve hechizo de este suelo,
triunfadora de Satán.

3. Quien a Tí ferviente clama
halla gloria en el pesar,
pues tu nombre luz derrama,
gozo y bálsamo sin par.

4. De sus gracias tesorera
la nombró su Redentor:
con tal Madre y Medianera
ya no teme el pecador.

5. Pues te llamo confe viva
muestra, ¡oh Madre!, tu bondad,
a mí vuelve, compasiva,
esos ojos de piedad.

¡OH NOCHE DE PAZ!

Soprano Alto
Tenor Bajo

1 $\bullet = 116$

¡Oh no - che de paz que es - ta - llas en

5
S. A. T. B.
luz! por va - lles y pra - dos mil nun - cios a - la - dos pre -

10 *rit.*
S. A. T. B.
go - nan las glo - rias del Ni - ño Je - sús.

2. Corred a Belén
que allí miraréis
al Dios humanado
que por el pecado
en lecho de paja
llorando hallaréis.

3. Hoy tiembla al rigor
del frío, Jesús.
Sus dones y alhajas
son húmedas pajas,
su trono un pesebre,
su cetro una cruz.

O JESU MI DULCISSIME

F. Anerio

Larghetto ♩ = 64

Soprano
1 O Jé - su mi dul - cís - si - me, o Spes, o Spes

Soprano
O Jé - su mi dul - cís - si - me, o Spes, o

Alto
O Jé - su mi dul - cís - si - me, o Spes, o

6
S. spi - rán - tis á - ni - mae: Te quae - runt

S. Spes spi - rán - tis á - ni - mae: Te quae - runt pí -

A. Spes spi - rán - tis á - ni - mae: Te quae - runt pí - ae

9
S. pí - ae lá - cri - mae et clá - mor mén - tis, et clá - mor mén - tis ín - ti - mae. *rall.*

S. ae lá - cri - mae et clá - mor mén - tis, et clá - mor mén - tis ín - ti - mae.

A. lá - cri - mae et clá - mor mén - tis, et clá - mor mén - tis ín - ti - mae.

OMNIS MUNDUS IOCUNDETUR

M. Praetorius

♩ = 120

1

Soprano

mf Óm - nis mún - dus io - cun - dé - tur ná - to Sal - va - tó - re, *p* cá - sta má -

Alto

mf Óm - nis mún - dus io - cun - dé - tur ná - to Sal - va - tó - re, *p* cá - sta má -

Tenor

mf Óm - nis mún - dus io - cun - dé - tur ná - to Sal - va - tó - re, *p* cá - sta má -

Bajo

mf Óm - nis mún - dus io - cun - dé - tur ná - to Sal - va - tó - re, *p* cá - sta má -

6

S.

ter quem con - cé - pit Ga - bri - é - lis ó - re: *mp* so - nó - ris vó - ci - bus, *pp* sin - cé - ris mén - ti - bus,

A.

ter quem con - cé - pit Ga - bri - é - lis ó - re: *mp* so - nó - ris vó - ci - bus, *pp* sin - cé - ris mén - ti - bus,

T.

ter quem con - cé - pit Ga - bri - é - lis ó - re: *mp* so - nó - ris vó - ci - bus, *pp* sin - cé - ris mén - ti - bus,

B.

ter quem con - cé - pit Ga - bri - é - lis ó - re: *mp* so - nó - ris vó - ci - bus, *pp* sin - cé - ris mén - ti - bus,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. *mf* ex-sul-té-mus et lae-té-mur hó-di-e, *f* hó-di-e, *mp* Chrí-s-tus ná-tus ex Ma-rí-a

A. *mf* ex-sul-té-mus et lae-té-mur hó-di-e, *f* hó-di-e, *mp* Chrí-s-tus ná-tus ex Ma-rí-a

T. *mf* ex-sul-té-mus et lae-té-mur hó-di-e, *f* hó-di-e, *mp* Chrí-s-tus ná-tus ex Ma-rí-a

B. *mf* ex-sul-té-mus et lae-té-mur hó-di-e, *f* hó-di-e, *mp* Chrí-s-tus ná-tus ex Ma-rí-a

15

S. vír-gi-ne, vír-gi-ne, vír-gi-ne, *pp* vír - gi-ne: *mf* gau-dé-te, gau-dé-

A. vír-gi-ne, vír-gi-ne, vír-gi-ne, *pp* vír - gi-ne: *mf* gau-dé-te, gau-dé-

T. vír-gi-ne, vír-gi-ne, vír-gi-ne, *pp* vír - gi-ne: *mf* gau-dé-te, gau-dé-

B. vír-gi-ne, vír-gi-ne, vír-gi-ne, *pp* vír - gi-ne: *mf* gau-dé-te, gau-dé-

19

S. *mp* te, gau-de-á-mus et lae-té-mur í-ta-que, í-ta-que, í-ta-que, í-ta, í-ta, í-ta, í-ta; *rall.*

A. *mp* te, gau-de-á-mus et lae-té-mur í-ta-que, í-ta-que, í-ta-que, í-ta, í-ta, í-ta, í-ta;

T. *mp* te, gau-de-á-mus et lae-té-mur í-ta-que, í-ta-que, í-ta-que, í-ta, í-ta, í-ta, í-ta;

B. *mp* te, gau-de-á-mus et lae-té-mur í-ta-que, í-ta-que, í-ta-que, í-ta, í-ta, í-ta, í-ta;

23

S. *f* í - ta - que.

A. *f* í - ta - que, í - ta - que.

T. *f* í - ta - que, í - ta - que.

B. *f* í - ta - que, í - ta - que.

O PLENA GRATIA!

R. Quignard

Andante ♩ = 88

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

O plé - na grá - ti -

O plé - na grá - ti - a, o plé - na grá - ti -

7

S.

A.

T.

B.

a, o plé - na grá - ti - a, o plé - na

a, o plé - na grá - ti - a, o

O

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. grá - ti - a, o plé-na grá - ti - a! o Dé-i fí - li - a Ma - rí -

A. grá - ti - a, o plé-na grá - ti - a! o Dé-i fí - li - a Ma - rí -

T. plé - na grá - ti - a! o Dé-i fí - li - a Ma - rí -

B. plé - na grá - ti - a! o Dé-i fí - li - a Ma - rí -

19

S. a! Sól - ve pec - cá - mi - na, o Pí - a! O

A. a! Sól - ve pec - cá - mi - na, o Pí - a! O

T. a! Sól - ve pec - cá - mi - na, o Pí - a! O

B. a! Sól - ve pec - cá - mi - na, o Pí - a! O

25

S. plé - na grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a ré - duc ad

A. plé - na grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a ré - duc ad

T. plé - na grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a ré - duc ad

B. plé - na grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a ré - duc ad

31 *rall.*

S. gáu - di - a, pro nó - bis im - pló - ra Ma - rí - a. O

A. gáu - di - a, pro nó - bis im - pló - ra Ma - rí - a. O

T. gáu - di - a, pro nó - bis im - pló - ra Ma - rí - a. O

B. gáu - di - a, pro nó - bis im - pló - ra Ma - rí - a. O

37

S. plé - na grá - ti - a!

A. plé - na grá - ti - a!

T. plé - na grá - ti - a!

B. plé - na grá - ti - a!

O quam amabilis

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

The image shows a musical score for the hymn 'O quam amabilis'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the notes. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line. The music is written in a simple, accessible style suitable for church use.

O quam a - má - bi - lis es bó - ne Jé - su, quam de - lec - tá - bi - lis es pí - e Jé - su.

O cór - dis jú - bi - lum, mén - tis so - lá - ti - um. O bó - ne Jé - su, o bó - ne Jé - su.

2. Quam admirabilis es píe Jésu,
Quam honorabilis es píe Jésu.
O córdis júbilum, méntis solátium.
O bóne Jésu, o bóne Jésu.

3. Quam venerabilis es bóne Jésu,
Sémper laudabilis es píe Jésu.
O córdis júbilum, méntis solátium.
O bóne Jésu, o bóne Jésu.

4. Grégi fidélium da, bóne Jésu,
salútis éxitum o píe Jésu.
post vítae términum, perénne gáudium
da bóne Jésu, o bóne Jésu.

O QUAM METUENDUS EST

T. L. de Victoria

1 **Andante** ♩ = 96

Soprano O ——— quam me - tu - én - dus est, ——— o quam ———

Alto O ——— quam me - tu - én - dus est, ———

Tenor O ———

Bajo O ———

7

S. — me - tu - én - dus est ló - cus - í -

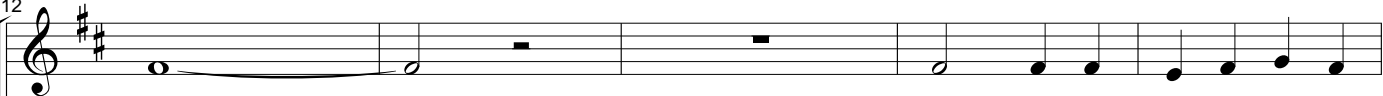
A. o ——— quam me - tu - én - dus est ló - cus - í -


T. 8 quam me - tu - én - dus est, ló - cus - í -

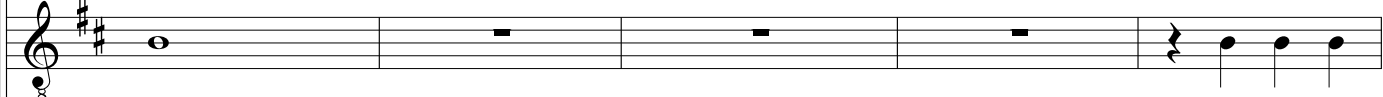
B. — quam me - tu - én - dus est ló - cus - í -


Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12


S.  ste: _____ vé - re, non est hic á - li -

A.  ste: vé - re, non est hic á - li - ud, vé - re, non


T.  ste: _____ vé - re, non

B.  ste: vé - re, non est hic á - li - ud,

17


S.  ud, vé - re, non est _____ hic á - li - ud, _____


A.  est hic á - li - ud, _____ vé - re, non


T.  est hic á - li - ud, _____ vé - re, non est hic á - li -


B.  vé - re, non est hic á - li - ud,

22

S.  _____ ní - si dó-mus Dé - i,

A.  est hic á - li - ud, ní - si dó-mus Dé - i, ní -

T.  ud, _____ ní - si dó-mus

B.  ní - si dó-mus Dé - i, ní - si dó-mus

27

S. ní - si dó - mus Dé - i, ní - si dó - mus Dé - i, —

A. si dó - mus Dé - i, ní - si dó - mus Dé -

T. Dé - i, ní - si dó - mus Dé - i, ní - si dó - mus Dé -

B. Dé - i, ní - si dó - mus Dé -

32

S. — et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li, et pór - ta

A. i, et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li, —

T. i, et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li, et pór - ta

B. i, et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li, et pór - ta coé -

37

rall.

S. coé - li, et pór - ta coé - li. —

A. et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li.

T. coé - li, et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li.

B. li, et pór - ta coé - li, et pór - ta coé - li.

Misa "Orbis Factor"

Agnus Dei

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Á - gnus Dé - i qui tól - lis pec -

cá - ta mun - di: mi - se - ré - re nó - bis.

Á - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta

mun - di: mi - se - ré - re nó - bis. Á - gnus

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta mun - di:

dó - na nó - bis pá - cem.

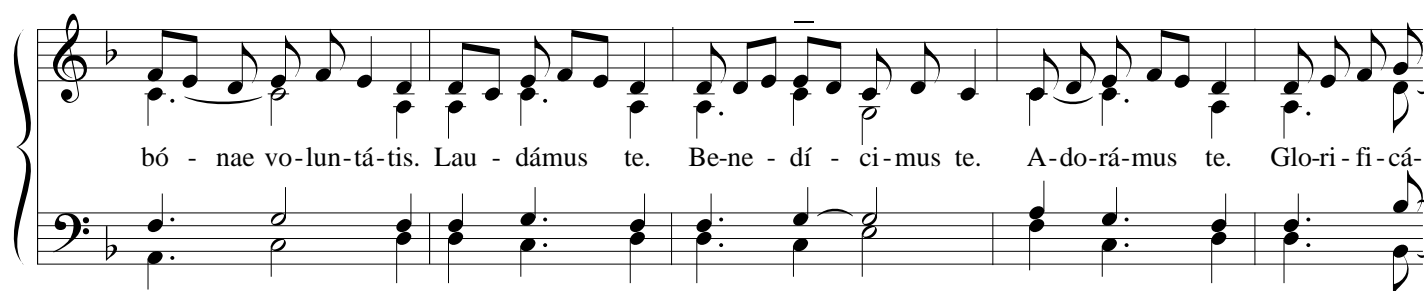
Misa "Orbis Factor"

Gloria

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.



Gló - ri a in ex-cél-sis Dé - o. Et in té - rra pax ho - mí - ni - bus



bó - nae vo-lun-tá-tis. Lau - dāmus te. Be-ne - dí - ci-mus te. A-do-rá-mus te. Glo-ri - fi-cá-



mus te. Grá-ti - as á - gi-mus - ti - bi pró-pter má-gnam gló - ri - am tú - am.

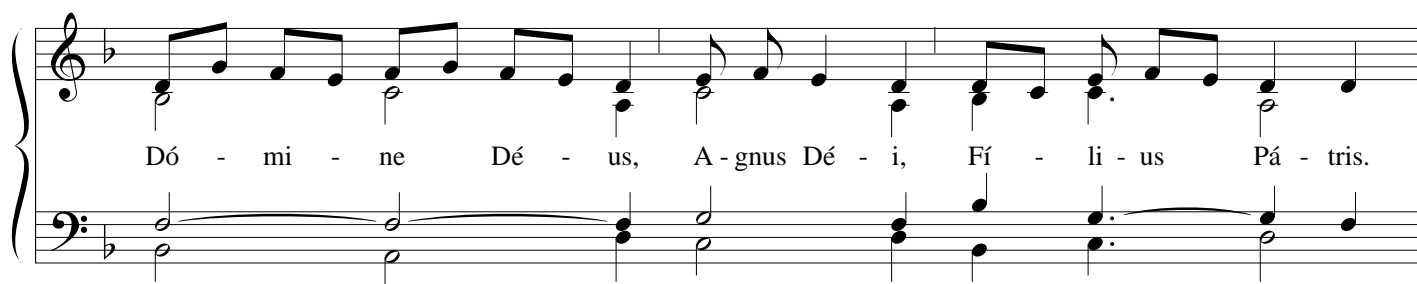


Dó - mi - ne Dé - us, Rex cae-lés - tis, Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens.

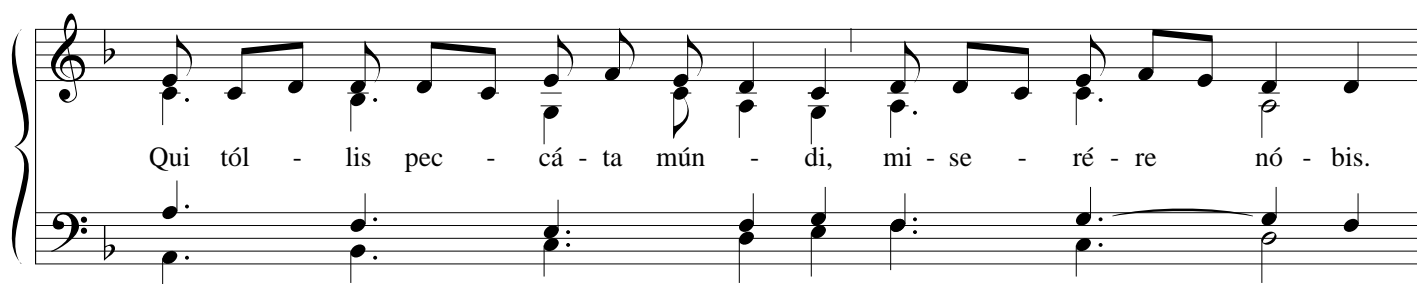
Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.



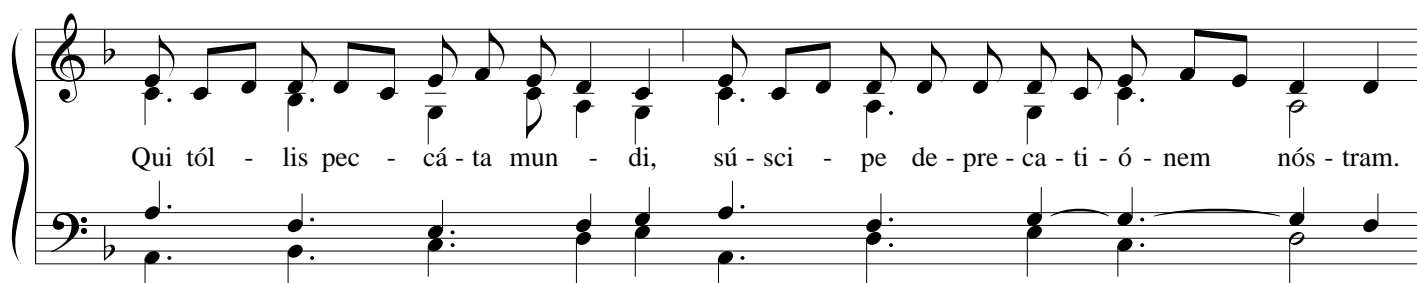
Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chrí - ste.



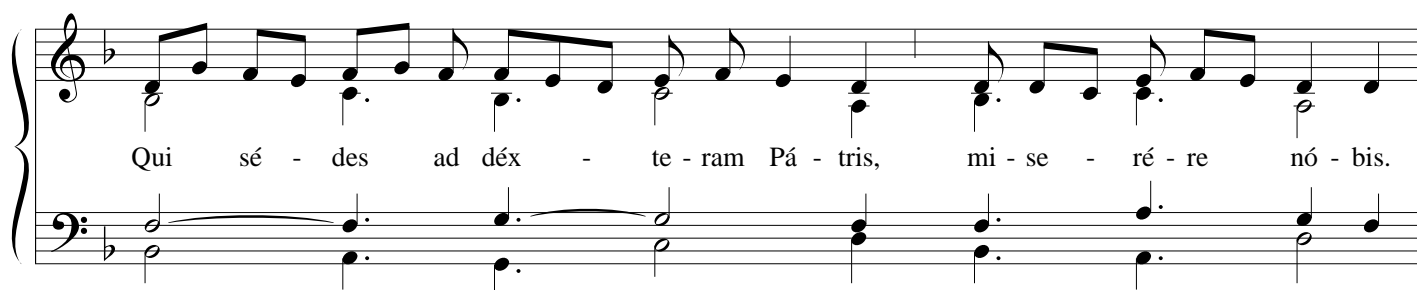
Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us Pá - tris.



Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.



Qui tól - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem nós - tram.



Qui sé - des ad d́ex - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re nó - bis.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Tu só - lus Dó - mi - nus.

Tu só - lus Al - tís - si - mus Jé - su Chrí - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu,

in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. Á - men.

Misa "Orbis Factor"

Kyrie

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

2 veces

Ký - ri - e e - lé - i - son.

2 veces

Chrís - te e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son.

Misa "Orbis Factor"

Sanctus - Benedictus

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Sán - ctus, Sán - ctus, Sán - ctus

Dó mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Plé - ni sunt caé - li et tér - ra

gló - ri - a tú - a. Ho - sán - na

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

in ex - cé - lis. Be - ne - dí - ctus qui vé - nit

in nó - mi - ne Dó - mi - ni.

Ho - sán - na in ex - cé - lis.

O Redemptor

G. P. da Palestrina

Andante

1

Soprano

O Red - ém - ptor sú - me cár -

Alto

O Red - ém - ptor sú - me cár -

Tenor

O Red - ém - ptor sú - me cár -

Bajo

O Red - ém - ptor sú - me cár -

** Nótese que la voz de Tenor lleva el Cantus Firmus; por ello debe destacarse moderadamente.*

6

men té - met con - ci - nén - ti -

men té - met con - ci - nén -

men té - met con - ci -

men té - met con - ci - nén - ti -

Preparación de PDF, Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11 *rall.* **Fin**

um, té - met con - ci-nén - ti - um.

ti-um, té - met con - ci-nén - ti - um.

nén - ti - um, té-met con - ci - nén - ti - um.

um, té - met con - ci - nén - ti - um.

Dos cantores

1. Ár - bor foé - ta ál - ma lú - ce Hoc sa - crán - dum pró - tu - lit, Fer hoc

2. Con - se - crá - re tu di - gná - re. Rex per - én - nis pá - tri - ae, Hoc o -

3. Ut no - vé - tur sé - xus óm - nis Un - cti - ó - ne Chrís - ma - tis: Ut sa -

4. Ló - ta mén - te sá - cro fón - te Au - fu - gán - tur crí - mi - na, Ún - cta

5. Cór - de ná - tus ex Pa - rén - tis Ál - vum ím - plens Vír - gi - nis, Praés - ta

6. Sit haec dí - es fés - ta nó - bis, Saé - cu - ló - rum saé - cu - lis Sit sa -

Al Coro

1. pró - na praé - sens túr - ba Sal - va - tó - ri saé - cu - li.

2. lí - vum, sí - gnum ví - vum, Iú - ra cón - tra daé - mo - num.

3. né - tur sau - ci - á - ta Di - gni - tá - tis gló - ri - a.

4. frón - te sa - cro - sán - cta Ín - flu - unt cha - rís - ma - ta.

5. lú - cem, cláu - de mór - tem Chrís - ma - tis con - sór - ti - bus.

6. crá - ta dí - gna láu - de, Nec se - nés - cat tém - po - re.

Acompañamiento opcional para el Gregoriano

Dos cantores

This musical score is for two cantors in the key of D major (two sharps). The melody is written on a treble clef staff, featuring a series of eighth and quarter notes with some rests. The accompaniment is on a bass clef staff, consisting of a steady eighth-note bass line and a series of chords. The piece concludes with a double bar line.

Al Coro

This musical score is for the choir in the key of D major (two sharps). The melody is written on a treble clef staff, primarily using quarter and eighth notes. The accompaniment on the bass clef staff features a steady eighth-note bass line and chords. The score ends with a double bar line.

O SACRUM CONVIVIUM

L. Perosi

Andante ♩ = 98

Tenor I
1
8
O sá crum con-ví-vi-um in quo Chrí - stus

Tenor II
8
O sá crum con-ví-vi-um in quo Chrí - stus Chrí - stus

Barítono
8
O sá crum con-ví-vi-um in quo Chrí - stus sú - mi -

Bajo
8
O sá crum con-ví-vi-um in quo Chrí - stus sú - mi -

T. I
7
8
sú - mi - tur: re - có - li - tur me-mó-ri - a pas - si - ó - nis é -

T. II
8
sú - mi - tur: re - có - li - tur me-mó-ri - a pas - si - ó - nis é -

Bar.
8
tur: re - có - li - tur me-mó-ri - a pas - si - ó - nis é -

B.
8
tur: re - có - li - tur me-mó-ri - a pas - si - ó - nis é -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

T. I
8
ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tú - rae gló -

T. II
8
ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tú - rae gló -

Bar.
ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tú - rae gló -

B.
ius, mens im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tú - rae gló -

19

T. I
8
ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. *Più mosso* Al - le - lú -

T. II
8
ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al - le - lú -

Bar.
ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur.

B.
ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur.

25

T. I
8
ia, al - le - lú - ia. *rall.*

T. II
8
ia, al - le - lú - ia.

Bar.
Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B.
Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

O Sacrum Convivium

L. G. da Viadana

Allegro ♩ = 120

Soprano

O Sá - crum con - ví - vi - um,

Alto

O Sá - crum con - ví - vi - um, in

Tenor

O Sá - crum con - ví - vi - um, in quo

Bajo

O Sá - crum con - ví - vi - um, in

S.

in quo Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

A.

quo Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

T.

Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

B.

quo Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. a pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis é -

A. a pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis pas - si - ó - nis é -

T. a pas - si - ó - nis pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis é -

B. a pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis é -

19

S. ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur grá - ti -

A. ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur grá - ti -

T. ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur grá - ti -

B. ius: mens im - plé - tur grá - ti -

27

S. a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al - le - lú - ia,

A. a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur.

T. a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al -

B. a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al -

33

rall.

S. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. le - lú - ia, al - le - lú - ia.

O Sacrum Convivium

L. G. da Viadana

Allegro ♩ = 120

Tenor 1
O Sá - crum con - ví - vi - um,

Tenor
O Sá - crum con - ví - vi - um, in

Barítono
O Sá - crum con - ví - vi - um, in quo

Bajo
O Sá - crum con - ví - vi - um, in

T. 7
in quo Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

T.
quo Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

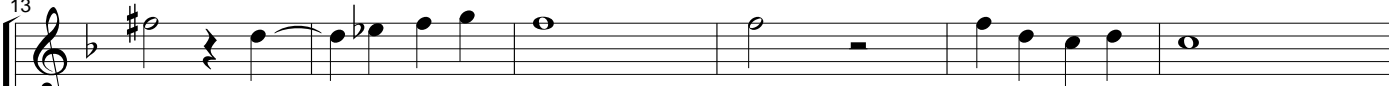
Bar.
Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -


B.
quo Chrí - stus sú - mi - tur, re - có - li - tur me - mó - ri -

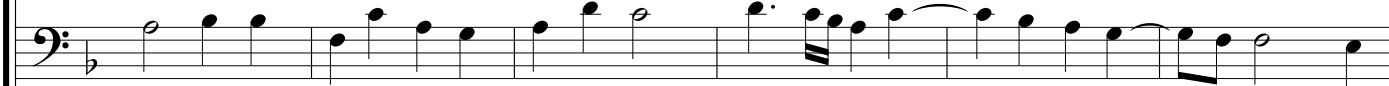
Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

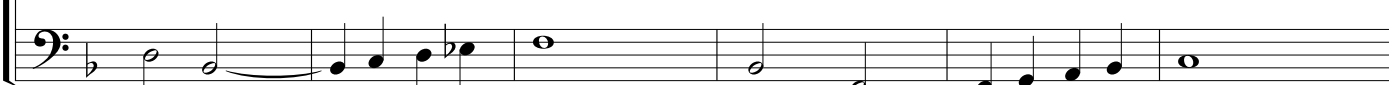
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13


T.  a pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis é -


T.  a pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis pas - si - ó - nis é -


Bar.  a pas - si - ó - nis pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis é -

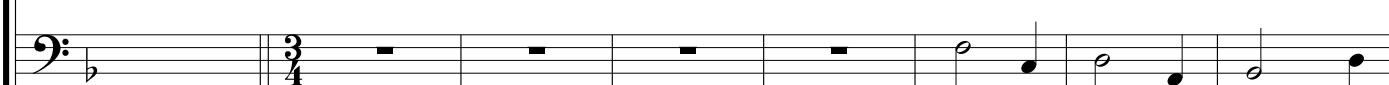
B.  a pas - si - ó - nis é - ius, pas - si - ó - nis é -

19

T.  ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur grá - ti -

T.  ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur grá - ti -

Bar.  ius: mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur grá - ti -

B.  ius: mens im - plé - tur grá - ti -

27

T.  a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al - le - lú - ia,

T.  a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur.

Bar.  a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al -

B.  a, et fu - tú - rae gló - ri - ae nó - bis pí - gnus dá - tur. Al -

rall.

33

T.  al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T.  Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Bar.  le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B.  le - lú - ia, al - le - lú - ia.

O salutaris

Werner

Sprano Alto
Tenor Bajo

$\bullet = 84$

pp

O sa-lu - tá - ris Hós - ti - a, Quae coé - li pán - dis ó - sti - um;

Bél-la pré - munt ho - stí - li - a, Da ró-bur, fer au - xí - li - um.

U - ni tri - nó-que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a, Qui ví-tam

si - ne tér - mi - no Nó-bis dó - net in pá - tri - a. Á - men.

O salutaris

Lorenzo Perosi

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

$\text{♩} = 70$

1. O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a Quae cae - li pán - dis
2. Ú - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na

ós - ti - um, bel - la pré - munt hos - tí - li - a, da ró - bur fer au - xí - li -
gló - ri - a, Qui ví - tam sí - ne tér - mi - no nó - bis dó - net in pá - tri -

um.
a. Á - men.

O SALUTARIS HOSTIA

G. Martini

Andante ♩ = 76

Soprano
1
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a Quae caé - li pán - dis ós -

Soprano
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a Quae caé - li pán - dis ós -

Alto
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a Quae caé - li pán - dis ós -

6
S. ti - um, bél - la pré - munt hos - tí - li - a, bél - la
S. um, bél - la pré - munt hos - tí - li - a, bél - la
A. um, bél - la pré - munt hos - tí - li - a, bél - la

10
S. pré - munt hos - tí - li - a, da ró - bur fer au - xí - li - um, da ró - bur fer au - xí - li - um, fer au -
S. pré - munt hos - tí - li - a, da ró - bur fer au - xí - li - um, fer au -
A. pré - munt hos - tí - li - a, da ró - bur fer au -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

14 *rall.*

S. xí - li - um, da ró - bur fer au - xí - li - um, fer au - xí - li - um.

S. xí - li - um, da ró - bur fer au - xí - li - um, fer au - xí - li - um.

A. xí - li - um, da ró - bur fer au - xí - li - um, fer au - xí um.-

O SALUTARIS

Pasquale Pisari

Andante ♩ = 88

Part I:
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, o sa - lu - tá - ris

Part II:
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, o sa - lu - tá - ris Hós - ti -

Part III:
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, o sa - lu - tá -

Part I:
Hós - ti - a, Quae coé - li pán - dis ó - sti -

Part II:
a, Quae coé - li quae coé - li pán - dis ó - sti -

Part III:
ris Hós - ti - a, Quae coé - li pán - dis ó - sti -

Part I:
um, quae coé - li pán - dis ó - sti - um; Bél - la pré -

Part II:
um, quae coé - li pán - dis ó - sti - um; Bél - la pré -

Part III:
um, quae coé - li pán - dis ó - sti - um; Bél - la pré -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I munt ho - stí - li - a, bél - la pré - munt, bél - la pré-munt ho -

II munt ho - stí - li - a, bél - la pré - munt ho - stí -

III munt ho - stí - li - a, bél - la pré - munt ho -

21

I stí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um, da ró -

II li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um, da ró -

III stí - li - a, Da ró - bur, fer au - xí - li - um, da ró - bur, fer

26 *rall.*

I bur, fer au - xí - li - um, au - xí - li - um.

II bur, fer au - xí - li - um, au - xí - li - um.

III au - xí - li - um, au - xí - li - um.

O SALUTARIS

Jacobus Gallus

Andante ♩ = 98

Soprano

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, quae cae -

Alto

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a,

Tenor

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, quae

Bajo

O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a,

6

S.

li pán - dis ós - ti - um, quae cae - li pán - dis

A.

quae cae - li pán - dis ós - ti - um, quae cae -

T.

cae - li pán - dis ós - ti - um, quae cae - li

B.

quae cae - li pán - dis ós - ti - um, quae cae - li pán - dis

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S.
 ós - ti - um, quae cae - li pán - dis ós -

A.
 li pán - dis ós - ti - um, quae cae - li pán-dis

T.
 pándis ós - ti - um, quae cae - li pán - dis

B.
 ós - ti - um, quae cae - li pán - dis ós -

16

S.
 ti - um, bel - la pré - munt hos - tí - li -

A.
 ós - ti - um, bel - la pré-munt hos -

T.
 ós - ti - um, bel - la pré - munhos - tí - li - a,

B.
 ti - um, bel - la pré-munt hos - tí - li - a,

21

S.
 a, bel - la pré-munt hos - tí - li - a, bel - la pré-munt hos -

A.
 tí - li - a, bel - la pré - munt hos - tí - li - a, bel - la pré -

T.
 bel - la pré-munhos - tí - li - a, hos - tí - li - a,

B.
 bel - la pré-munt hos - tí - li - a, hos - tí - li - a,

26

S.

A.

T.

B.

31

S.

A.

T.

B.

36

S.

A.

T.

B.

41

S. au - xí - li - um, da ró - bur

A. fer au - xí - li - um, da ró - bur fer au -

T. 8 fer au - xí - li - um, da ró - bur fer

B. xí - li - um, da ró - bur fer

46

S. fer au - xí - li - um,

A. xí - li - um, da ró - bur fer

T. 8 au - xí - li - um, da ró - bur

B. au - xí - li - um, da ró - bur fer au -

51


S. da ró - bur fer au - xí - *rall.*


A. au - xí - li - um, da ró - bur fer au - xí - li -


T. 8 fer au - xí - li - um, da ró - bur fer au - xí -


B. xí - li - um, da ró - bur fer au - xí -

56

S.  li - um.

A.  um, da ró - bur fer au - xí - li - um.

T.  li - um, au - xí - li - um.

B.  li - um, au - xí - li - um.

O SALUTARIS

Pierre de la Rue

Lentamente $\text{♩} = 60$

Tenor I
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Hós -

Tenor II
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Hós -

Barítono
O sa - lu - tá - ris Hós -

Bajo
O sa - lu - tá - ris Hós -

T.I.
ti - a, Quae caé - li pán - dis ó - sti -

T.II.
ti - a, Quae caé - li pán - dis ó - sti -

Bar.
ti - a, Quae caé - li pán - dis ó - sti -

Baj.
ti - a, Quae caé - li pán - dis ó - sti -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

T.I. 8 um. Bél - la pré - munt hos - tí -

T.II. 8 um. Bél - la pré - munt hos - tí -

Bar. um. Bél - la pré - munt hos - tí -

Baj. um. Bél - la pré - munt hos - tí -

22

T.I. 8 li - a, da ró - bur, da ró -

T.II. 8 li - a, da ró - bur, da ró -

Bar. li - a, da ró - bur,

Baj. li - a, da ró - bur, da ró -

29

T.I. 8 bur fer au - xí - li - um. *rall.*

T.II. 8 bur fer au - xí - li - um.

Bar. fer au - xí - li - um.

Baj. bur fer au - xí - li - um.

O SALUTARIS

P. de la Rue

Adagio ♩ = 60

1

Tenor I 8 O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Hós - ti -

Tenor II 8 O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Hós - ti -

Bajo I O sa - lu - tá - ris Hós - ti -

Bajo II O sa - lu - tá - ris Hós - ti -

7

T. I 8 a, quae coé - li pán - dis ó - sti - um;

T. II 8 a, quae coé - li pán - dis ó - sti - um;

B. I a, quae coé - li pán - dis ó - sti - um;

B. II a, quae coé - li pán - dis ó - sti - um;

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

T. I

Bél - la pré - munt ho - stí -

T. II

Bél - la pré - munt ho - stí -

B. I

Bél - la pré - munt ho - stí -

B. II

Bél - la pré - munt ho - stí -

22

T. I

li - a, Da ró - bur, da

T. II

li - a, Da ró - bur, da

B. I

li - a, Da ró - bur,

B. II

li - a, Da ró - bur,

28

T. I

ró - bur, fer, fer au - xí - li - um. *rall.*

T. II

ró - bur, fer au - xí - li - um.

B. I

fer, fer au - xí - li - um.

B. II

da ró - bur, fer au - xí - li - um.

O SALUTARIS

Abel Di Marco. Pbro.

Latghetto

p O sa-lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe-li pan-dis o - sti -

p O sa-lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe-li pan-dis o - sti -

p O sa-lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe-li pan-dis o - sti -

p O sa-lu - ta - ris Hos - ti - a, Quae coe-li pan-dis o - sti -

um; Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, Da ro-bur, fer au -

um; Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, Da ro-bur, fer au -

um; Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, Da ro-bur, fer au -

um; Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, Da ro-bur, fer au -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. *xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem-pi -*

A. *xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem-pi -*

T. *xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem-pi -*

B. *xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem-pi -*

22

S. *ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no*

A. *ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no*

T. *ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no*

B. *ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no*

29

S. *No - bis do - net in pa - tri - a. A - men.*

A. *No - bis do - net in pa - tri - a. A - men.*

T. *No - bis do - net in pa - tri - a. A - men.*

B. *No - bis do - net in pa - tri - a. A - men.*

O SANCTISSIMA

Tradicional de Sicilia, Italia

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Moderato

p *cresc.* *cresc.*

O San - ctis - si - ma, O Pi - is - si - ma, Dul - cis

p *cresc.*

decresc. *cresc.*

Vir - go Ma - ri - a! Ma - ter a - ma - ta,

decresc. *cresc.*

f *decresc.* *rall.*

In - te - me - ra - ta, O - ra, O - ra pro no - bis.

f *decresc.* *rall.*

2.- Tu solatium,
Et refugium,
Virgo Mater Maria!
Quidquid optamus,
Per te speramus;
Ora, ora pro nobis.

3.- Ecce debiles,
Perquam flebiles,
Salva nos, Maria!
Tolle languores,
Sana dolores,
Ora, ora pro nobis.

4.- Virgo respice,
Mater aspice,
Audi nos, Maria!
Tu medicinam,
Portas divinam;
Ora, ora pro nobis.

OSTENDE NOBIS, DOMINE

Lorenzo Perosi

Andante ♩ = 88

Soprano

1

Tenor

8

Órgano

1

8

S.

6

T.

8

O.

6

8

Os - tén - de nó - bis Dó - mi - ne mi - se - ri - cór - di - am tú - am, mi -

se - ri - cór - di - am tú - am, mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

Os - tén - de nó - bis Dó - mi - ne mi -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. *Os - tén - de nó - bis Dó - mi - ne*

T. *se - ri - cór - di - am tú - am, mi - se - ri - cór - di - am tú - am, mi -*

O.

15

S. *Et sa - lu - tá - re tú - um da nó - bis da*

T. *se - ri - cór - di - am tú - am.*

O.

19

S. *nó - bis, da nó - bis da nó - bis, et*

T. *Et sa - lu - tá - re tú - um da nó - bis da nó - bis, da nó - bis, et*

O.

23

S. *sa - lu - tá - re tú - um da nó - bis.*

T. *sa - lu - tá - re tú - um da nó - bis.*

O.

27

S. *Os - tén - de nó - bis Dó - mi - ne mi - se - ri - cór - di - am*

T. *Os - tén - de nó - bis Dó - mi - ne mi -*

O.

32

S. *tú - am et sa - lu - tá - re tú - um da nó - bis, da nó - bis.* *rall.*

T. *se - ri - cór - di - am tú - am da nó - bis.*

O.

¡O VENTUROSO DÍA!

Francisco Guerrero

$\bullet = 82$

Soprano

1

¡O ven - tu - ro - so dí - a! ¡O

Alto

¡O ven - tu - ro - so dí - a! ¡O

Alto

¡O ven - tu - ro - so dí - a! ¡O

4

S.

ven - tu - ro - so dí - a, o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra,

A.

ven - tu - ro - so dí - a, o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra,

A.

ven - tu - ro - so dí - a, o fe - lix ho - ra, o fe - lix ho - ra,

7

S.

que tan de bue - na ga - na, que tan bue - na ga - na Chris -

A.

que tan de bue - na ga - na, que tan de bue - na ga - na Chris - to

A.

que tan de bue - na ga - na, que tan de bue - na ga - na, de bue - na ga - na Chris -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

10

S. to me dió su car - ne so - be - ra -

A. me dió su car - ne so - be - ra - na, so - be - ra -

A. to me dió su car - ne so - be - ra - na, so - be - ra -

13

S. na! Y dí - xo - me, y dí - xo - me: mor -

A. na! Y dí - xo - me, y dí - xo - me: mor -

A. na! Y dí - xo - me, y dí - xo - me: mor -

16

S. tal, mor - tal, mor - tal, to - do - soy tu - yo, to - do - soy

A. tal, mor - tal, to - do - soy tu - yo, to - do - soy tu -

A. tal, mor - tal, to - do - soy tu - yo, to - do - soy

19

S. tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

A. yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

A. tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

22

S. nez - ca ya tu mal, y dí - xo - me, y

A. nez - ca ya tu mal, y dí - xo - me, y

A. nez - ca ya tu mal, y dí - xo - me, y

25

S. dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, mor - tal, to - do - soy tu - yo,

A. dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, to - do - soy tu - yo,

A. dí - xo - me: mor - tal, mor - tal, to - do - soy tu - yo,

28

S. to - do - soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal,

A. to - do - soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

A. to - do - soy tu - yo, fe - nez - ca ya tu mal, fe -

31

rall.

S. fe - nez - ca ya tu mal.

A. nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal.

A. nez - ca ya tu mal, fe - nez - ca ya tu mal.

O VIRGEN, QUAND'OS MIRO

F. Guerrero

Andante ♩ = 88

Soprano

1. O Vir - gen, o Vir - gen, quan - d'os mi -
2. O Vir - gen, o Vir - gen, vues - tros o -

Soprano

1. O Vir - gen, o Vir - gen, quan - d'os mi -
2. O Vir - gen, o Vir - gen, vues - tros o -

Alto

1. O Vir - gen, o Vir - gen, quan - d'os mi -
2. O Vir - gen, o Vir - gen, vues - tros o -

S.

ro no ca - be'n sí mi al - ma de go - zo - sa, y en mi
jos es - tre - llas son que a - le - gran mi tris - te - za, y en mi

S.

ro no ca - be'n sí mi al - ma de go - zo - sa, y en mi
jos es - tre - llas son que a - le - gran mi tris - te - za, y en mi

A.

ro no ca - be'n sí mi al - ma de go - zo - sa, y en mi
jos es - tre - llas son que a - le - gran mi tris - te - za, y en mi

S.

pe - cho tan tris - te no re - po - sa, y
pe - cho no ca - be tal ri - que - za,

S.

pe - cho tan tris - te no re - po - sa, y por
pe - cho no ca - be tal ri - que - za,

A.

pe - cho tan tris - te no re - po - sa, y por es -
pe - cho no ca - be tal ri - que - za,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

S. por es - to sus - pi - ro, bus - can - do mi_a - le - grí - a, bus -

S. es - to sus - pi - ro, bus - can - do mi_a - le - grí - a, bus -

A. to sus - pi - ro, sus - pi - ro, bus - can - do mi_a - le - grí - a,

15

S. can - do mi_a - le - grí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a, al al - ma

S. can - do mi_a - le - grí - a, que so - la vos la dais al al - ma

A. que so - la vos la dais al al - ma mí - a, que so - la vos la

18 *rall.*

S. mí - a, al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

S. mí - a, al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

A. dais al al - ma mí - a, que so - la vos la dais al al - ma mí - a.

O VOS OMNES

G. Croce

Adagio ♩ = 76

Soprano 1
O vos óm - nes qui tran - sí - tis per ví - am,

Alto
O vos óm - nes qui tran - sí - tis per ví - am,

Tenor 8
O vos óm - nes qui tran - sí - tis per ví - am, at - tén - di -

Bajo
O vos óm - nes qui tran - sí - tis per ví - am, at - tén - di -

6
S. at - tén - di - te et vi - dé - te, at - tén - di - te et

A. at - tén - di - te et vi - dé - te, at - tén - di - te et vi -

T. 8 te et vi - dé - te, at - tén - di - te et vi - dé -

B. te et vi - dé - te, at - tén - di - te et vi - dé -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. *vi - dé - te* *si est dó - lor*

A. *dé - te si est dó - lor sí - mi - lis sí -*

T. *te si est dó - lor sí - mi -*

B. *te et vi - dé - te si est dó - lor sí - mi -*

16 *rall.*

S. *sí - mi - lis sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut dó - lor mé - us.*

A. *cut sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut dó - lor mé - us.*

T. *lis sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut dó - lor mé - us.*

B. *lis sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut dó - lor mé - us.*

O VOS OMNES

T. L. de Victoria

1 $\text{♩} = 96$

Soprano

O vos óm - nes

Alto

O vos óm - nes

Tenor

O vos óm - nes

Bajo

O vos óm - nes

6

S.

qui tran - sí - tis per ví - am,

A.

qui tran - sí - tis per ví - am,

T.

qui tran - sí - tis per ví - am,

B.

qui tran - sí - tis per ví - am,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. at - tén - di - te et vi - dé -

A. at - tén - di - te et vi - dé -

T. at - tén - di - te et vi - dé -

B. at - tén - di - te et vi - dé -

16

S. te si est dó -

A. te si est dó - lor sí -

T. te si est dó - lor sí - mi -

B. te si est dó - lor sí -

21

S. lor sí - mi - lis sí - cut dó - lor mé -

A. mi - lis sí - cut dó - lor mé -

T. lis sí - mi - lis sí - cut dó - lor mé -

B. mi - lis

26

S. us, sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut

A. us, sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut

T. us, sí - cut dó - lor mé - us, sí -

B. sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut

31

S. dó - lor mé - us. At - tén - di - te

A. dó - lor mé - us. At - tén - di -

T. cut dó - lor mé - us. At - tén - di -

B. dó - lor mé - us. At - tén -

36

S. u - ni - vér - si pó - pu - li et

A. te u - ni - vér - si pó - pu - li et

T. te u - ni - vér - si pó - pu - li et

B. di - te u - ni - vér - si pó - pu - li et

41

S. vi - dé - te do -

A. vi - dé - te do - ló - rem mé - um,

T. vi - dé - te do - ló - rem mé -

B. vi - dé - te do - ló - rem mé - um,

46

S. ló - rem mé - um, do - ló - rem mé -

A. do - ló - rem mé - um, do - ló - rem mé -

T. um, do - ló - rem mé - um, do - ló - rem mé -

B. do - ló - rem mé -

51

S. um; si est dó -

A. um; si est dó - lor sí -

T. um; si est dó - lor sí - mi -

B. um; si est dó - lor sí -

56

S. lor sí - mi - lis sí - cut dó - lor mé -

A. mi - lis sí - cut dó - lor mé -

T. lis sí - mi - lis sí - cut dó - lor mé -

B. mi - lis

61

S. us, sí - cut dó - lor mé - us, *rall.* sí - cut

A. us, sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut dó - lor

T. us, sí - cut dó - lor mé - us, sí -

B. sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut

66

S. dó - lor mé - us.

A. mé - us.

T. cut dó - lor mé - us.

B. dó - lor mé - us.

O VOS OMNES

Loyset Compere

1 $\text{♩} = 68$

Soprano

O vos óm -

Tenor

O vos óm -

Bajo

O

7

S.

nes qui tran - sí - tis per ví -

T.

nes qui tran - sí - tis per

B.

13

S.

am, at - tén -

T.

ví - am, at - tén - di -

B.

vos óm - nes

19

S. di - te et vi - dé -

T. te at - tén - di - te et vi -

B. qui tran - sí - tis per

25

S. te, at - tén -

T. dé - te, at - tén - di - te et vi -

B. ví - am, at - tén -

31

S. di - te et vi - dé -

T. dé - te et vi - dé -

B. di - te et vi - dé -

37

S. te si

T. te si

B. te, si

43

S. est dó - lor, si est

T. est dó - lor, si est dó -

B. est dó - lor, si est dó - lor,

49

S. dó -

T. si est dó - lor si est dó -

B. si est dó - lor si est dó -

55

S. lor sí - cut dó - lor

T. lor sí - cut dó - lor mé -

B. lor sí - cut dó - lor mé -

61

S. mé - us. *rall.*

T. us. dó - lor mé - us.

B. us.

O VOS OMNES

T. L. de Victoria

Andante ♩ = 86

Soprano

O vos óm - nes qui tran -

Alto

O vos óm - nes qui tran -

Tenor

O vos óm - nes qui tran -

Bajo

O vos óm - nes qui tran -

6

S.

sí - tis per ví - am,

A.

sí - tis per ví - am, at - tén -

T.

sí - tis per ví - am, at - tén - di -

B.

sí - tis per ví - am, at - tén -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. et vi - dé - te:

A. di - te et vi - dé - te:

T. te et vi - dé - te:

B. di - te et vi - dé - te:

16

S. Si est dó - lor sí - mi -

A. Si est dó - lor sí - mi -

T. Si est dó - lor sí - mi - lis sí -

B. Si est dó - lor sí - mi -

21

S. lis sí - cut dó - lor mé - us. At -

A. lis sí - cut dó - lor mé - us. At -

T. mi - lis sí - cut dó - lor mé - us. At -

B. lis sí - cut dó - lor mé - us.

fine

26

S. tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li et

A. tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li

T. tén - di - te u - ni - vér - si pó - pu - li

31 *rall.*

S. vi - dé - te do - ló - rem mé - um, do - ló - rem

A. et vi - dé - te do - ló - rem mé - um, do -

T. do - ló - rem mé - um, do - ló - rem

36

S. mé - um.

A. ló - rem mé - um.

T. mé - um.

Dal segno



al fine.

O VOS OMNES

Giovanni Asola

Andante $\bullet = 86$

The musical score is for a three-part setting of "O vos omnes". It is in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo is Andante, with a metronome marking of 86 beats per minute. The score is divided into three systems, each with three staves labeled I, II, and III. The lyrics are in Spanish and are written below each staff. The first system covers measures 1 to 5, the second system covers measures 6 to 10, and the third system covers measures 11 to 15. The lyrics are: "O vos óm - nes qui tran - sí - tis per ví - am, at - tén - di - te et vi - dé - te, si est dó -".

I
O vos óm - nes qui tran - sí -

II
O vos óm - nes qui tran - sí - tis

III
O vos óm - nes qui tran - sí - tis

I
tis per ví - am, at - tén -

II
per ví - am, at - tén -

III
per ví - am, at - tén -

I
di - te et vi - dé - te, si est dó -

II
di - te et vi - dé - te, si est dó -

III
di - te et vi - dé - te, si est

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I

lor sí - cut dó - lor

II

lor sí - cut dó - lor

III

dó - lor sí - cut dó - lor mé -

21

I

mé - us, sí - cut dó - lor mé -

II

mé - us, sí - cut dó - lor mé -

III

us, sí - cut dó - lor mé -

26

I

us, sí - cut dó - lor, sí -

II

us, sí - cut dó - lor mé - us, sí -

III

us, sí - cut dó - lor mé - us, sí - cut

31

rall.

I

cut dó - lor mé - us.

II

cut dó - lor mé - us.

III

dó - lor mé - us.

Oy, Joseph

F. Guerrero

Andante ♩ = 96

Soprano

1. Oy, Jo-seph se_os da'n el sue - lo, Oy Jo-seph se_os
2. Da su Hi - jo Dios al sue - lo, da su Hi - jo

Alto

1. Oy, Jo-seph se_os da'n el sue - lo, Oy Jo-seph se_os da'n el sue - lo, Oy Jo-seph
2. Da su Hi - jo Dios al sue - lo, da su Hi - jo Dios al sue - lo, da su Hi -

Tenor

1. Oy, Jo -
2. Da su

Bajo

1. Oy, Jo - seph se_os da'n el sue -
2. Da su Hi - jo Dios al sue -

5

S.

da'n el sue - lo, quan-to bien quan-to bien quan-to bien la tie-rra al-
Dios al sue - lo, soys fi - el soys fi - el soys fi - el de's-ta ba -

A.

se_os da'n el sue - lo, quan - to bien quan-to bien la tie-rra al-can - ça
jo Dios al sue - lo, soys fi - el soys fi - el de's-ta ba - lan - ça

T.

seph se_os da'n el sue - lo, quan soys - to bien quan soys - to bien la tie - rra al -
Hi - jo Dios al sue - lo, soys fi - el soys fi - el de's - ta ba -

B.

lo, se_os da'n el sue - lo, quan-to bien quan-to bien quan-to bien la tie - rra al -
lo, al sue - lo, soys fi - el soys fi - el soys fi - el de's - ta ba -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

9

S. can - ça 1,2. y se_os po - ne'n con-fi-an - ça to - da la glo - ria del çie -
lan - ça

A. 1,2. y se_os po - ne'n con-fi-an - ça to - da la glo - ria to - da la glo - ria del çie -

T. can - ça 1,2. y se_os po - ne'n con - fi-an - ça to -
lan - ça

B. can - ça 1,2. y se_os po - ne'n con-fi-an - ça y se_os po - ne'n con - fi-an -
lan - ça

13 *rall.*

S. lo, to - da la glo - ria del çie - lo, to - da la glo - ria del çie - lo, del

A. lo, to - da la glo - ria to - da la glo - ria del çie - lo, to - da la glo - ria del

T. da la glo - ria del çie - lo, to - da la glo - ria del çie - lo, to - da la glo - ria

B. ça to - da la glo - ria to - da la glo - ria del çie - lo, to - da la glo - ria del çie -

17 **Fin** *a tempo*

S. çie - lo. Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne_al sue - lo_y çie - lo's -

A. çie - lo. Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne_al sue -

T. del çie - lo. Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po - ne_al sue -

B. lo. Ha - za - ña tan mi - la - gro - sa po -

21

S. pan - to, que_os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to su_es - po - sa

A. lo y çie - lo's - pan - to, que_os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to su_es - po - sa, su_es -

T. lo_y çie - lo's - pan - to, que_os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to su_es - po - sa, su_es -

B. ne_al sue - lo_y çie - lo's - pan - to, que_os da'l Es - pí - ri - tu Sanc - to su_es - po - sa, su_es -

25

S. por vues - tra's - po - sa.

A. po - sa por vues - tra's - po - sa.

T. po - sa por vues - tra's - po - sa.

B. po - sa por vues - tra's - po - sa.

D.C. al fin

Padre nuestro

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo, san - ti - fi - ca - do se - a tu nom - bre;

ven - ga a no - so - tros tu rei - no; há - ga - se tu vo - lun - tad en la tie - rra co - mo en el cie - lo.

Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a; per - do - na nues - tras o - fen - sas,

co - mo tam - bién no - so - tros per - do - na - mos a los que nos o - fen - den;

no nos de - jes ca - er en la ten - ta - ción y lí - bra - nos del mal.

PAN DIVINO Y GRACIOSO

F. Guerrero

Allegro ♩ = 120

Soprano

1 Pan di - vi - no_y gra - cio - so, Pan di - vi - no_y gra -

Alto

Pan di - vi - no_y gra -

Tenor

8 Pan di - vi - no_y gra - cio - so, Pan di - vi - no_y gra -

Bajo

Pan di - vi - no_y gra -

6

S.

cio - so, sa - cro - san - to man - jar que das sus - ten -

A.

cio - so, sa - cro - san - to man - jar que das sus - ten -

T.

8 cio - so, sa - cro - san - to man - jar que das sus - ten -

B.

cio - so, sa - cro - san - to man - jar das sus - ten -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. to_al al - ma mí - a; di - cho - so fué_a-quel dí - a,

A. to_al al - ma mí - a; di - cho - so fué_a-quel dí - a,

T. to_al al - ma mí - a; di - cho - so fué_a-quel dí - a,

B. to_al al - ma mí - a; di - cho - so fué_a-quel dí - a,

16

S. pun - to_y ho - ra que_en ta - les dos es - pe - cies,

A. pun - to_y ho - ra que_en ta - les dos es -

T. pun - to_y ho - ra que_en ta - les dos es - pe - cies,

B. pun - to_y ho - ra que_en ta - les dos es -

21

S. que_en ta - les dos es - pe - cies Cris - to mo - ra;

A. pe - cies, que_en ta - les dos es - pe - cies Cris - to mo - ra;

T. que_en ta - les dos es - pe - cies Cris - to mo - ra; que

B. pe - cies que_en ta - les dos es - pe - cies Cris - to mo - ra;

26

S. que si_el al - ma_es - tá du - ra a -

A. que si_el al - ma_es - tá du - ra a - quí se_a -

T. si_el al - ma_es - tá du - ra a - quí se_a - blan - da -

B. que si_el al - ma_es - tá du - ra

30

S. quí se_a - blan - da - rá con tal dul - zu - ra, a - quí

A. blan - da - rá con tal dul - zu - ra, con tal dul - zu - ra, a - quí

T. rá con tal dul - zu - ra, con tal dul - zu - ra, a - quí

B. a - quí se_a - blan - da - rá con tal dul - zu - ra, a - quí

35 *rall.*

S. se_a - blan - da - rá con tal dul - zu - ra.

A. se_a - blan - da - rá con tal dul - zu - ra.

T. se_a - blan - da - rá con tal dul - zu - ra.

B. se_a - blan - da - rá con tal dul - zu - ra.

Pange lingua - Tantum ergo

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.



Pán - ge lín - gua — glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, —
Tán - tum er - go — Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: —
Ge - ni - tó - ri — Ge - ni - tó - que Laus — et ju - bi - lá - ti - o, —



San - gui - nís - que pre - ti - ó - si, Quem in mún - di pré - ti - um —
Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo cé - dat rí - tu - i: —
Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que Sit et be - ne - díc - ti - o: —



Frúc - tus vén - tris ge - ne - ró - si Rex e - ffú - dit — gén - ti - um.
Praés - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti - o.



Á - men.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y
duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

Panis Angelicus

Lambillotte

$\bullet = 86$

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

p

Pá - nis An - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num,

pp

dat pá - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num;

p

O res mi - rá - bi - lis man - dú - cat Dó - mi - num páu - per,

p

sér - vus et hú - mi - lis.

2. Te trína Déitas, unaque póscimus,
sic nos tu vísita, sicut te cólimus;
per túas sémitas duc nos quo téndimus,
ad lúcem quám inhábitas.

Panis angelicus

P. S. Lichius

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

$\bullet = 68$

Pá - nis an - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num, dat pá - nis

coé - li - cus, fi - gú - ris tér - mi - num. O res mi - rá - bi - lis:

man - dú - cat Dó - mi - num páu - per, sér - vus et hú - mi -

lis. Páu - per, sér - vus et hú - mi - lis.

2. Te, trína Déitas unáque póscimus:
Sic nos tu vísita, sicut te cólimus;
Per túas sémitas duc nos quo téndimus,
Ad lúcem quam inhábitas (bis)

Panis Angelicus

C. Casciolini

Andante ♩ = 84

Tenor I
Tenor II

Bajo

Pá - nis An - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num, fit pá - nis hó - mi - num;

T.I
T.II

B.

dat pá - nis caé - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num, fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi -

T.I
T.II

B.

rá - bi - lis, o res mi - rá - bi - lis, man - dú - cat Dó - mi - num, man - dú - cat Dó - mi - num páu -

T.I
T.II

B.

rall.

per, sér - vus, páu - per, sér - vus et hú - mi - lis, et hú - mi - lis, et hú - mi - lis.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

Pastores de la motaña

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante

Soprano Alto

Tenor Bajo

1 Pas - to - res de la mon - ta - ña o - íd el cé - li - co can - tar

5 que en los ai - res a - com - pa - ña de la bri - sa el mur - mu - rar:

9 Glo - ri - a in ex - cel - sis

14 De - o. Glo - ri - a

19 in ex - cel - sis De - o.

2. El Mesías prometido
ha nacido en un portal;
Dios al mundo ha venido,
vamos todos a cantar:
Gloria.....

PASTOR, QUIEN MADRE VIRGEN

Francisco Guerrero

Andante $\text{♩} = 108$

Soprano
Pas - tor, quien ma - dre vir - gen ha mi - ra -

Soprano
Pas - tor, quien ma - dre vir - gen ha mi - ra - do,

Alto
Pas - tor, quien ma - dre

S.
do, ha mi - ra - do, si no se tor - na lo -

S.
ha mi - ra - do, si no se tor - na lo -

A.
vir - gen ha mi - ra - do, si no se tor - na lo -

S.
co, bien se pue - de ju - rar que sien - te po - co,

S.
co, bien se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien

A.
co, bien se pue - de ju - rar que sien - te po - co, bien

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

S. bien se pue - de ju - rar que sien - te po - co, que

S. se pue - de ju - rar bien se pue - de ju - rar que sien - te po -

A. se pue - de ju - rar bien se pue - de ju - rar que sien - te que sien - te

21

S. sien - te po - co; y ser hom - bre mor - tal Dios

S. co; y ser hom - bre mor - tal Dios so - be - ra -

A. po - co; y

26

S. so - be - ra - no, Dios so - be - ra - no, no ca - be en se - so hu -

S. no, Dios so - be - ra - no, no ca - be en se - so hu -

A. ser hom - bre mor - tal Dios so - be - ra - no, no ca - be en se - so hu -

31

S. ma - no, pues yo me tor - no lo - co, pues yo me tor - no

S. ma - no, pues yo me tor - no lo - co, pues yo me

A. ma - no, pues yo me tor - no lo - co,

36

S. lo - co, por - que no di - gas tú que

S. tor - no lo - co, por - que no di - gas tú que sien - to po - co, que

A. me tor - no lo - co, por - que no di - gas tú que sien - to po - co, que

41

S. sien - to po - co, por - que no di - gas tú que

S. sien - to po - co, por - que no di - gas tú por - que no di - gas

A. sien - to po - co, por - que no di - gas tú por - que no di - gas

46

S. sien - to po - co, que sien - to po - co, que sien - to po - co. *rall.*

S. tú que sien - to po - co, que sien - to po - co.

A. tú que sien - to que sien - to po - co, que sien - to po - co.

PASTORES VENID

Andante ♩ = 76

1 Pas - to - res ve - nid, pas - to - res lle - gad

6 y_a - do - rad al Ni - ño, y_a - do - rad al Ni - ño que ha na - ci - do -

11 ya. 1-Á - bre - me tu pe - cho, Ni - ño, á - bre - me tu co - ra - zón,

16 que ha - ce mu - cho frí - o fue - ra, só - lo_a - quí ha - llo ca - lor. D.C.

2. Tú mi amor me pides, Niño,
sin corazón no ama nadie;
si el corazón tú me robas,
¿cómo quieres que te ame?

3. Tienes unos ojos, Niño,
que sólo con mirar me matas;
pero con tal que me mires,
mátame, Niño del alma.

4. Al ver cómo tú me traes
de tu pecho en lo más hondo,
yo te traigo, Niño mío,
en las niñas de mis ojos.

Pequé, pequé, Dios mío

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 $\bullet = 56$

Pe - qué, pe - qué Dios mí - o; pe - qué, Se - ñor pie -

5 dad; si gran - des son mis cul - pas, ma - yor es tu bon -

9 dad; si gran - des son mis cul - pas, ma - yor es tu bon - dad.

The musical score is written for piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 56 beats per minute. The lyrics are in Spanish and are repeated in three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The lyrics are: 'Pe - qué, pe - qué Dios mí - o; pe - qué, Se - ñor pie - dad; si gran - des son mis cul - pas, ma - yor es tu bon - dad; si gran - des son mis cul - pas, ma - yor es tu bon - dad.'

2. Por tus profundas llagas
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

3. Por tus heridas crueles
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

4. Por tu Corona Santa
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

5. Por tu preciosa Sangre
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

6. Por tu costado abierto
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

7. Por tu agonía santa
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

8. Por tu Madre afligida
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

9. Jesús, a Tí pedimos
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

10. Tú eres nuestro guía
piedad, Señor, piedad.
Si grandes.....

Perdona a tu pueblo

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12, with a 'Fin' marking above measure 10. The third system contains measures 13 through 18, ending with a double bar line. The lyrics are: 'Per - do - na_a tu pue - blo Se - ñor, per - do - na_a tu pue - blo per - dó - na - le Se - ñor. 1. No_es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do, no_es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do per - dó - na - le Se - ñor. Perdona'.

Per - do - na_a tu pue - blo Se - ñor, per - do - na_a tu pue - blo per -

Fin

dó - na - le Se - ñor. 1. No_es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do,

no_es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do per - dó - na - le Se - ñor. **Perdona**

2. Por las heridas de piés y manos; por los azotes tan inhumanos, perdónale Señor. *Perdona.....*
3. Por los tres clavos que te clavaron y las espinas que te punzaron, perdónale Señor. *Perdona.....*
4. Por las tres horas de tu agonía en que por Madre diste a María, perdónale Señor. *Perdona.....*
5. Por la abertura de tu costado no estés eternamente enojado, perdónale Señor. *Perdona.....*

PER SIGNUM CRUCIS

F. Durante

1 **Andante** ♩ = 88

Soprano

Per sí - gnum crú - cis de i - ni - mí - cis nós -

Alto

Per sí - gnum crú - cis de i - ni - mí - cis

Tenor

Per sí - gnum crú - cis de i - ni - mí - cis

Bajo

Per sí - gnum crú - cis de i - ni - mí - cis

7

S.

tris lí - be - ra nos, lí - be - ra - nos,

A.

nós - tris lí - be - ra nos, lí - be - ra - nos,

T.

nós - tris lí - be - ra nos, lí - be - ra - nos,

B.

nós - tris lí - be - ra nos, lí - be - ra - nos,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. lí - be - ra - nos, Dé - us nós - ter, lí - be - ra -

A. lí - be - ra - nos, Dé - us nós - ter, lí - be - ra -

T. lí - be - ra - nos, Dé - us nós - ter, lí - be - ra -

B. lí - be - ra -

19 *rall.*

S. nos, lí - be - ra - nos, Dé - us nós -

A. nos, lí - be - ra - nos, Dé - us nós -

T. nos, lí - be - ra - nos, Dé - us nós -

B. nos, lí - be - ra - nos, Dé - us nós -

25 *a tempo*

S. ter. Per sí - gnum crú - cis de i - ni -

A. ter. Per sí - gnum crú - cis

T. ter. Per sí - gnum crú - cis

B. ter. Per sí - gnum crú - cis

31

S. mí - cis nós - tris lí - be - ra nos, lí - be -

A. de i - ni - mí - cis nós - tris lí - be - ra nos, lí - be -

T. de i - ni - mí - cis nós - tris lí - be - ra nos,

B. de i - ni - mí - cis nós - tris lí - be - ra nos, lí - be -

38

S. ra - nos, Dé - us nós - ter, lí - be - ra - nos, lí -

A. ra - nos, Dé - us nós - ter, lí - be - ra - nos, lí -

T. lí - be - ra - nos, lí -

B. ra - nos, Dé - us nós - ter, lí - be - ra - nos, lí -

45 *rall.*

S. be - ra - nos, Dé - us nós - ter.

A. be - ra - nos, Dé - us nós - ter.

T. be - ra - nos, Dé - us nós - ter.

B. be - ra - nos, Dé - us nós - ter.

PLANGE QUASI VIRGO

Oreste Ravanello

Adagio ♩ = 70

Tenor 1
Plán - ge quá - si vír - go, plebs mé - a: u - lu -

Tenor
Plán - ge quá - si vír - go, plebs mé - a: u - lu - lá - te pas - tó - res,

Bajo
Plán - ge quá - si vír - go, plebs mé - a:

T. 5
lá - te pas - tó - res, u - lu - lá - te in cí - ne - re et

T.
u - lu - lá - te, u - lu - lá - te pas - tó - res in cí - ne -

B.
u - lu - lá - te pas - tó - res in cí - ne - re, in cí - ne -

T. 9
ci - lí - ci - o quí - a vé - nit dí - es Dó - mi - ni má - gna et a -

T.
re et ci - lí - ci - o quí - a vé - nit dí - es Dó - mi - ni má - gna et a -

B.
re et ci - lí - ci - o quí - a vé - nit dí - es Dó - mi - ni má - gna et a -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13 *rall.* *a tempo*

T. má - ra vál - de. Ac - cín - gi - te vos

T. má - ra vál - de. Ac - cín - gi - te vos

B. má - ra vál - de. Ac - cín - gi - te vos

17

T. sa - cer - dó - tes et plán - gi - te mi - nís - tri al - tá - ris,

T. sa - cer - dó - tes et plán - gi - te mi - nís - tri al - tá - ris,

B. sa - cer - dó - tes et plán - gi - te mi - nís - tri al - tá - ris,

21

T. as - pér - gi - te vos cí - ne - re quí - a vé - nit

T. as - pér - gi - te vos cí - ne - re quí - a vé - nit

B. as - pér - gi - te vos cí - ne - re quí - a vé - nit

25 *rall.*

T. dí - es Dó - mi - ni má - gna et a - má - ra vál - de.

T. dí - es Dó - mi - ni má - gna et a - má - ra vál - de.

B. dí - es Dó - mi - ni má - gna et a - má - ra vál - de.

POPULE MEUS

T. L. de Victoria

$\bullet = 102$

Coros I y II

Soprano

Pó - pu - le mé - us, quid fé - ci tí - bi? aut in quo con - tris -

Alto

Pó - pu - le mé - us, quid fé - ci tí - bi? aut in quo con - tris -

Tenor

Pó - pu - le mé - us, quid fé - ci tí - bi? aut in quo con - tris -

Bajo

Pó - pu - le mé - us, quid fé - ci tí - bi? aut in quo con - tris -

Coro I

S.

tá - vi te? res - pón - de mí - hi. Há - gi - os o The -

A.

tá - vi te? res - pón mí - hi. Há - gi - os o The -

T.

tá - vi te? res - pón - de mí - hi. Há - gi - os o The -

B.

tá - vi te? res - pón mí - hi. Há - gi - os o The -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

Coro II **Coro I** **Coro II**

S. *ós. Sán - ctus Dé - us. Há - gi - os ís - chy - ros. Sán -*

A. *ós. Sán - ctus Dé - us. Há - gi - os ís - chy - ros. Sán -*

T. *ós. Sán - ctus Dé - us. Há - gi - os ís - chy - ros. Sán -*

B. *ós. Sán - ctus Dé - us. Há - gi - os ís - chy - ros. Sán -*

22

Coro I

S. *ctus fór - tis. Há - gi - os a - thá - na - tos, e - lé - i - son i - más.*

A. *ctus fór - tis. Há - gi - os a - thá - na - tos, e - lé - i - son i - más.*

T. *ctus fór - tis. Há - gi - os a - thá - na - tos, e - lé - i - son i - más.*

B. *ctus fór - tis. Há - gi - os a - thá - na - tos, e - lé - i - son i - más.*

29

Coros I y II *rall.*

S. *San - ctus et in - mor - tá - lis, mi - se - ré - re nó - bis.*

A. *San - ctus et in - mor - tá - lis, mi - se - ré - re nó - bis.*

T. *San - ctus et in - mor - tá - lis, mi - se - ré - re nó - bis.*

B. *San - ctus et in - mor - tá - lis, mi - se - ré - re nó - bis.*

En la postrera Cena

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1. *Andante* ♩ = 80

1. En la pos - tre - ra Ce - na, an - tes de su Pa - sión di -

6 *rit.*

jo_el Se - ñor las fra - ses de la Con - sa - gra - ción:

2. Tomad, esto es mi Cuerpo,
Esta mi Sangre es
que por el mundo entrego,
misterio de la Fe.

3. Después hacia el Calvario
para morir marchó
y en una Cruz clavado
su Sangre derramó.

4. Comamos, pues, su Cuerpo,
Santísimo manjar,
bebamos en su Sangre
la Vida Celestial.

PUERI HEBRAEORUM

G. P. da Palestrina

Andante moderato ♩ = 112

Soprano 1
Pú - e - ri He - brae - ó -

Soprano
Pú - e - ri He - brae - ó -

Alto
Pú - e - ri He - brae - ó -

Alto

6
S. rum, pú - e - ri He - brae -

S. rum, pú - e - ri He - brae - ó -

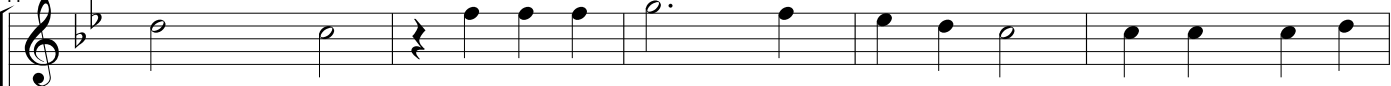
A. rum, pú - e - ri He - brae - ó - rum, He - brae -

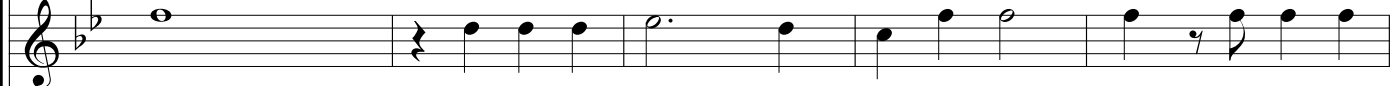
A. Pú - e - ri He - brae - ó -

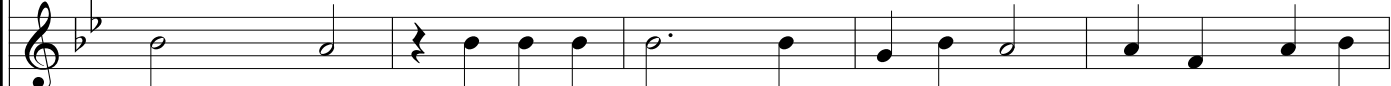
Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.


Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11


S.  ó - rum, por - tán - tes rá - mos o - li - va - rum, por - tán - tes


S.  rum, por - tán - tes rá - mos o - li - va - rum, por - tán - tes


A.  ó - rum, por - tán - tes rá - mos o - li - va - rum, por - tán - tes


A.  rum, por - tán - tes rá - mos o - li - va - rum,

16

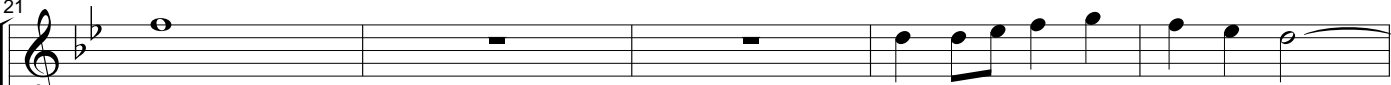
S.  rá - mos o - li - va - rum, o - li - va -


S.  rá - mos o - li - va - rum, o - li - va -


A.  rá - mos o - li - va -


A.  por - tán - tes rá - mos o - li - va -

21

S.  rum, ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no,

S.  rum, ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no,

A.  rum, ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, ob -

A.  rum, ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no,

26

S. ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, cla - mán - tes et

S. Dó - mi - no, cla - mán - tes et di -

A. vi - a - vé - runt Dó - mi - no, cla - mán - tes et di -

A. ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, cla - mán - tes et

31

S. di - cén - tes: ho - sán - na in ex - cél -

S. cén - tes: ho - sán - na in ex - cél -

A. cén - tes: ho - sán - na in ex -

A. di - cén - tes:

36

S. sis, ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na

S. sis, ho - sán - na in ex - cél - sis,

A. cél - sis, ho - sán - na in ex -

A. ho - sán - na in ex - cél - sis,

41

S. in ex - cėl - sis, ho - sán - na in ex - cėl - sis, ho - sán - na

S. ho - sán - na in ex - cėl - sis,

A. cėl - sis, ho - sán - na in ex - cėl - sis, ho -

A. ho - sán - na in ex - cėl - sis, in ex - cėl - sis, ho -

46 *rall.*

S. in ex - cėl - sis.

S. ho - sán - na in ex - cėl - sis.

A. sán - na in ex - cėl - sis.

A. sán - na in ex - cėl - sis.

PUERI HEBRAEORUM

G. P. da Palestrina

Andante moderato ♩ = 112

Tenor 1
Pú - e - ri He - brae - ó -

Tenor
Pú - e - ri He - brae - ó -

Barítono
Pú - e - ri He - brae - ó -

Bajo

6
T. rum, pú - e - ri He - brae -

T. rum, pú - e - ri He - brae - ó -

B. rum, pú - e - ri He - brae - ó - rum, He - brae -

B. Pú - e - ri He - brae - ó -

Revisión, versión para voces masculinas y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

T.
 T.
 B.
 B.

16

T.
 T.
 B.
 B.

21

T.
 T.
 B.
 B.

26

T. ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, cla - mán - tes et

T. Dó - mi - no, cla - mán - tes et di -

B. vi - a - vé - runt Dó - mi - no, cla - mán - tes et di -

B. ob - vi - a - vé - runt Dó - mi - no, cla - mán - tes et

31

T. di - cén - tes: ho - sán - na in ex - cél -

T. cén - tes: ho - sán - na in ex - cél -

B. cén - tes: ho - sán - na in ex -

B. di - cén - tes:

36

T. sis, ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na

T. sis, ho - sán - na in ex - cél - sis,

B. cél - sis, ho - sán - na in ex -

B. ho - sán - na in ex - cél - sis,

41

T. *8* in ex - cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis, ho - sán - na

T. *8* ho - sán - na in ex - cél - sis,

B. cél - sis, ho - sán - na in ex - cél - sis, ho -

B. ho - sán - na in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, ho -

46 *rall.*

T. *8* in ex - cél - sis.

T. ho - sán - na in ex - cél - sis.

B. sán - na in ex - cél - sis.

B. sán - na in ex - cél - sis.

PUERI HEBRAEORUM

T. L. de Victoria

Allegro ♩ = 104

Soprano

Pú - e - ri - He - brae - ó -

Alto

Pú - e - ri - He - brae - ó - rum, He - brae - ó -

Tenor

Pú - e - ri - He - brae -

Bajo

Pú - e -

7

S.

rum, pú - e - ri - He - brae - ó - rum, He - brae - ó -

A.

rum, pú - e - ri - He - brae - ó -

T.

ó - rum, He - brae - ó - rum, pú - e - ri -

B.

ri - He - brae - ó - rum, pú - e - ri -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. rum, He - brae - ó - rum, ves-ti-mén - ta pro - ster -

A. rum, He - brae - ó - rum, ves-ti-mén - ta pro - ster -

T. - He - brae-ó - rum, ves-ti-mén - ta pro-ster-né -

B. He - brae - ó - rum, ves-ti-mén - ta pro-ster-né -

19

S. né - bant in ví - a, in ví - a,

A. né - bant in ví - a, in ví - a,

T. bantpro-ster-né - bant in ví - a, in ví - a, et cla -

B. bantpro-ster-né - bant in ví - a, et cla -

25

S. et cla - má - bant di-cén - tes:

A. et cla - má - bant di - cén - tes: di -

T. má - bant di - cén-tes: et cla - má - bant di-cén - tes:

B. má - bant di - cén - tes: di-cén - tes: et cla - má -

31

S. et cla - má - bant di - cén - tes: ho - sán - na fí - li - o

A. cén - tes: di - cén - tes: ho - sán - na ho - sán - na fí -

T. - et cla - má - bant di - cén - tes: ho - sán - na fí - li -

B. bant di - cén - tes: di - cén - tes: ho - sán - na ho - sán - na fí -

37

S. - Dá - vid: be - ne - díc - tus qui vé - nit in

A. li - o Dá - vid: be - ne - díc - tus qui

T. o Dá - vid: be - ne - díc - tus qui vé - nit in nó - mi - ne in nó - mi -

B. li - o Dá - vid: be - ne - díc - tus qui vé - nit in nó - mi -

43

S. nó - mi - ne Dó - mi - ni, be - ne -

A. vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni, be - ne - díc -

T. ne Dó - mi - ni, be - ne - díc - tus qui

B. ne in nó - mi - ne Dó - mi - ni, be - ne - díc - tus

49

S. *díc - tus qui vé - nit in nó-mi - ne in nó-mi - ne Dó -*

A. *tus qui vé - nit in nó-mi - ne in nó-mi - ne Dó -*

T. *vé - nit in nó-mi - ne in nó-mi - ne Dó -*

B. *qui vé - nit in nó-mi - ne in nó-mi - ne Dó -*

55 *rall.*

S. *mi - ni. _____*

A. *mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.*

T. *mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.*

B. *mi - ni, in nó - mi - ne Dó - mi - ni.*

Puer natus

M. Praetorius

Allegro ♩ = 148

Soprano 1
Pú - er ná - tus in Béth - le - hem, al - le -

Alto
Pú - er ná - tus in Béth - le - hem, al - le -

Tenor 8
Pú - er ná - tus in Béth - le - hem, al - le -

Bajo
Pú - er ná - tus in Béth - le - hem, al - le -

7
S.
lú - ia, ún - de gáu - det Je - rú - sa -

A.
lú - ia, ún - de gáu - det Je - rú - sa -

T. 8
lú - ia, ún - de gáu - det Je - rú - sa -

B.
lú - ia, ún - de gáu - det Je - rú - sa -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. *rall.*
 lem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. *rall.*
 lem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. *rall.*
 lem, al - le - lú - ia, al - le - ia.

B. *rall.*
 lem, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

2. Hic jácet in praesépio, allelúia, qui régnat síne término, allelúia, allelúia.

3. Réges de Sába véniunt, allelúia, áurum, thus, mýrrham ófferunt, allelúia, allelúia.

4. In hoc natáli gáudio, allelúia, benedicámus Dómino, allelúia, allelúia.

5. Laudétur Sáncta Trínitas, allelúia, Déo dicámus grátiam, allelúia, allelúia.

Pues que tú, Reyna del çielo

Juan del Encina (?)

Molto Allegro ♩ = 188

Soprano

1. Pues que tú, Rey - na del çie - lo, 1,2. tan - to va - les, da re -
2. Pues pa - ra qui - tar el mal_____

Tenor

1. Pues que tú, Rey - na del çie - lo, 1,2. tan - to va - les, da re -
2. Pues pa - ra qui - tar el mal_____

Bajo

1. Pues que tú, Rey - na del çie - lo, 1,2. tan - to va - les, da re -
2. Pues pa - ra qui - tar el mal_____

S.

me - dio a nues - tros ma - les. Tú, que rey - nas con el Rey
Tú, lum - bre de nues - tra ley,

T.

me - dio a nues - tros ma - les. Tú, que rey - nas con el Rey d'a -
Tú, lum - bre de nues - tra ley, lus

B.

me - dio a nues - tros ma - les. Tú, que rey - nas con el Rey
Tú, lum - bre de nues - tra ley,

S.

d'a-quel rey - no ce - les - tial,
lus del li - na - je_____ hu - ma - nal;

T.

quel rey - no ce - les - tial,
del li - na - je_____ hu - ma - nal;

B.

d'a-quel rey - no ce - les - tial,
lus del li - na - je_____ hu - ma - nal; hu - ma - nal;

D.C. al Fin

¡Qué bonito Niño!

Cancionero de la Colombina (S. XV)

Allegro ♩ = 140

Soprano

1

¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to! ¡Qué bo - ni - to

Alto

¡Qué bo - ni - to Ni - ño Ni - ño ¡Qué bo - ni - to

Tenor

8

¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to! ¡Qué bo - ni - to

Bajo

¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to! ¡Qué bo - ni - to

8

S.

Ni - ño chi - qui - to! Pa - rien - do la Vir - gen, dos bue -

A.

Ni - ño Ni - ño Pa - rien - do la Vir - gen, dos bue -

T.

8

Ni - ño chi - qui - to! Pa - rien - do la Vir - gen, dos bue -

B.

Ni - ño chi - qui - to! Pa - rien - do la Vir - gen, dos bue -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. nas mu - ge - res ser - ví - an al par - to y fa - zian - le

A. nas mu - ge - res ser - ví - an al par - to y fa - zian - le

T. nas mu - ge - res ser - ví - an al par - to y fa - zian - le

B. nas mu - ge - res ser - ví - an al par - to y fa - zian - le

22

S. pla - çe - res al Ni - ño, y fa - zian - le pla - çe - res al Ni - ño.

A. pla - çe - res al Ni - ño, y fa - zian - le pla - çe - res al Ni - ño.

T. pla - çe - res al Ni - ño, y fa - zian - le pla - çe - res al Ni - ño.

B. pla - çe - res al Ni - ño, y fa - zian - le pla - çe - res al Ni - ño.

30

rall.

S. ¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to! ¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to!

A. ¡Qué bo - ni - to Ni - ño Ni - ño ¡Qué bo - ni - to Ni - ño Ni - ño

T. ¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to! ¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to!

B. ¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to! ¡Qué bo - ni - to Ni - ño chi - qui - to!

¡QUÉ BUEN AÑO!

F. Guerrero

Molto allegro ♩ = 180

I. 1. ¡Qué buen año es el del cielo! Al - ma, go - zal -
2. Si que - réis go - zar del cie - lo, al - ma, gus - tal -

9
I. de de pues del cie - lo hay pan en el sue - lo
II. pues del cie - lo hay pan en el sue - lo y dan - lo
III. pues del cie - lo hay pan en el sue - lo y dan - lo de

15
I. y dan - lo de bal - de. ¡Qué buen año es
II. de bal - de, y dan - lo de bal - de.
III. bal - de, y dan - lo de bal - de. ¡Qué buen año es

22
I. el del cie - lo! ¡Qué buen año es el del cie - lo! Al -
II. ¡Qué buen año es el del cie - lo!
III. el del cie - lo! ¡Qué buen año es el del cie - lo! Al -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

29

I. ma, go - zal - de pues del cie - lo hay pan en el sue - lo

II. Al - ma, go - zal - de pues del cie - lo hay pan

III. ma, go - zal - de pues del cie - lo hay pan en el sue - lo

36 *rall.*

I. y dan - lo de bal - de, y dan - lo de bal -

II. en el sue - lo y dan - lo de bal -

III. y dan - lo de bal - de, y dan - lo de bal -

43 **Fine** **a tempo**

I. de. Al - ma, lle - gad a gus - tar que so - la - men -

II. de. Al - ma, lle - gad a gus - tar que so - la - men -

III. de. Al - ma, lle - gad a gus - tar que so - la - men -

51 **D.C. al fine**

I. te ha de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

II. te ha de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

III. te ha de cos - tar el lle - gar lim - pia - men - te.

¿QUÉ SE PUEDE DESEAR?

F. Guerrero

Andante ♩ = 108

I.

1. ¿Qué se pue - de de - se - ar, qué se pue - de
2. ¿Qué más pue - de de - se - ar, qué más pue - de

II.

1. ¿Qué se pue - de de - se - ar,
2. ¿Qué más pue - de de - se - ar,

III.

1. ¿Qué se pue - de
2. ¿Qué más pue - de

5

I.

de - se - ar que no se ha - lle en el sue - lo, pues
de - se - ar el hom - bre hu - ma - no en el sue - lo,

II.

de - se - ar que no se ha - lle en el sue - lo, pues
de - se - ar el hom - bre hu - ma - no en el sue - lo,

III.

de - se - ar que no se ha - lle en el sue - lo, pues
de - se - ar el hom - bre hu - ma - no en el sue - lo,

9

I.

an - da Dios a ro - gar con pan que sus - ten - ta el

II.

an - da Dios a ro - gar con pan que sus -

III.

an - da Dios a ro - gar con

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

I. cie - lo, con pan que sus - ten - ta_el cie - lo, con pan que sus -

II. ten - ta_el cie - lo, con pan que sus - ten - ta_el cie - lo, con pan que sus -

III. pan que sus - ten - ta_el cie - lo, con pan que sus - ten - ta_el cie - lo,

17

I. ten - ta_el cie - lo, pues an - da Dios a ro -

II. ten - ta_el cie - lo, pues an - da Dios a ro -

III. sus - ten - ta_el cie - lo, pues an - da Dios a ro -

21

I. gar con pan que sus - ten - ta_el cie - lo, con pan

II. gar con pan que sus - ten - ta_el cie - lo, con pan que sus - ten - ta_el

III. gar con pan que sus - ten - ta_el cie - lo,

rall.

25

I. que sus - ten - ta_el cie - lo, con pan que sus - ten - ta_el cie - lo? **Fin**

II. cie - lo, con pan que sus - ten - ta_el cie - lo?

III. con pan que sus - ten - ta_el cie - lo, sus - ten - ta_el cie - lo?

29 **a tempo**

I. A - quel pan de pa - ra - í - so, de án -

II. A - quel pan de pa - ra - í - so, de án -

III. A - quel pan de pa - ra - í - so, de án -

33

I. ge - les a - do - ra - do, el que en el cie lo lo ha da - - do, el que en el

II. ge - les a - do - ra - do, el que en el

III. ge - les a - do - ra - do, el que en el cie - lo, el que en el

37

I. cie - lo lo ha da - do, en el sue - lo

II. cie - lo lo ha da - do, en el sue - lo

III. cie - lo lo ha da - do, en el sue -

41 *rall.*

I. dar - lo qui - so.

II. dar - lo qui - so.

III. lo dar - lo qui - so.

D.C. al fin

¿Quién es ésta?

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1. *Andantino* ♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The first system starts with a measure rest of 1 measure. The second system starts with a measure rest of 5 measures. The third system starts with a measure rest of 9 measures. The fourth system starts with a measure rest of 13 measures. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

1. ¿Quién es ésta que des - ta - ca cual es - tre - lla ma - ti - nal?

Es la Vir - gen con - ce - bi - da sin pe - ca - do o - ri - gi - nal.

Sal - ve, Rei - na de her - mo - su - ra, to - da pu - ra sin i - gual.

Del E - ter - no dul - ce es - po - sa, can - do - ro - sa, vir - gi - nal. *rall.*

2. Tú oprimiste, Virgen Santa, la garganta del dragón.
Tú eres, Virgen, la más pura Criatura del Señor. *Salve, Reina.....*

Recibe, oh Dios eterno

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio ♩ = 58

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 58 beats per minute. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score includes measure numbers 1, 7, 12, and 17. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

Re - ci-be, oh Dios e - ter - no, la hos - tia in - ma - cu - la - da que lue - go a Ti in - mo -
la - da Va a ser en es - te al - tar. Con e - lla te pe - di - mos que a -
cep - tes nues - tros do - nes, son fie - les co - ra - zo - nes que a Ti só - lo han de a -
mar; son fie - les co - ra - zo - nes que a Ti só - lo han de a - mar.

2. En esta augusta mesa repártese clemente,
el Cordero inocente que por su grey murió.
Con sólo su Palabra trueca en su Sangre el vino
y en su Cuerpo divino el pan que se ofreció. *(bis)*

3. Por Él, amante Padre, tu justo enojo calma,
preparanos el alma con flores de virtud.
Que viene a visitarla el Hijo de tu seno;
que viene de amor lleno, a dárseos, Jesús. *(bis)*

Regina caeli

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Re - gí - na caé - li * lae tá - re, al - le - lú - ia: Qui - a quem me - ru - ís - ti por - tá - re, al - le - lú - ia:

The first system of the musical score for 'Regina caeli' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Re - gí - na caé - li * lae tá - re, al - le - lú - ia: Qui - a quem me - ru - ís - ti por - tá - re, al - le - lú - ia:'. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Re - sur - ré - xit, si - cut dí - xit, al - le - lú - ia: O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Re - sur - ré - xit, si - cut dí - xit, al - le - lú - ia: O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia.'. The musical notation follows the same style as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

Regina coeli laetare

Antonio Lotti

Allegro maestoso (♩ = 120)

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

1 Re - gí - na coé - li lae - tá - re, al - le - lú - ia, lae - tá - re, al - le - lú - ia;

7 quí - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, re - sur - ré - xit,

14 sí - cut dí - xit, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis

Ó - ra pro nó - bis Dé -

23 nó - bis Dé - um, *rallentando*

Dé - um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

um,

Regina caeli

G. Aichinger

Andante ♩ = 110

Soprano

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -

Alto

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -

Tenor

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá - re, lae -

Bajo

Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae - tá -

S.

re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A.

re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T.

tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B.

re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. Quí - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, quem me - ru - ís - ti por - tá -

A. Quí - a quem me - ru - í - sti quí - a quem me - ru - ís - ti por - tá -

T. Quí - a quem me - ru - í - sti quem me - ru - ís -

B.

19

S. re. Re - gí - na caé - li lae - tá -

A. re. Re - gí - na caé - li lae - tá -

T. ti por - tá - re. Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae -

B. Re - gí - na caé - li lae - tá -

25

S. re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

A. re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

T. tá - re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

B. re, lae - tá - re, al - le - lú - ia, al -

31

S. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit sí - cut

A. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit Re-sur - ré - xit sí -

T. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí -

B. le - lú - ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit,

37

S. dí - xit, si - cut dí - xit: ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

A. cut dí - xit, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

T. xit, si - cut dí - xit: ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

B. si - cut dí - xit:

43

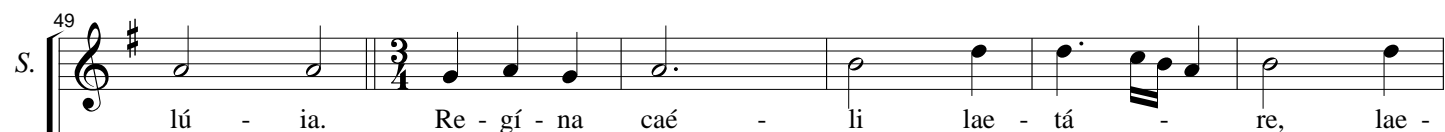
S. ia, ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le -

A. ia, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia, al - le -


T. ia, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

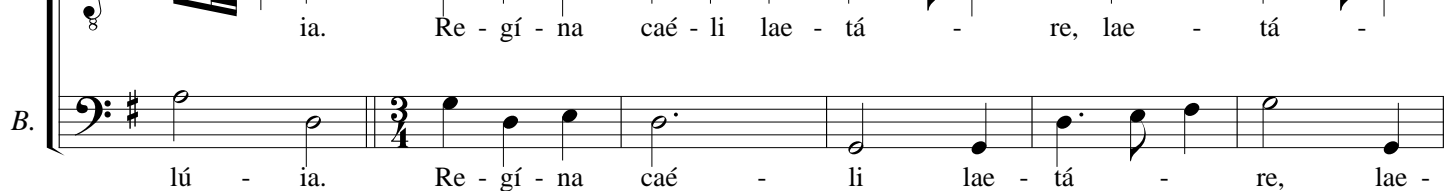
B. ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le -

49


S. 

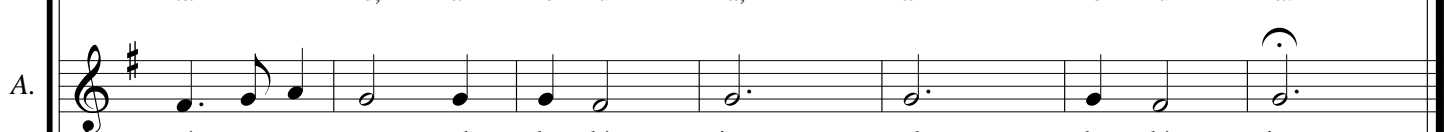
A. 


T. 


B. 

55

S. 

A. 

T. 

B. 

REGINA CAELI LAETARE

Anónimo

Allegro ♩ = 140

Soprano
1
Re - gí - na caé - li lae - tá - re, al - le - lú - ia.

Alto
Re - gí - na caé - li lae - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Alto
Re - gí - na caé - li lae - tá - re, al - le - lú - ia.

6
S.
Quí - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A.
Quí - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le - lú -

A.
Quí - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le - lú -

11
S.
ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit, al - le - lú - ia,

A.
ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit, al - le - lú - ia,

A.
ia. Re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit, al - le -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

meno mosso

16

S. al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

A. al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

A. lú - ia, al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

tempo primo

22

S. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rall.*

A. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rall.*

A. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rall.*

REGINA CAELI

A. de Villalar

Allegro ♩ = 120

Soprano

Re - gí - na caé - li caé -

Alto

Re - gí - na caé - li caé - li

Tenor

Re - gí - na caé - li lae - tá -

Bajo

Re - gí - na caé -

6

S.

li lae - tá - re, lae - tá -

A.

lae - tá - re, lae - tá - re, lae - tá - re, lae -

T.

re, lae - tá - re, lae - tá -

B.

li lae - tá - re, lae - tá - re,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

S. re, al - le - lú - ia: Qui - a

A. tá - re, al - le - lú - ia: Qui-a quem me-ru -

T. re, al - le - lú - ia: Qui-a quem me-ru -

B. lae - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia: Qui-a quem

18

S. quem me - ru - í - sti por - tá - re,

A. í - sti por - tá - re, al - le - lú -

T. í - sti me - ru - í - sti por - tá - re, por -

B. me-ru - í - sti por - tá - re, al - le -

24

S. por - tá - re, al - le - lú - ia: Re -

A. ia, al - le - lú - ia: Re - sur - ré - xit, sic - ut

T. tá - re, al - le - lú - ia: Re - sur - ré - xit,

B. lú - ia: Re - sur - ré - xit, sic - ut dí -

30

S. sur - ré - xit, sic - ut dí - xit, al - le - lú - ia:

A. dí - xit, al - le - lú - ia:

T. sic - ut dí - xit, sic - ut dí - xit, al - le - lú -

B. xit, sic - ut dí - xit, al - le - lú - ia, al - le -

36

S. O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le -

A. O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

T. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia: O - ra pro nó - bis

B. lú - ia, al - le - lú - ia: O - ra pro nó - bis

42

S. lú - ia. O - ra pro nó - bis

A. ia. O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú -

T. Dé - um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. O -

B. Dé - um, O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia, al -

48

S. *Dé - um, al - le - lú - ia, al -*

A. *ia. O - ra pro nó-bis Dé - um, al - le - lú - ia, al -*

T. *ra pro nó - bis Dé - um, O - ra pro nó - bis Dé - um, al - le -*

B. *le - lú - ia, O - ra pro nó-bis Dé - um, al - le - lú -*

54 *rall.*

S. *le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

A. *le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

T. *lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.*

B. *ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,*

REGINA CAELI

Francisco Soriano

Andante ♩ = 102

Soprano

Re - gí - na caé - li, Re - gí - na caé - li lae - tá - re, lae -

Alto

Re - gí - na caé - li, Re - gí - na caé - li lae - tá -

Tenor

Re - gí - na caé - li, lae -

Bajo

Re - gí - na caé - li, lae -

S.

tá - re, al - le - lú - ia. Quí - a quem me - ru - í -

A.

re, lae - tá - re, al - le - lú - ia. Quí - a quem me - ru - í -

T.

tá - re, al - le - lú - ia. Quí - a quem me - ru - í -

B.

tá - re, al - le - lú - ia. Quí - a quem me - ru - í -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. sti por - tá - re, al - le - lú - ia. Re - sur - ré -

A. sti por - tá - re, al - le - lú - ia. Re - sur - ré -

T. sti por - tá - re, al - le - lú - ia. Re - sur -

B. sti por - tá - re, al - le - lú - ia. Re - sur - ré -

16

S. xit, re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit, al - le -

A. xit, re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit,

T. ré - xit, re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit,

B. xit, re - sur - ré - xit sí - cut dí - xit, al - le - lú -

21

S. lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

A. al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

T. al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. Ó - ra pro nó - bis Dé -

26 *rall.*

S. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major (indicated by two sharps) and begins at measure 26. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The lyrics for all parts are 'um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.' The Soprano part starts with a half note 'um', followed by quarter notes for 'al', 'le', 'lú', and 'ia', then a half note rest, and finally a half note 'ia.' with a fermata. The Alto part starts with a half note 'um', followed by quarter notes for 'al', 'le', 'lú', and 'ia', then a half note rest, and finally a half note 'ia.' with a fermata. The Tenor part starts with a half note 'um', followed by quarter notes for 'al', 'le', 'lú', and 'ia', then a half note rest, and finally a half note 'ia.' with a fermata. The Bass part starts with a half note 'um', followed by quarter notes for 'al', 'le', 'lú', and 'ia', then a half note rest, and finally a half note 'ia.' with a fermata.

Regina coeli, jubila

Siglo XVI

• = 96

Coro pequeño. Todos Coro pequeño.

Soprano Alto

Tenor Bajo

Re - gí - na coé - li jú - bi - la, gáu - de Ma - rí - a. Jam

6

Todos rall.

púl - sa cé - dunt nú - bi - la. Al - le - lú - ia. Lae - tá - re, O Ma - rí - a.

2. Quem dígna térris gígnere,
Gaude María.
Vívís resúrgit fúnere.
Alleluia. Laetare, O María.

3. Sunt frácta mortis spícula,
Gaude María.
Jésu jácet mors súbita.
Alleluia. Laetare, O María.

4. Acérbitas solátium,
Gaude María.
Lúctus redónat gáudium.
Alleluia. Laetare, O María.

5. Turbáta spútis lúmina,
Gaude María.
Phoebéa víncunt fúlgura,
Alleluia. Laetare, O María

6. Mánum pedúmque vúlnera,
Gaude Maria.
Sunt gratiárum flúmina,
Alleluia. Laetare, O María

7. Transvérsa lígni róborá,
Gaude María..
Sunt scéptrá régni fúlgida.
Alleluia. Laetare, O María

8. Caténa, clávi, láncea,
Gaude Maria.
Triúmphi sunt insígnia,
Alleluia. Laetare, O María

9. Érgo, María, pláudito,
Gaude Maria.
Cliéntibus succúrrito,
Alleluia. Laetare, O María.

Resonet in laudibus

J. Handl

Allegro $\text{♩} = 64$

Coro 1

Coro 2

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

Ré - so - net in láu - di - bus cum ju - cún - dis pláu - si - bus

Todos

S.
A.

T.
B.

Sí - on cum fi - dé - li - bus: ap - pá - ru - it quem gé - nu - it Ma-

17

S.
A.

T.
B.

rí - a. Sunt im - plé - ta quae prae - dí - xit Gá - bri - el.

Coro 1

Coro 2

S.
A.

T.
B.

É - ia, é - ia, É - ia, é - ia, é - ia, é - ia, Vír - go Dé - um gé - nu - it,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

33 **Todos**

S. A. quod di - ví - na vó - lu - it cle - men - ti - a, quod di - ví - na

T. B.

41 **Coro 1**

S. A. vó - lu - it cle - men - ti - a. Hó - di - e ap - pá - ru - it, ap -

T. B.

49 **Coro 2**

S. A. pá - ru - it in Ís - ra - el, ex Ma - rí - a Vír - gi - ne est

T. B.

57 **Todos** *rall.*

S. A. ná - tus Rex. ex Ma - rí - a Vír - gi - ne est ná - tus Rex.

T. B.

Respuestas

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Oraciones:

A - mén.

Prefacio:

Y con tu es - pí - ri - tu. Lo te - ne - mos le - van - ta - do ha - cia el Se - ñor. Es jus - to y ne - ce - sa - rio.

Consagración:

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven Se - ñor Je - sús!

Doxología:

Líbranos:

A - mén. Tu - yo es el Rei - no, tu - yo el po - der y la glo - ria por siem - pre Se - ñor.

Paz:

Y con tu es - pí - ri - tu.

Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.

Prohibido su uso con fines económicos.

LOS TRES REYES

♩ = 92

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

La nue - va es - tre - lla de Ja - cob i - nun - da el

mun - do con su luz. Los Re - yes mi - ran su es - plen -

dor y a - cu - den pron - tos a Je - sús. Va - ya - mos

rit.

hoy con e - llos tam - bién, pa - ra en - con - trar a nues - tro bien.

2. Postrados ante el Niño Dios
deponen su diadema real
y le hacen mística oblación
al Niño que está en el portal.
Venid a presentar vuestro don:
un puro y sincero corazón.

3. Con mirra llámanle mortal
al que es inmenso e inmortal.
con oro le proclaman Rey
al que impondrá su amor, su ley;
y con incienso de suave olor
le rinden suma adoración.

4. ¿Qué puedo darte yo, Jesús?
Por oro fino doy mi amor;
por mirra mi pesada cruz
y por incienso mi oración.
Te ruego, acéptalos con bondad,
tan sólo pido tu amistad.

RIU, RIU, CHIU

Cancionero de Upsala

Bajo 
1 **Allegro** $\text{♩} = 122$
Ri - u ri - u chi - u la guar - da ri - be - ra, Dios guar - dó el lo - bo de
7
bo de nues - tra cor - de - ra, Dios guar - dó el lo - bo de nues - tra cor - de - ra.

S. 
14
Ri - u ri - u chi - u la guar - da ri - be - ra, Dios guar - dó el lo - bo de
8
Ri - u ri - u chi - u la guar - da ri - be - ra, Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de
B. 
14
Ri - u ri - u chi - u la guar - da ri - be - ra, Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de

S. 
21
bo de nues - tra cor - de - ra, Dios guardó el lo - bo de
8
bo de nues - tra cor - de - ra, Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de
B. 
21
bo de nues - tra cor - de - ra, Dios guar - dó el lo - bo el lo - bo de

Fin

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

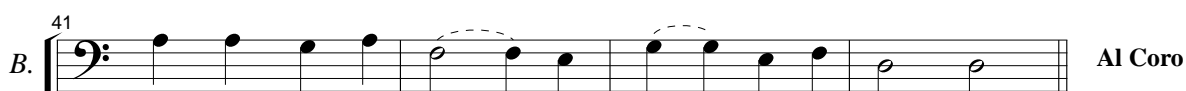
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.



1. El lo - bo ra - bio - so la qui - so mor - der; mas Dios po - de - ro - so la
 2. Es - te q'ues nas - çì - do es el gran mo - nar - cha; Chris - to pa - tri - ar - cha de
 3. Mu - chas pro - fe - ci - as lo han pro - fe - ti - za - do; y aun en nues - tros - dí - as lo
 4. Yo vi mil gar - ço - nes que an - da - van can - tan - do; por a - qui bo - lan - do ha -
 5. Es - te vie - ne á dar a los muer - tos vi - da, vie - ne á re - pa - rar de
 6. Mi - ra bien que os cua - dre que an - si - na lo o - ye - ra, que Dios no pu - die - ra ha -
 7. Pues que ya te - ne - mos lo que des - se - a - mos, to - dos jun - tos va - mos pre -



1. su - po de - fen - der; què - zo - le ha - zer que no pu - dies - se pe - car,
 2. car - ne ves - ti - do; ha - nos re - di - mi - do - con - se ha - zer chi - qui - to;
 3. he - mos al can - ça - do; a Dios hu - ma - na - do ve - mos en el sue - lo;
 4. zien - do mil so - nes; di - zien - do à gas - co - nes, glo - ria sea en el cie - lo,
 5. to - dos la ca - y - da; es la luz del di - a a - ques - te mo - çue - lo,
 6. zer - la mas que ma - dre; el que e - ra su pa - dre oy d'e - lla nas - çìò,
 7. sen - tes lle - ve - mos; to - dos le da - re - mos nues - tra vo - lun - tad,



1. ni aún o - ri - gi - nal es - ta Vir - gen no tu - vie - ra.
 2. aun - que e - ra in - fi - ni - to - fi - ni - to - se hi - zie - ra.
 3. y al hom - bre en el cie - lo por - que èl lo qui - sie - ra.
 4. y paz en el sue - lo pues Je - sus nas - çie - ra.
 5. es - te es el cor - de - ro que San Juan de - xe - ra.
 6. y el que la cri - ò, su hi - jo se di - xe - ra.
 7. pues à se i - gua - lar con el hom - bre vi - nie - ra.

RORATE, CAELI

♩ = 120

Soprano
Alto

Ro - rá - te caé - li dé - su - per, plu - ánt - que nú - bes

Tenor
Bajo

Prín - ci - pem: a - pe - ri - á - tur iám té - rra

S.
A.

Sal - va - to - rém - que gér - mi - net.

T.
B.

rall

2. Qui cuncta cumples Núbine,
nóstros te in ártus cólligis:
un nos redúcas ad Déum,
descéndis in térram, Déus.

3. Vérbum quod ánte saécula
sinu paterno násceris,
rérens hómo sub témpore
e Vírgine pródis sínu.

SACRIS SOLEMNIIS

Miguel Haller

1 $\text{♩} = 96$

Sá - cris so - lémn - i - is iún - cta sint gáu - di - a,

5 et ex prae - cór - di - is só - nent prae - có - ni - a: re - cé - dant

10 vé - te - ra, nó - va sint óm - ni - a, cór - da, vó - ces et

15 ó - pe - ra. Á - men.

2. Nóctis recólitur coéna novíssima
qua Chrístus créditur ágnum et ázymba
dedísse frátribus, yúxta legítima
príscis indulta pátribus.

3. Post ágnum týpicum, explétis épulis,
Córpus Domínicum dátum discípulis,
sic tótum ómnibus, quod tótum síngulis,
éius fatémur mánibus.

*Nota: para más letras ver **Liber usualis**, festividad de Corpus Christi.*

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

SALIÓ DE DIOS

1 $\bullet = 88$

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

Sa - lió de Dios la_e - ter - na Luz, el Ver - bo, sol del

5

S.
A.

T.
B.

al - ma; y por a - mor de nues - tro bien to - mó la car - ne_hu -

9

S.
A.

T.
B.

ma - na, y por a - mor de nues - tro bien to - mó la car - ne_hu - ma - na.

rall.

2. ¡Oh qué portento! el Hombre-Dios
por nuestro amor se inmola;
del cielo viene el sumo Rey,
del solio de su gloria;
del cielo viene el sumo Rey,
del solio de su gloria.

3. Descansa sobre paja vil
del universo el Dueño;
en cueva trueca su esplendor,
la tierra cambia en cielo;
en cueva trueca su esplendor,
la tierra cambia en cielo.

Salve Regina coelitum

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 104

Soprano
Alto

1. Sál - ve Re - gí - na coé - li - tum, O Ma - rí - a. Sors ú - ni - ca ter -

Tenor
Bajo

7

S.
A.

rí - ge - num, O Ma - rí - a. Ju - bi - lá - te Ché - ru - bim, ex - sul - tá - te

T.
B.

13

S.
A.

Sé - ra - phim, con - so - ná - te pér - pe - tim. Sál - ve, sál - ve, sál - ve Re - gí - na.

T.
B.

rall.

2. Mater misericórdiae, o María.
Dúlcis párens cleméntiae, o María.
Jubiláte.....

3. Tu vítae lux, fons grátiae, o María.
Cáusa nóstrae laetítiae, o María.
Jubiláte.....

Salve Regina coelitum

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 102

Soprano
Alto

1. Sál - ve Re - gí - na coé - li - tum, O Ma - rí - a. Sors

Tenor
Bajo

6

S.
A.

ú - ni - ca ter - rí - ge - num, O Ma - rí - a. Ju - bi - lá - te Ché - ru - bim,

T.
B.

12

S.
A.

ex - sul - tá - te Sé - ra - phim. Sál - ve, sál - ve, sál - ve Re - gí - na.

T.
B.

rall.

2. Mater misericórdiae, o María.
Dúlcis párens cleméntiae, o María.
Jubiláte.....

3. Tu vítae lux, fons grátiae, o María.
Cáusa nóstrae laetítiae, o María.
Jubiláte.....

SALVE CRUZ

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Largo ♩ = 50

Sal - ve Cruz san - ta_y di - vi - na, don - de Je - sús ex - pi - ró,

don - de su san - gre ver - tió, en - tre las zar - zas y_es - pi - nas,

en - tre las zar - zas y_es - pi - nas ex - pi - ró. 1. Yo te_a -

do - ro Cruz di - vi - na por - que en tí mu - rió Je - sús, por dar -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

17 D.C.

nos su_e - ter - ne luz y li - brar - nos de la rui - na.

2. ¡Oh Divino Redentor!
esencia pura y divina;
no siempre produce espinas
la pura fragante flor.
3. ¡Oh dulce Virgen María!
calma mis duros tormentos
por aquel dolor tan cruento
que tu alma entonces sentía.
4. Al morir mi buen Jesús
da movimiento a la tierra;
toda se queda en tinieblas
y hasta el sol pierde su luz.
5. Aquel Jesús adorado
que en el Calvario sufrió
y la amargura apuró,
¡oh Jesús! tan resignado.
6. Y las conchas de los mares
te ofrecen sus lozanías
y las aves a porfía
te brindan, Cruz, sus cantares.

SALVE, DE LOS CIELOS

Fiesta de Cruz

Puerto Rico

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio ♩ = 68

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The lyrics are: '1. Sal - ve, de los cie - los rei - na in-com - pa - ra - ble;'. The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'rall.'. The lyrics are: 'sal - ve, de los hom - bres a - mo - ro - sa ma - dre.'.

1. Sal - ve, de los cie - los rei - na in-com - pa - ra - ble;

sal - ve, de los hom - bres a - mo - ro - sa ma - dre.

2. Salve, Virgen pura,
salve, Virgen Madre;
salve, Virgen bella,
Reina Virgen, salve.

5. Salve, hermosa Reina,
a quien homenaje
y obsequios te rinden
coros celestiales.

6. Salve, Paraíso,
en quien se complace
en dulce reposo
un Dios hecho carne.

3. Salve, airosa palma
frondosa de Cades,
rosa de los Cielos,
de aroma fragante.

7. A tu dulce fruto
muéstranos afable;
calma sus enojos,
sus dones reparte.

4. Salve, portentosa
torre inexpugnable;
Olivo que anuncia
paz a los mortales.

8. Bendigan tu nombre
eternas edades,
el cielo y la tierra,
el hombre y el Angel.

Salve, oh Reina

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 80

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats. The lyrics are: 'Sal-ve Oh Rei - na, dul - ce Ma-dre mí - a: to - da bon - dad to -'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: 'da cle-men-cia, a - mor. A ti gi - mien - do el al - ma se con - fí - a,'. The third system has lyrics: 'só-la es-pe - ran - za al hu - ma - no do - lor. A ti gi - mien - do el'. The fourth system concludes the piece with lyrics: 'al - ma se con - fí - a, só - la es-pe - ran - za al hu - ma - no do - lor.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sal-ve Oh Rei - na, dul - ce Ma-dre mí - a: to - da bon - dad to -

da cle-men-cia, a - mor. A ti gi - mien - do el al - ma se con - fí - a,

só-la es-pe - ran - za al hu - ma - no do - lor. A ti gi - mien - do el

al - ma se con - fí - a, só - la es-pe - ran - za al hu - ma - no do - lor.

2. Vuelve a nosotros tus divinos ojos
llenos de amor y de serena luz;
y muéstranos, después de este destierro,
la blanca flor de tu seno, Jesús.
Y muéstranos, después de este destierro,
la blanca flor de tu seno, Jesús.

Salve Regina

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Sál - ve, Re - gí - na, má - ter mi - se - ri - cór - di - ae: Ví - ta, dul - cé - do, et spes nós - tra, sál - ve.

Ad te cla - má - mus, éx - su - les, fí - i - i Hé - vae. Ad te sus - pi - rá - mus,

ge - mén - tes et flén - tes in hac la - cri - má - rum vál - le. É - ia ér - go

ad - vo - cá - ta nós - tra, íl - los tú - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los ad nos con - vér - te.

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

Et Jé - sum, be - ne - díc - tum fruc - tum vén - tris tú - i, nó - bis post hoc ex - sí - li - um os - tén - de.

O clé - mens: O pí - a: O dúl - cis Vír - go Ma - rí - a.

Salve Regina Coelitum

Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Soprano Alto

Tenor Bajo

1. Sál - ve Re - gí - na coé - li - tum, O Ma - rí - a. Sors

ú - ni - ca ter - rí - ge - num, O Ma - rí - a. Ju - bi - lá - te

Ché - ru - bim, ex - sul - tá - te Sé - ra - phim, con - so - ná - te pér - pe - tim.

Sál - ve, sál - ve, sál - ve Re - gí - na.

2. Mater misericórdiae, O María. Dúlcis párens cleméntiae, O María. *Jubilate*.....

3. Tu vítae lux, fons grátiae, O María. Causa nóstrae laetítiae, O María. *Jubilate*.....

SANCTA MARIA

O. de Lassus

Soprano 1 $\text{♩} = 86$

Alto

Tenor

Bajo

Sán - cta Ma - rí -

Sán - cta Ma - rí - a,

Sán - cta Ma -

Sán - cta Ma - rí - a,

8

S. a, Sán -

A. Sán - cta Ma - rí - a

T. rí - a, Sán -

B. Sán - cta Ma - rí - a

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. cta Ma - rí - a ó -

A. ó - ra pro - no - bis,

T. cta Ma - rí - a

B. ó - ra pro - no - bis,

22

S. ra pro - no - bis,

A. ó - ra pro - no -

T. ó - ra pro - no - bis,

B. ó - ra pro - no -

29

S. ó - ra pro - no - bis. *rall.*

A. bis, ó - ra pro - no - bis.

T. ó - ra pro - no - bis.

B. bis, ó - ra pro - no - bis.

Sancti Dei

M. Haydn

Andante ♩ = 108

Soprano 1
Sán - cti Dé - i óm - nes in - ter - cé - de -

Alto
Sán - cti Dé - i óm - nes in - ter - cé - de -

Tenor 8
Sán - cti Dé - i óm - nes in - ter - cé - de -

Bajo
Sán - cti Dé - i óm - nes in - ter - cé - de -

8

S.
re di - gné - mi - ni á - pud É - um qui vos e -

A.
re di - gné ni á - pud É - um qui vos e -

T. 8
re di - gné ni á - pud É - um

B.
re di - gné - mi - ni á - pud É - um

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

15

S. lé - git pro nós - tris ne - ces - si - tá - ti - bus, qui

A. lé - git pro nós - tris ne - ces - si - tá - ti - bus, qui

T. qui vos e - lé - git pro nós - tris ne - ces - si - tá - ti -

B. qui vos e - lé - git pro nós - tris ne - ces - si - tá - ti -

22

S. vos e - lé - git pro nós - tris ne - ces - si - tá -

A. vos e - lé - git pro nós - tris ne - ces - si - tá - ti -

T. bus, qui vos e - lé - git pro nós - tris ne -

B. bus, qui vos e - lé - git pro nós - tris ne -

29

S. ti - bus,

A. bus, ne - ces - si - tá - ti - bus, ac nó -

T. ces - si - tá - ti - bus,

B. ces - si - tá - ti - bus, ac nó - stra o-mni - úm - que sa -

36

S. ac nó - stra o-mni - úm-que sa - lú -

A. stra o-mni - úm-que sa - lú - te, o -

T. ac nó - stra o-mni - úm-que sa -

B. lú - te,

45

S. te, ac nó - stra o-mni - úm-que sa - lú -

A. mni - úm-que sa - lú - te,

T. lú - te, o - mni - úm -

B. ac nó - stra o-mni - úm-que sa - lú -

53 *rall.*

S. te, ac nó - stra o - mni - úm-que sa - lú - te.

A. sa - lú - te, ac nó - stra o - mni - úm-que sa - lú - te.

T. que sa - lú - te, ac nó - stra o - mni - úm-que sa - lú - te.

B. te, ac nó - stra o - mni - úm - que sa - lú - te.

¡Santa Madre!

Versión coral: Abel Di Marco, Pbro.

Soprano Alto
Tenor Bajo

Adagio $\text{♩} = 68$

1
¡San-ta Ma-dre! tu pu-re-za an-he-la-mos i-mi-tar; nues-tras

6
al-mas con-sa-gra-mos a ti Ma-dre Vir-gi-nal. Nun-ca la ne-fan-da

11
cul-pa da-ñe nues-tro co-ra-zón. ¡Oh Ma-rí-a, oh Ma-rí-a, da-nos

16
hoy tu ben-di-ción! ¡Oh Ma-rí-a, oh Ma-rí-a, da-nos hoy tu ben-di-ción!

rall.

Santo

Franz Schubert

Andante ♩ = 88

Soprano
Alto

San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.

Tenor
Bajo

San - to, San - to, San - to, Dios, mi Sal - va - dor. E - res

Pa - dre tier - no, e - res buen Pas - tor. E - res Ver - bo - e -

ter - no, nues - tro Re - den - tor.

2. ¡Oh de mi esperanza dulce galardón!
Te doy alabanza y mi corazón.
En Ti siempre espero; aumenta mi fe;
con amor sincero te recibiré.

OH SANTO ALTAR

S. Costamagna

1. **Adagio** ♩ = 66

1. Oh San-to_al - tar por án - ge - les guar - da - do, yo ven - go_al fin con jú - bi - lo_a tus

5. pies. A - quí mi Dios, de mí tan de - se - a - do, se_o - fre - ce_a mí por la pri - me - ra

9. vez. Ho - ra fe - liz en que_el Se - ñor del cie - lo se o - fre - ce_a mí por la pri - me - ra

13. vez, por la pri - me - ra vez, por la pri - me - ra vez.

rall

2. Dios de bondad, en quien espera el alma, mi sólo amor, mi suspirado Bien.
A darme luz y fortaleza y calma, vienes a mí *por la primera vez*. Hora feliz.....

Nota: Si se utiliza fuera del día de Primera Comunión, en lugar de: *por la primera vez*, se canta: *aún por esta vez*.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

SEÑOR, ESTAS OFRENDAS

M: J. Mohr

1 $\bullet = 88$

Soprano Alto

Tenor Bajo

Se - ñor, es - tas o - fren - das, pia - do - so re - ci - bid: la

6

S. A.

T. B.

blan - ca flor del tri - go y el zu - mo de la vid; bien pron - to en un pro -

11

S. A.

T. B.

di - gio de sin i - gual a - mor, se - rán el Cuer - po y San - gre de

rall.

16

S. A.

T. B.

nues - tro Re - den - tor.

2. Oh Trinidad augusta, mirad esta oblación,
en ella recordamos la muerte y la Pasión
de Cristo que al vestirse de nuestra humanidad
nos dió a vivir la vida de su divinidad.

3. Por este sacrosanto Misterio del Altar,
a vuestra santa Iglesia dignaos conservar;
con sus ofrendas puras las nuestras aceptad,
por ellas concedednos perdón y gracia y paz.

SEÑOR, YO NO SOY DIGNO

M: M. Konz

Soprano Alto
Se - ñor, yo no soy dig - no, con - fie - so en mi hu - mil - dad, de

Tenor Bajo

6
S. A. que en mi po-bre pe - cho te ven-gas a hos-pe - dar. Mas só - lo u - na pa -
T. B.

11
S. A. la - bra de a - mor al al - ma di y en - ton - ces mi al - ma dig - na se - *rit.*
T. B.

16
S. A. rá de u - nir - se a Ti.
T. B.

2. ¡Oh inmensa maravilla, abismo del amor!
En este Pan se esconde la Majestad de Dios.
¡Oh dulce Pan del cielo, Cuerpo de mi Señor!
Que viva de tu vida mi pobre corazón.

Señor, Tú que eres bueno

J. S. Bach

Soprano
Alto

1

Se - ñor, Tú que e - res bue - no, con - tem - pla mi do - lor; es -

Tenor
Bajo

6

pé - ra - me en tu le - ño y da - me tu per - dón. Cla - vé, cla - vé, Dios

11

mí - o, con ne - gra in - gra - ti - tud, tu cuer - po do - lo - ri - do al

16

ár - bol de la Cruz.

2. Las flores que brotara tu amante Corazón
las arrancó de un golpe mi pérdida traición.
Señor, Tú que eres bueno, contempla mi dolor.
Yo lloro, miro el tuyo y espero tu perdón.

Sicut cervus

G. P. da Palestrina

Con moto ♩ = 112

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Sí - cut cér - vus de -

Sí - cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón -

Sí - cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón - tes a - quá - rum, —

Sí -

7

S.

A.

T.

B.

sí - de - rat ad fón - tes a - quá - rum, a - quá -

tes a - quá - rum, Sí - cut cér -

— Sí - cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón - tes

cut cér - vus de - sí - de - rat ad fón - tes a - quá - rum,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. rum, Sí - cut cér - vus de - sí - de-rat ad

A. vus de - sí - de - rat ad fón - tes a - quá - rum, de - sí - de-rat ad

T. a - quá rum,

B. Sí - cut cér - vus de - sí - de-rat ad fón - tes de - sí - de -

19

S. fón - tes a - quá rum,

A. fón - tes a - quá -

T. de - sí - de - rat ad fón - tes a - quá - rum, í -

B. rat ad fón - tes a - quá - rum, í - ta

25

S. í - ta de - sí - de -

A. rum, í - ta de - sí -

T. ta de - sí - de - rat í - ta de - sí - de -

B. de - sí - de - rat

31

S. rat í - ta de - sí -

A. de - rat í - ta í -

T. rat í - ta de - sí - de - rat de - sí - de - rat

B. í - ta de - sí - de - rat

37

S. de - rat á - ni - ma mé -

A. ta de - sí - de - rat á - ni - ma

T. í - ta de - sí - de - rat

B. í - ta de - sí - de - rat de -

43

S. a ad te Dé - us

A. mé - a ad te Dé - us á - ni - ma mé - a

T. á - ni - ma mé - a ad te Dé -

B. sí - de - rat á - ni - ma mé - a ad te Dé -

49

S. á - ni - ma mé - a ad te Dé -

A. ad te Dé - us ad te Dé -

T. us á - ni - ma mé - a ad te Dé -

B. us á - ni - ma mé - a ad te Dé -

54 *rall.*

S. us.

A. us ad te Dé - us.

T. us ad te Dé - us.

B. us ad te Dé - us.

SICUT ROSA

O. di Lassus

Andante ♩ = 96

I Sí - cut ró - sa, sí - cut ró -

II Sí - cut ró - sa, sí - cut ró -

I sa ín - ter spí - nas íl - lis ád - dit spé -

II sa ín - ter spí - nas íl - lis

I ci - em, sic ve - nús - tat sú - am

II ád - dit spé - ci - em, sic ve - nús - tat sú -

I Vír - go Ma - rí - a pro - gé - ni - em, Ma - rí - a pro - gé -

II am Vír - go Ma - rí - a pro - gé - ni - em, Ma - rí - a

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

21

I

ni - em: ger - mi - ná - vit é - nim fló -

II

pro - gé - ni - em: ger - mi - ná - vit é - nim fló -

26

I

rem, qui vi - tá - lem dat o - dó -

II

rem, qui vi - tá - lem dat o - dó -

31

I

rem, qui vi - tá - lem dat o - dó - rem. *rit.*

II

rem, qui vi - tá - lem dat o - dó - rem.

Sin par es tu gloria

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1. $\text{♩} = 72$

Sin par es tu glo-ria pues de ti na-ció el Dios de la Hos-tia, cau-ti-vo de a-mor.

5. Da-nos, oh Ma-rí-a, fuer-za a-mor y luz, en el Pan de Vi-da da-nos a Je-sús.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 72. The lyrics are: 'Sin par es tu glo-ria pues de ti na-ció el Dios de la Hos-tia, cau-ti-vo de a-mor.' The second system starts with a measure rest of 5 measures, then continues with the lyrics: 'Da-nos, oh Ma-rí-a, fuer-za a-mor y luz, en el Pan de Vi-da da-nos a Je-sús.'

2. Tu maternal mano
preparó gentil,
Reina fiel del Hombre,
nuestro gran festín.
Danos oh María.....

3. Prepara, oh María,
nuestro corazón
a ser cada día
de Jesús mansión.
Danos oh María.....

SI TUS PENAS

F. Guerrero

$\text{♩} = 88$

Soprano 1
Si tus pe - nas no prue - bo, si tus pe - nas no prue-bo, ¡oh Je - sús mí -

Soprano
Si tus pe - nas no prue - bo, si tus pe - nas no prue-bo, ¡oh Je - sús mí -

Alto
Si tus pe - nas no prue - bo, si tus pe - nas no prue-bo, ¡oh Je - sús mí -

5
S. o! ¡oh Je - sús mí - o! vi - vo tris-te y pe - na - do. Hié - re-me, hié - re - me, hié - re-me,

S. o! ¡oh Je - sús mí - o! vi - vo tris-te y pe - na - do. Hié - re-me, hié - re - me, hié - re-me,

A. o! ¡oh Je - sús mí - o! vi - vo tris-te y pe - na - do. Hié - re-me, hié - re - me, hié - re-me,

9
S. pues el al ma ya te he da - do; y si es-te don me hi-cie -

S. pues el al ma ya te he da - do; y si es-te don me hi-cie - res, me hi -

A. pues el al ma ya te he da - do; y si es-te don me hi - cie - res,

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. res, mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien

S. cie - res, mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me

A. mi Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me

16

S. me quie - res, y si es-te don me hi - cie - res, mi

S. quie - res, y si es-te don me hi - cie - res, me hi - cie - res, mi Dios, cla -

A. quie - res, y si es-te don me hi - cie - res, mi Dios, cla - ro ve -

19 *rall.*

S. Dios, cla - ro ve - ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.

S. ro ve - ré, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.

A. ré, mi Dios, mi Dios, cla - ro ve - ré que bien me quie - res.

Señor Sacramentado

J. Zaninetti, Pbro.

Himno vocacional

Allegretto ♩ = 120

Se - ñor Sa - cra - men -

ta - do, Pon - tí - fi - ce Su - pre - mo, sus - ci - ta sa - cer - do - tes en -

tre tus hi - jos bue - nos, sus - ci - ta sa - cer - do - tes en - tre tus hi - jos

bue - nos. 1. Se - ñor hoy se a - gi - gan - ta la tur - ba del de -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

23

sier - to, el tri - go ya ma - du - ro re - cla - ma los o - bre -

28

ros. Sus - ci - ta sa - cer - do - tes en - tre tus hi - jos bue - nos, sus -

33

ci - ta sa - cer - do - tes en - tre tus hi - jos bue - nos.

al signo

2. Tu voz de nuevo suena llamando a los pequeños:
 "dejad venir los niños pues de ellos es mi reino".
Suscita..... (compás 28).

3. Para ofrendar al mundo la herencia de tu Cuerpo
 que es redención y vida, Sacrificio Suoremo,
Suscita..... (compás 28).

4. Para salvar sus almas y redimir sus cuerpos;
 para que todos puedan disfrutar de tu Cielo,
Suscita..... (compás 28).

Stabat Mater

G. Nanino

$\bullet = 96$

S. A.

1. Stá-bat Má-ter do-lo-ró-sa, júx-ta crú-cem la-cri-mó-sa, dum pen-dé-bat Fí-li-us.

T. B.

2. Cujus ánimam geméntem, contristátam et doléntem pertransíbit gládiuum. (*sigue Pueblo*)
5. Quis est hómo qui non fléret Mátrém Chrísti si vidéret in tánto supplício?
6. Quis non pösset contristári Chrísti Mátrém contemplári doléntem cum Fílio? (*sigue Pueblo*)
9. Éia Máter, fons amóris, me sentíre vim dolóris, fac ut técum lúgeam.
10. Fac, ut árdeat cor méum in amándo Chrístum Déum, ut síbi compláceam. (*sigue Pueblo*)
13. Fac me técum píe flére, crucifíxo condolére, dóncé égo víxero.
14. Júxta Crúcem técum stare en me tíbi sociáre in pláncu desísero. (*sigue Pueblo*)
17. Fac me plágis vulnerári, fac me crúce inebriári, et cruóre Fílii.
18. Flámmis ne úrar succénsus, per te, Vírgo, sim defénsus in díe judícii. (*sigue Pueblo*)
20. Quándo córpus moriétur, fac ut ánimae donétur paradisi gória. (*sigue **Ámen.** Pueblo y Coro*)

Pueblo (Canto Gregoriano)

3. O quám trís-tis et af-flí-cta fú-it il-la be-ne-dí-cta Má-ter U-ni-gé-ni-ti.

4. Quae maérebat et dolébat, pía Máter, dum vidébat Náti poénas íncliti. (*sigue Coro*)
7. Pro peccátis súae géntis, Vídit Jásum in torméntis, et flagéllis súbditum.
8. Vídit súum dúlcem nátum moriéndó desolátum, dum emísit spíritum. (*sigue Coro*)
11. Sáncta Máter, ístud ágas, Crucifíxi fige plágas, córdi méo válíde.
12. Túi náti vulneráti, tam dignáti pro me páti, poénas mécum dívide. (*sigue Coro*)
15. Vírgo vírginum praeclára, míhi jam non sis amára: fac me técum plángere.
16. Fac ut pórtem Chrísti mórtem, passiónis fac consórtem, et plágas recólere. (*sigue Coro*)
19. Chríste, cum sit hinc exíre, da per Mátrém me veníre ad pálman victoriae. (*sigue Coro*)

Pueblo y Coro

Á - men.

Sub tuum praesidium

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Sub tú - um prae - sí - di - um con - fú - gi - mus, Sán - cta Dé - i Gé - ni - trix:

The first system of the musical score for 'Sub tuum praesidium'. It features a treble and bass staff in D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

nós - tras de - pre - ca - ti - ó - nes ne des - pí - ci - as in ne - ces - si - tá - ti - bus:

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

sed a pe - rí - cu - lis cún - ctis lí - be - ra nos sém - per,

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

Vír - go glo - ri - ó - sa et be - ne - dí - cta.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

TANQUAM AGNUS

T. L. de Victoria

Andante ♩ = 94

Soprano 1

ob - mú - tu - i ob -

Soprano

Tán - quam á - gnus có - ram ton - dén - tem se ob - mú - tu -

Alto

Tán - quam á - gnus có - ram ton - dén - tem se ob - mú - tu -

6

S.

mú - tu - i de an -

S.

i et non a - pé - ru - it os sú - um: de

A.

1 et non a - pé - ru - it os sú - um: de

11

rall.

S.

gú - sti - a et de ju - dí - ci - o sub - lá - tus est.

S.

an - gú - sti - a et de ju - dí - ci - o sub - lá - tus est.

A.

an - gú - sti - a et de ju - dí - ci - o sub - lá - tus est.

TANTUM ERGO

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 $\text{♩} = 82$

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i, et an -

6

tí - quum do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu - i: Praés - tet fí - des sup - ple -

11

mén - tum Sen - su - um de - féc - tu - i. Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que láus et

16

ju - bi - lá - ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que, sit et be - ne - díc - ti -

21

o: pro - ce - dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau - dá - ti - o. Á - men.

Tantum ergo

Miller

Andantino

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

1

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur

4

cér - nu - i, et an - tí - quum do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat

8

rí - tu - i: Prae - s - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sen - su - um de -

The image displays a musical score for the hymn 'Tantum ergo' by Miller. It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 4, and 8) at the beginning of the Soprano staff. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding vocal staves. The music consists of chords and moving lines for each voice part.

Preparación de PDF: A. Di Marco, Pbro. Derechos reservados. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

12

féc - tu - i. Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que láus et ju - bi -

16

lá - ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que, sit et be - ne -

20

díc - ti - o: pro - ce - dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau -

24

dá - ti - o. Á - men.

Tantum ergo

T. L de Victoria

Andante ♩ = 112

Soprano 1
Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne -

Alto
Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne -

Tenor 8
Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve -

Bajo
Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne -

7
S.
ré - mur cér - nu - i, et an - tí - quum

A.
ré - mur cér - nu - i, et an - tí - quum

T. 8
ne - ré - mur cér - nu - i, et an - tí - quum

B.
ré - mur cér - nu - i, et an - tí - quum

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu -

A. do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu -

T. do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu -

B. do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu -

19

S. i: Praés - tet fí - des sup - ple - mén - tum

A. i: Praés - tet fí - des sup - ple - mén - tum

T. i: Praés - tet fí - des sup - ple - mén - tum

B. i: Praés - tet fí - des sup - ple - mén - tum

25

S. Sen - su - um de - féc - tu - i. Ge - ni - tó - ri

A. Sen - su - um de - féc - tu - i. Ge - ni - tó - ri

T. Sen - su - um de - féc - tu - i. Ge - ni - tó - ri

B. Sen - su - um de - féc - tu - i. Ge - ni - tó - ri

31

S. Ge - ni - tó - que láus et ju - bi -

A. Ge - ni - tó - que láus et ju - bi - lá -

T. Ge - ni - tó - que láus et ju - bi - lá -

B. Ge - ni - tó - que láus et ju - bi -

37

S. lá - ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó -

A. ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó -

T. ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó -

B. lá - ti - o, sá - lus, hó - nor, vír - tus quó -

43

S. que, sit et be - ne - díc - ti - o: pro - ce -

A. que, sit et be - ne - díc - ti - o: pro - ce -

T. que, sit et be - ne - díc - ti - o: pro - ce -

B. que, sit et be - ne - díc - ti - o: pro - ce -

49 *rall.*

S. dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau -

A. dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau -

T. dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau -

B. dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau -

55 *meno mosso* *rall.*

S. dá - ti - o. Á - men. Á - men.

A. dá - ti - o. Á - men.

T. dá - ti - o. Á - men.

B. dá - ti - o. Á - men.

Tantum ergo

Andantino ♩ = 84

1. Tán-tum ér-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i, et an-tí-quum
 2. Ge-ni-tó-ri Ge-ni-tó-que láus et ju-bi-lá-ti-o, sá-lus, hó-nor,

do-cu-mén-tum nó-vo cé-dat rí-tu-i: Praés-tet fí-des sup-ple-mén-tum
 vír-tus quó-que, sit et be-ne-díc-ti-o: pro-ce-dén-ti ab u-tró-que

11 **D.C.**
 Sen-su-um de-féc-tu-i. Á - men.
 cóm-par sit lau-dá-ti-o.

TANTUM ERGO

Soprano
Alto

Tenor
Bajo

$\text{♩} = 74$

1. Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i,
2. Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que láus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu - i:
sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que, sit et be - ne - díc - ti - o:

Praés - tet fí - des sup - ple - mén - tum Sen - su - um de - féc - tu - i.
pro - ce - dén - ti ab u - tró - que cóm - par sit lau - dá - ti - o. Á - men.

rit.

TANTUM ERGO

Tomás L. de Victoria

Andante

Soprano
1
Tán - tum ér - go Sa - cra - mén -
Ge - ni - to - ri ge - ni - to -

Alto
Tán - tum ér - go Sa - cra - mén -
Ge - ni - to - ri ge - ni - to -

Tenor
8
Tán - tum ér - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri ge - ni -

Bajo
Tán - tum ér -
Ge - ni - to -

6
S.
tum, tán - tum ér - go Sa - cra - mén -
que, ge - ni - to - ri ge - ni - to -

A.
tum, Sa - cra - mén - tum Sa - cra - mén -
que, ge - ni - to - que ge - ni - to -

T.
8
mén to - tum, Sa - cra - mén - tum, Sa - cra - mén -
to - que, ge - ni - to - que ge - ni - to -

B.
go Sa - cra - mén -
ri ge - ni - to -

11

S.
tum que ve - ne - ré - mur - cér - nu - i,
láus et ju - bi - lá - ti - o,

A.
tum, ve - ne - ré - mur - cér - nu - i,
que láus et ju - bi - lá - ti - o,

T.
tum que ve - ne - ré - mur - cér - nu - i,
láus et ju - bi - lá - ti - o,

B.
tum, ve - ne - ré - mur - cér - nu - i,
que, láus et ju - bi - lá - ti - o,

16

S.
et an - tí - qum do - cu - mén - tum
sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que,

A.
et an - tí - qum do - cu - mén - tum
sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que,

T.
et an - tí - qum do - cu - mén - tum nó - vo
sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que, sit et

B.
et an - tí - qum do - cu - mén - tum
sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que,

21

S.
nó sit - vo et cé - dat rí - tu - i:
sit et be - ne - dí - cti - o:

A.
nó sit - vo et cé - dat rí - tu - i:
sit et be - ne - dí - cti - o:

T.
cé be - dat rí - tu - i:
be - ne - dí - cti - o:

B.

26

S. Praé - stet fí - des sup - ple - mén - tum Sen -
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que cóm -

A. Praé - stet fí - des sup - ple - mén - tum
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

T. Praé - stet fí - des sup - ple - mén - tum
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

B. Praé - stet fí - des sup - ple - mén - tum
Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

31

S. su - um de - fé - ctu - i. Sen - su -
par sit lau - dá - ti - o, cóm - par

A. Sen - su - um de - fé - ctu - i.
cóm - par sit lau - dá - ti - o,

T. Sen - su - um de -
cóm - par sit lau -

B. Sen - su - um de -
cóm - par sit lau -

36

S. um, sen - su - um sit de - fé - ctu - i.
sit, cóm - par

A. Sen - su - um, de - fé - ctu - i.
cóm - par sit lau - dá - ti

T. fé - ctu - i. Sen - su - um de - fé - ctu - i.
dá - ti - o, cóm - par sit lau - dá - ti

B. fé - ctu - i. Sen - su - um de - fé - ctu - i.
dá - ti - o, cóm - par sit lau - dá - ti

41 *rall.*

S. o. Á - men, á - men.

A. o. Á - men.

T. 8 o. Á - men.

B. o. Á - men.

TANTUM ERGO

L. Perosi

J = 86

Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu - i,
Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que láus et ju - bi - lá - ti - o,

et an - tí - quum do - cu - mén - tum nó - vo cé - dat rí - tu - i: Praés - tet fí - des
sá - lus, hó - nor, vír - tus quó - que, sit et be - ne - díc - ti - o: pro - ce - dén - ti

rall. *a tempo* *rall.*

sup - ple - mén - tum Sen - su - um de - féc - tu - i. Á - men.
ab u - tró - que cóm - par sit lau - dá - ti - o.

TANTUM ERGO

José Zaninetti

1 $\text{♩} = 88$

Tán-tum ér - go Sa-cra - mén - tum ve-ne - ré - mur cér-nu - i, et an -
Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que láus et ju - bi - lá - ti - o, sá-lus,

6

tí - quum do-cu - mén - tum nó-vo cé - dat rí - tu - i: Praés-tet fí - des sup-ple -
hó - nor, vír-tus quó - que, sit et be - ne-díc-ti - o: pro - ce - dén - ti ab u -

11 *rit.* *a tempo*

mén-tum Sen-su - um de-féc-tu - i. Á - men.
tró - que cóm-par sit lau-dá-ti - o.

Te adoramos, Hostia divina

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 **Adagio** ♩ = 60

Te_a-do - ra - mos Hos - tia di - vi - na, te_a-do - ra - mos Hos - tia de_a - mor: 1. Tú del

6

án - gel e - res de - li - cia, Tú del hom - bre e - res vi - gor. Te_a - do -

10

ra - mos Hos - tia di - vi - na, te_a - do - ra - mos Hos tia de_a - mor. D.C.

2. Tú del fuerte esre dulzura, Tú del débil eres sostén. *Te adoramos.....*

3. En la vida esres consuelo, en al muerte dulce solaz. *Te adoramos.....*

TENEBRAE

T. L. de Victoria

Adagio ♩ = 76

Soprano

Té - ne - brae fá - ctae sunt dum cru - ci - fi -

Alto

Té - ne - brae fá - ctae sunt dum cru - ci - fi - xís -

Tenor

Té - ne - brae fá - ctae sunt dum cru -

Bajo

Té - ne - brae fá - ctae sunt dum cru -

S.

xís - sent Ié - sum iu - daé - i: et cír - ca

A.

sent Ié - sum iu - daé - i:

T.

ci - fi - xís - sent Ié - sum iu - daé - i: et

B.

ci - fi - xís - sent Ié - sum iu - daé - i:

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. hó - ram nó - nam ex - cla - má - vit

A. et cír - ca hó - ram nó - nam ex - cla - má - vit Ié - sus

T. cír - ca hó - ram nó - nam ex - cla - má - vit Ié - sus vó - ce má -

B. ex - cla - má - vit Ié - sus vó - ce má -

16

S. Ié - sus vó - ce má - gna: Dé - us mé -

A. vó - ce má - gna: Dé -

T. gna: Dé - us mé -

B. gna: vó - ce má - gna: Dé - us

21

S. us, Dé - us mé - us, ut quid

A. us mé - us, ut

T. us, Dé - us mé - us, ut quid me de - re - li - quí - sti,

B. mé - us, ut quid me de - re - li - quí -

26

S. me de - re - li - quí - sti, de - re - li - quí - sti.

A. quid me de - re - li - quí - sti, de - re - li - quí - sti.

T. ut quid me de - re - li - quí - sti.

B. sti, de - re - li - quí - sti, de - re - li - quí - sti.

31

S. Et in - cli - ná - to cá - pi -

A. e -

T. Et in - cli - ná - to cá - pi - te

B. Et in - cli - ná - to cá - pi -

36

rall. **Fine** *a tempo*

S. te e - mí - sit spí - ri - tum. Ex -

A. mí - sit spí - ri - tum. Ex -

T. e - mí - sit spí - ri - tum.

B. te e - mí - sit spí - ri - tum.

41

S. clá - mans Ié - sus vó - ce má - gna á -

A. clá - mans Ié - sus vó - ce má - gna

B. á -

46

S. it: Pá -

A. á - it: Pá -

B. it: Pá - ter,

51

S. ter, in má - nus tú - as com - mén - do spí -

A. ter, in má - nus tú - as com - mén - do com - mén - do

B. in má - nus tú - as com - mén - do spí - ri - tum mé -

56

S. ri - tum mé - um.

A. spí - ri - tum mé - um.

B. um, spí - ri - tum mé - um.

Dal segno



al Fine.

Tibi soli peccavi

O. di Lasso

Andante ♩ = 96

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

1
Tí - bi só - li pec - cá - vi, tí - bi só - li pec -

7
S.
A. cá - vi, tí - bi só - li pec - cá - vi, et má - lum
T.
B.

14
S.
A. có - ram te fé - ci: *rall.* *a tempo* ut jus - ti - fi - cé - ris in ser -
T.
B. có - ram te fé - ci: 8 ut jus - ti - fi - cé - ris in ser -

20
S.
A. et vín - cas cum ju *rall.* - di - cá - ris.
mó - ni - bus tú - is et vín - cas cum ju - di - cá - ris.
T.
B. et vín - cas cum ju - di - cá - ris.

TIERRA, ENTONA

♩ = 92

Soprano Alto

Tie - rra_en - to - na tus can - ta - res con dul -
Cie - los to - dos dad con e - lla mil lo -

Tenor Bajo

6

S. A. zu - ra_y con fer - vor. Ce - les - tia - les
o - res al - Se - ñor. tri - bu - tad - le

T. B.

11

S. A. mo - ra - do - res, a - la - ban - zas al Se - ñor, al Se - ñor.
por sus o - bras

T. B.

rall.

2. De una Virgen ha nacido
Cristo nuestro Redentor;
quien nos guía, quien nos guarda
deja el cielo y su esplendor.
Él no busca tronos de oro,
sólo quiso aquel pesebre
pobre, frío, del portal,
del portal.

3. Porque quiso darnos gloria
Él del cielo descendió;
por librarnos de los males
débil Niño nos nació.
Él se hizo luz del mundo
para darle vida al hombre.
Demos todos gloria a Dios,
gloria a Dios.

TIRITANDO DE FRÍO

N. Otaño

Armonización y Versión Coral: Abel Di Marco, Pbro.

Andante ♩ = 76

Soprano Alto

Tenor Bajo

1-Ti - ri - tan - do de frí - o, Je - sús, Ni - ño -

S. A.

T. B.

Dios; ya - ce en po - bre pe - se - bre, por mi sal - va - ción.

2. Duérmete, Niño mío,
por no padecer;
te acompañan la Virgen
y el Santo José.

3. Duérmete, lucerito
de la mañana,
que te canta la Virgen
¡ea, la nana!

4. Angelitos del cielo
venid cantando,
y alegrad a este Niño
que está llorando.

5. ¡Oh Jesús, dueño mío!
calla y no llores:
que ya lloran sus culpas
los pecadores.

Tristis est anima mea

Juan Bautista Martini

1 $\bullet = 70$

Trís - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - tem. Sus - ti - né - te hic et

Trís - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - tem. Sus - ti - né - te hic et

Trís - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - tem. Sus - ti - né - te

7

vi - gi - lá - te mé - cum. Nunc vi - dé - bi - tis túr - bam, quae cir - cún - da - bit me,

vi - gi - lá - te mé - cum. Nunc vi - dé - bi - tis túr - bam, quae cir - cún - da - bit me,

hic et vi - gi - lá - te mé - cum. Nunc vi - dé - bi - tis túr - bam, quae cir - cún - da - bit me,

13

quae cir - cún - da - bit me, quae cir - cún - da - bit me. Vos fú - gam ca - pi - é - tis, et é - go vá -

quae cir - cún - da - bit me, quae cir - cún - da - bit me. Vos fú - gam ca - pi - é -

quae cir - cún - da - bit me, quae cir - cún - da - bit me. Vos fú - gam ca - pi - é - tis, ca - pi - é -

19

dam, et é - go vá - dam, im - mo - lá - ri pro vo - bis.

tis, et é - go vá - dam, im - mo - lá - ri pro vo - bis.

tis, et é - go vá - dam, im - mo - lá - ri pro vo - bis.

TUA IESU DILECTIO

G. P. da Palestrina

1 $\text{♩} = 60$

Soprano

Tú - a Ié - su di - léc - ti - o, grá - ta

Soprano

Tú - a Ié - su di - léc - ti - o, grá -

Tenor

Tú - a Ié - su di - léc - ti - o, grá - ta mén -

6

S.

mén - tis re - féc - ti - o, ré - plet sí - ne fas - tí - di -

S.

ta mén - tis re - féc - ti - o, ré - plet sí - ne fas - tí - di -

T.

tis re - féc - ti - o, ré - plet sí - ne fas - tí - di -

11 *rall.* *a tempo*

S.

o, dans fá - men de - si - dé - ri - o. Qui

S.

o, dans fá - men de - si - dé - ri - o. Qui te

T.

o, dans fá - men de - si - dé - ri - o.

16

S. te gús - tant e - sú - ri - unt, qui bí - bunt

S. gús - tant e - sú - ri - unt, qui bí - bunt

T. Qui te gús - tant e - sú - ri - unt, qui bí - bunt ád -

21

S. ád - huc sí - ti - unt, de - si - de - rá - re né - sci - unt, ní -

S. ád - huc sí - ti - unt, de - si - de - rá - re né - sci - unt, ní -

T. huc sí - ti - unt, de - si - de - rá - re né - sci - unt, ní -

26 *rall.*

S. si Ié - sum quem dí - li - gunt.

S. si Ié - sum quem dí - li - gunt.

T. si Ié - sum quem dí - li - gunt.

Tú bajas de los cielos

San Alfonso María de Ligorio

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Cantabile

Soprano
Alto

Bajo

1 Tú ba - jas de los cie - los Oh Rey al - tí - si -

5 mo y vie - nes a_u - na gru - ta, al frí - o al hie - lo; y

10 vie - nes a_u - na gru - ta, al frí - o al hie - lo; Oh mi

15 Ni - ño Di - vi - no: yo te ve - o_a - quí tem - blar. Oh Dios San - tí - si -

Derechos reservados. © A. Di Marco. Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales.
Prohibido su uso con fines económicos.

20

mo: ¡Ay, cuán - to te cos - tó ha - ber - me_a-ma - do. ¡Ay,

25

cuán - to te cos - tó ha - ber - me_a-ma - do.

TU PAUPERUM REFUGIUM

Josquin des Prez

Andante $\text{♩} = 78$

Soprano 1
Tu páu - pe - rum re - fú - gi - um,

Alto
Tu páu - pe - rum re - fú - gi - um,

Tenor
Tu páu - pe - rum re - fú - gi - um,

Bajo
Tu páu - pe - rum re - fú - gi - um,

6
S. tu lan - gu - ó - rum re - mé - di -

A. tu lan - gu - ó - rum re - mé - di -

T. 8 tu lan - gu - ó - rum re - mé - di -

B. tu lan - gu - ó - rum re - mé - di -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. um, spes éx - u - lum, for - ti - tú - do la -

A. um, spes éx - u - lum, for - ti - tú - do la -

T. 8 um, spes éx - u - lum, for - ti - tú - do

B. um, spes éx - u - lum, for - ti - tú - do la -

16

S. bo - rán - ti - um,

A. bo - rán - ti - um,

T. 8 la - bo - rán - ti - um,

B. bo - rán - ti - um,

21

S. ví - a er - rán -

A. ví - a er - rán -

T. 8

B.

26

S. ti - um,

A. ti - um,

T. vé - ri - tas et ví -

B. vé - ri - tas et ví -

31

S. Et nunc, Re - dém - ptor

A. Et nunc, Re - dém - ptor

T. ta. Et nunc, Re - dém - ptor

B. ta. Et nunc, Re - dém - ptor

36

S. Dó - mi - ne, ad te só - lum con - fú - gi -

A. Dó - mi - ne, ad te só - lum con - fú - gi -

T. Dó - mi - ne, ad te só - lum con - fú - gi -

B. Dó - mi - ne, ad te só - lum con - fú - gi -

41 *rall.* *a tempo*

S. o, te vé - rum Dé - um ad - ó - ro, in

A. o, te vé - rum Dé - um ad - ó - ro, in

T. o, te vé - rum Dé - um ad - ó - ro,

B. o, te vé - rum Dé - um ad - ó - ro,

46

S. te spé - ro, sá - lus mé -

A. te spé - ro, sá - lus mé -

T. in te con - fí - do, sá - lus mé -

B. in te con - fí - do, sá - lus mé -

51

S. a, Jé - su Chrí - ste, ád - iu - va me,

A. a, Jé - su Chrí - ste, ád - iu - va me,

T. a, Jé - su Chrí - ste, ád - iu - va me,

B. a, Jé - su Chrí - ste, ád - iu - va me,

56

S. ne ún - quam ob - dór - mi - at in mór - te

A. ne ún - quam ob - dór - mi - at in mór - te

T. ne ún - quam ob - dór - mi - at in mór - te á -

B. ne ún - quam ob - dór - mi - at in mór -

61 *rall.*

S. á - ni - ma mé - a.

A. á - ni - ma mé - a.

T. ni - ma mé - a.

B. te á - ni - ma mé - a.

Tú reinarás

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody.

1 Tú rei - na - rás, es - te es el gri - to que ar - dien - te ex - ha - la nues - tra

5 fe. Tú rei - na - rás, oh Rey ben - di - to pues Tú di - jis - te: Rei - na -

9 ré. Rei - ne Je - sús por siem - pre, rei - ne tu Co - ra -

13 zón. En nues - tra Pa - tria, en nues - tro sue - lo, que es de Ma - rí - a la na -



17
ción. En nues-tra Pa-tria, en nues-tro sue-lo, que es de Ma-rí-a la na-ción.

2. Tú reinarás, dulce esperanza
que al alma llena de placer,
habrá per fin paz y bomamza
felicidad habrá doquier.
Reine Jesús por siempre.....

3. Tú reinarás, dichoso eres,
dichoso pueblo con tal Rey,
será tu Cruz nuestra bandera,
tu amor será nuestra ley.
Reine Jesús por siempre.....

4. Tú reinarás, reina ya ahora
en nuestra casa y población.
Ten compasión del que te implora
y acude a Tí en la aflicción.
Reine Jesús por siempre.....

Nota: La siguiente es la versión original de esta canción.

A Dios queremos



22
A Dios que-re-mos, Vir-gen Ma-rí-a. Lle-na los vo-tos del co-ra-zón. A Ti cla-



27
ma-mos oh Vir-gen pí-a, es-cu-cha oh Ma-dre nues-tra o-ra-ción. Ben-di-ce oh San-ta Ma-dre



33
la voz de nues-tra fe: a Dios que-re-mos es nues-tro Pa-dre; a Dios que-re-mos es nues-tro



38
Rey; a Dios que-re-mos, es nues-tro Pa-dre; a Dios que-re-mos es nues-tro Rey.

Ubi Caritas

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us í - bi est.

Con - gre - gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor.

Ex - sul - té - mus, et in í - pso ju - cun - dé - mur.

Ti - me - á - mus, et a - mé - mus Dé - um ví - vum.

Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin - cé - ro.

U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us í - bi est.

Sí - mul ér - go cum in ú - num con - gre - gá - mur:

Ne nos mén - te di - vi - dá - mur, ca - ve - á - mus.

Cés - sent júr - gi - a ma - lí - gna, cés - sent lí - tes.

Et in mé - di - o nós - tri sit Chrís - tus Dé - us.

U - bi cá - ri - tas et á - mor, Dé - us í - bi est.

Sí - mul quó - que cum be - á - tis vi - de - á - mus.

Glo - ri - án - ter vúl - tum tú - um, Chrís - te Dé - us.

Gáu - di - um quod est im - mén - sum, át - que pró - bum:

Saé - cu - la per in - fi - ní - ta sae - cu - ló - rum. Á - men.

VAMOS PASTORCITOS

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 Andante ♩ = 96

Va - mos pas - tor - ci - tos, va - mos a Be - lén;

5 que en Be-lén a - ca - ba Je - sús de na - cer, que en Be-lén a -

10 ca - ba Je - sús de na - cer.

2. Vamos pastorcitos,
vamos a Belén;
que Dios ha nacido
para nuestro bien,
que Dios ha nacido
para nuestro bien.

3. Esta feliz nueva
debemos honrar,
y llenos de gozo
a Dios alabar,
y llenos de gozo
a Dios alabar.

4. Pobre, humilde, nace
nuestro Redentor,
temblando de frío
por el pecador,
temblando de frío
por el pecador.

VELOCITER EXAUDI ME

Orazio Vecchi

Soprano *Alto* *Tenor* *Bajo*

$\text{♩} = 80$

1

Ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ve - ló - ci-ter ex - áu - di

Ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ve - ló - ci-ter ex - áu -

Ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ve - ló - ci-ter ex -

Ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ve -

4

S. *A.* *T.* *B.*

me Dó - mi - ne, ve - ló - ci-ter ex - áu - di me Dó -

di me, ve - ló - ci - ter ex - áu - di, ex - áu - di me Dó -

áu - di me, ve - ló - ci-ter, ve - ló - ci - ter ex - áu - di me

ló - ci-ter ex - áu - di me, ex - áu - di me Dó -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

7

S. mi - ne: de - fé - cit spí -

A. mi - ne: de - fé - cit spí - ri - tus mé - us, de - fé -

T. ⁸ Dó - mi - ne: de - fé - cit spí - ri - tus mé - us, de -

B. mi - ne: de - fé - cit spí - ri - tus mé - us,

13

S. ri - tus, spí - ri - tus mé - us,

A. cit spí - ri - tus mé - us, de - fé - cit spí -

T. ⁸ fé - cit spí - ri - tus mé - us, de - fé - cit spí - ri -

B. de - fé - cit spí - ri -

19

S. de - fé - cit spí - ri - tus mé - us, spí - ri -

A. ri - tus mé - us, spí - ri - tus mé - us, spí - ri -

T. ⁸ tus mé - us, spí - ri - tus

B. tus mé - us, spí - ri - tus

24

S. tus mé - us. Ve-ló - ci-ter ex - áu - di me, ve-

A. tus mé - us. Ve - ló - ci-ter ex - áu - di me,

T. mé - us. Ve - ló - ci-ter ex - áu - di

B. mé - us. Ve - ló - ci-ter ex - áu -

28

S. ló - ci-ter ex - áu - di me Dó - mi - ne, ve-ló - ci-ter ex -

A. ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ve-ló - ci - ter ex - áu - di, ex - áu -

T. me, ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ve - ló - ci-ter, ve - ló - ci-

B. di me, ve - ló - ci-ter ex - áu - di me, ex - áu - di

31

S. áu - di me Dó - mi - ne, ve - ló - ci - ter ex - áu - di, ve - ló - ci -

A. di me Dó - mi - ne, ve - ló - ci-ter, ve - ló - ci-ter ex - áu -

T. ter ex - áu - di me Dó - mi - ne.

B. me Dó - mi - ne, ve - ló - ci-ter ex - áu -

34 *rall.*

S. ter, ve - ló - ci - ter ex - áu - di me Dó - mi - ne.

A. di, ve - ló - ci - ter ex - áu - di me Dó - mi - ne.

T. 8

B. di, ve - ló - ci - ter ex - áu - di me Dó - mi - ne.

VEN A NUESTRAS ALMAS

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

$\bullet = 86$



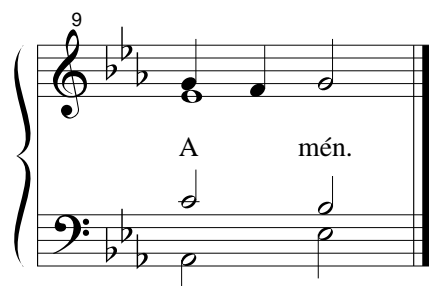
1. Ven a nues - tras al - mas Oh Es - pí - ri - tu San - to;
2. Ven, pa - dre de po - bres, ven de do - nes fran - co,
3. Buen con - so - la - dor, dul - ce y so - be - ra - no
4. En los con - tra - tiem - pos, des - can - so al tra - ba - jo;
5. San - tí - si - ma luz de to - do cris - tia - no,
6. En el hom - bre na - da se ha - lla sin tu am - pa - ro;
7. Con tus a - guas pu - ras la - va lo man - cha - do;
8. To - do lo que es du - ro do - ble - gue tu ma - no;
9. Con - ce - de a tus fie - les, en tí con - fi - a - dos,
10. Au - men - to en vir - tu - des haz que me - rez - ca - mos;

rall.



1. y en - vi - a del cie - lo, de tu luz un ra - yo.
2. ven de co - ra - zo - nes lú - ci - do re - pa - ro.
3. hués - ped de las al - mas y sua - ve re - ga - lo.
4. tem - plan - za en lo ar - dien - te, con - sue - lo en el llan - to.
5. lo ín - ti - mo del pe - cho lle - na de a - mor san - to.
6. y na - da ha - ber pue - de que no le ha - ga da - ño.
7. rie - ga lo que es se - co, haz lo en - fer - mo sa - no.
8. go - bier - na el ca - mi - no, en - cien - de lo he - la - do.
9. de tus al - tos do - nes sa - cro sep - te - na - rio.
10. da el e - ter - no go - zo, da el fe - liz des - can - so.

9



A mén.

Veni Creator

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Vé - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, mén - tes tu - ó - rum ví - si - ta:

ím - ple su - pér - na grá - ti - a quae tu cre - ás - ti péc - to - ra.

2. Qui diceris Paráclitus, al-tíssimi dónum Déi, fons vívus, ígnis, cáritas, et Spiritális únctio.
3. Tu septifórmis múnere, dígitus patérnae délixerae, Tu ríte promíssum Pátris, sermóne dítans gúttura.
4. Accénde lúmen sénsibus, infúde amórem córdibus, infírma nóstri córporis virtúte fírmans pérpeti.
5. Hóstem repéllas lóngius, pacémque dónes prótinus, ductóre sic te praévio, vitémus omne nóxium.
6. Per te sciámus da Pátre, noscámus átque Fílium, Téque utriúsque Spíritum credámus ómni témpore.
7. Déo Pátri sit glória, et Fílio qui a mórtuis surréxit, ac Paráclito, in saeculórum saécula.

Á - men.

Estofa 3 Estofa 4 Estofa 6
dí - gi - tus in - fún - de a - mó - rem Té - que u - tri - ús - que

VENID A BELÉN

J. Rial

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

$\text{♩} = 68$

1
Ve - nid a Be - lén, a ver al Me - si - as; ve - nid a Be -

7
lén, a ver a nues - tro Bien. 1 - Sus bla - cas ma - ni - tas, pe -

12
que - ñas cual son, hi - cie - ron la tie - rra, for - ma - ron el sol. D.C.

2. Venid almas puras,
venidle a adorar,
que es Niño divino
y santo sin par.
Venid a Belén...

Venid y vamos todos

S. Costamagna

Adagio $\text{♩} = 56$

1
Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res a por - fí - a, con
6
flo - res a Ma - rí - a que Ma - dre nues - tra es. Ve - nid y va - mos
11
to - dos con flo - res a por - fí - a, con flo - res a Ma - rí - a con
16
flo - res a Ma - rí - a con flo - res a Ma - rí - a que Ma - dre nues - tra
21
es. De nue - vo a - quí nos tie - nes pu - rí - si - ma don - ce - lla, más

26

que la lu - na be - lla, pos - tra - dos a tus pies, pos - tra - dos a tus

31

pies. Ve - nid y va - mos to - dos con flo - res a por - fí - a, con

36

flo - res a Ma - rí - a que Ma - dre nues - tra es. Ve - nid y va - mos

41

to - dos con flo - res a por - fí - a, con flo - res a Ma - rí - a con

46

rall.

flo - res a Ma - rí - a con flo - res a Ma - rí - a que Ma - dre nues - tra es.

VENI SANCTE SPIRITUS

1 Andante ♩ = 92

Soprano
Alto

1. Vé - ni Sán - te Spí - ri - tus et e - mí - te coé - li - tus lú - cis tú - ae
 2. Con - so - lá - tor óp - ti - me dúl - cis hós - pes á - ni - mae, dúl - ce re - fri -
 3. O lux be - a - tís - si - ma ré - ple cór - dis ín - ti - ma tu - ó - rum fi -
 4. Lá - va quod est sór - di - dum, rí - ga quod est á - ri - dum, sá - na quod est
 5. Da tú - is fi - dé - li - bus, in te con - fi - dén - ti bus, sá - crum sep - te -

Tenor
Bajo

6

S.
A.

1. rá - di - um. Vé - ni pá - ter páu - pe - rum, vé - ni dá - tor mú - ne - rum,
 2. gé - ri - um. In la - bó - re ré - qui - es, in aés - tu tem - pé - ri - es,
 3. dé - li - um. Sí - ne tú - o nú - mi - ne ní - hil est in hó - mi - ne,
 4. sáu - ci - um. Fléc - te quod est rí - gi - dum, fó - ve quod est frí - gi - dum,
 5. na - ri - um. Da vir - tú - tis mé - ri - tum, da sa - lú - tis é - xi - tum,

T.
B.

11

S.
A.

1. vé - ni lú - men cór - di - um, vé - ni lú - men cór - di - um.
 2. in flé - tu so - lá - ti - um, in flé - tu so - lá - ti - um.
 3. ní - hil est in - nó - xi - um, ní - hil est in - nó - xi - um. Á - men.
 4. ré - ge quod est dé - vi - um, ré - ge quod est dé - vi - um.
 5. da per - én - ne gáu - di - um, da per - én - ne gáu - di - um.

T.
B.

rall.

VENI, O SAPIENTIA

1 $\text{♩} = 86$

Soprano Alto

Vé - ni, o Sa - pi - én - ti - a, quae hic dis - pó - nis ó - mni - a; vé -

Tenor Bajo

6

S. A.

ni, ví - am pru - dén - ti - ae ut dó - ce - as et gló - ri - ae. Gáu - de,

T. B.

11 *rall.*

S. A.

gáu - de, o Ís - ra - el! Mox vé - ni - et Em - ma - nu - el.

T. B.

2. Véní, véní Adonái,
qui pópulo in Sínai
légem dedísti vértice
in maiestáte glóriæ.
Gáude....

3. Véní, Jéssé vírgula,
túos ab hostis úngula
túos de spécu tártari,
éduc et ántro bárathri.
Gáude....

Revisión, Versión Coral y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados.

© A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

VEN, JESÚS

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Adagio ♩ = 52

Ven Je - sús mi Sal - va - dor, Di - vi - no Cor - de - ro; ven a mí dul - ce Se - ñor,

oh mi Dios mi a - mor. 1. E - res Pa - dre tier - no, e - res buen Pas - tor;

e - res Ver - bo e - ter - no, nues - tro Re - den - tor. Ven Je - sús mi Sal - va - dor,

Di - vi - no Cor - de - ro; ven a mí dul - ce Se - ñor, oh mi Dios mi a - mor.

2. De mi esperanza, dulce galardón. Te doy alabanza y mi corazón. Ven Jesús.....
3. En Tí siempre espero, aumenta mi fe. Con amor sincero te recibiré. Ven Jesús.....
4. En esta apariencia, Divino Manjar, tu santa presencia quieres ocultar. Ven Jesús.....

Ven, Niño, del cielo

J.M. Alcácer. C.M.

Armonización fácil: Abel Di Marco, Pbro.

1
Ven, Ni - ño, del cie - lo a na - cer en mí, que vi - vir an -

6 Fin
he - lo só - lo pa - ra Ti. 1. El Ver - bo del Pa - dre

11 D.C.
y Dios del E - dén con la Vir - gen Ma - dre ca - mi - na a Be - lén.

2. María es un cielo, José un serafín, los tres en el suelo me buscan a mí.
3. ¿Quién no os amará, Niño, Rey del cielo, si aquí sois consuelo y la gloria allá?

Verbum caro factum est

Cancionero de Upsala

Siglo XVI

Allegro ♩ = 168

Soprano
1
Ver - bum ca - ro fac - tum est por - que to - dos

Alto
Ver - bum ca - ro fac - tum est por - que to - dos

Tenor
8
Ver - bum ca - ro fac - tum est por - que to - dos

Bajo
Ver - bum ca - ro fac - tum est por - que to - dos

Fin

S.
7
os - sal - véis. 1. Y la Vir - gen le de - zí - a:
2. Oh ri - que - zas tem - po - ra - les,

A.
os - sal - véis. 1. Y la Vir - gen le de - zí - a:
2. Oh ri - que - zas tem - po - ra - les,

T.
8
os - sal - véis.

B.
os - sal - véis.

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S.  1. hi - jo mí - o
2. a Je - sús qu'en -

A. 

T.  1. Vi - da de la vi - da mí - a,
2. ¿no da - réis u - nos pa - ña - les

B.  1. Vi - da de la vi - da mí - a,
2. ¿no da - réis u - nos pa - ña - les

19

S.  ¿qué os ha - rí - a? 1. que no ten - go en qué os e - chéis.
tre_a - ni - ma - les 2. es nas - ci - do se - gún véis?

A.  1. que no ten - go en qué os e - chéis.
2. es nas - ci - do se - gún véis?

T.  1. que no ten - go en qué os e - chéis.
2. es nas - ci - do se - gún véis?

B.  1. que no ten - go en qué os e - chéis.
2. es nas - ci - do se - gún véis?

D.C. a
2da. letra
y luego
D.C.
al Fin

VERBUM CARO

O. di Lassus

I. $\text{♩} = 72$
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, Vér - bo

II.
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum,

III.
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, Vér - bo

I. 6
cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis Chrí -

II.
Vér - bo cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis Chrí -

III.
cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis Chrí -

I. 11
sti mé - rum, et si sén - sus dé - fi - cit, ad fir - mán dum

II.
sti mé - rum, et si sén - sus dé - fi - cit, ad fir - mán dum

III.
sti mé - rum, et si sén - sus dé - fi - cit, ad fir - mán dum

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

I. cor sin - cé - rum só - la fí - des súf -

II. cor sin - cé - rum só - la fí - des súf -

III. cor sin - cé - rum só - la fí - des súf - fí -

21 *rall.*

I. fí - cit, súf - fí - cit.

II. fí - cit, súf - fí - cit.

III. cit, súf - fí - cit.

VERBUM CARO FACTUM EST

Loyset Compère

$\bullet = 58$ libremente

Soprano

Vér-bum cá-ro fác-tum—— est, et ha-bi-tá-vit in nó-bis:

Alto

Vér-bum cá-ro fác-tum—— est, et ha-bi-tá-vit in nó-bis:

Tenor

Vér-bum cá-ro fác-tum—— est, et ha-bi-tá-vit in nó-bis:

Bajo

Vér-bum cá-ro fác-tum—— est, et ha-bi-tá-vit in nó-bis:

$\bullet = 66$ *rall.*

S.

et ví-di-mus gló-ri-am é - ius.

A.

et ví-di-mus gló-ri-am é - ius.

T.

et ví-di-mus gló-ri-am é - ius.

B.

et ví-di-mus gló-ri-am é - ius.

VERBUM CARO

Tomás L. de Victoria

Andante ♩ = 98

Soprano

1

Vér - bum cá - ro

Alto

Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum,

Tenor

8

Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, pá-nem

6

S.

pá - nem vé -

A.

pá - nem vé - rum, pá - nem vé -

T.

8

vé - rum, pá-nem vé -

11

S.

rum, Vér - bo

A.

rum, Vér - bo cár-nem éf - fi - cit: Vér - bo

T.

8

rum, Vér - bo cár - nem éf - fi - cit: Vér - bo

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

S. *cár - nem éf - fi - cit: fít -*

A. *cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis Chrí - sti mé -*

T. *cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis Chrí - sti mé -*

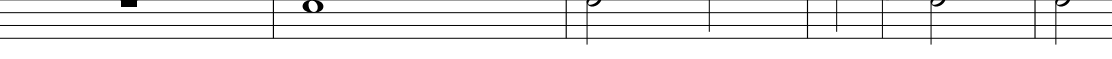
21


S. que sán - guis Chrí - sti mé - rum,


A. rum, fít-que sán - guis Chrí - sti mé - rum, et si sén - sus

T. rum, fít - que sán - guis Chrí - sti mé - rum, et

26

S. 

A. 

T. 

31

S. cit, ad fir -

A. fi - cit, ad fir - mán dum cor sin -

T. 8 dé - fi - cit, ad fir - mán dum cor sin - cé -

36

S. *mán dum cor sin - cé - rum*

A. *cé - rum cor sin - cé - rum cor sin - cé - rum só -*

T. *rum cor sin - cé - rum cor sin - cé -*

41

S. *só - la fí - des súf - fi - cit, só - la*

A. *la fí - des súf - fi - cit, só - la fí - des*

T. *rum só - la fí - des súf - fi - cit,*

46 *rall.*

S. *fí - des súf - fi - cit.*

A. *súf - fi - cit. Só - la fí - des súf -*

T. *só - la fí - des súf - fi - cit. Só - la fí -*

51

S. *fi - cit.*

A. *fi - cit.*

T. *des súf - fi - cit.*

VERBUM CARO

G. P. da Palestrina

Andante ♩ = 104

Soprano
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, Vér - bo

Alto
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, pá - nem vé -

Tenor
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, pá - nem vé -

Bajo
Vér - bum cá - ro pá - nem vé - rum, Vér -

7

S.
cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis

A.
rum, Vér - bo cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis

T.
rum, Vér - bo cár - nem éf - fi - cit: fít - que sán - guis

B.
bo cár - nem éf - fi - cit: fít -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

13

S. Chrí - sti mé - rum, et si sén - sus dé -

A. Chrí - sti mé - rum, et si sén - sus

T. Chrí - sti mé - rum, et si sén - sus dé -

B. que sán - guis Chrí - sti mé - rum, et si sén - sus dé -

19

S. fi - cit, ad fir - mán dum cor sin - cé - rum só - la

A. dé - fi - cit, ad fir - mán dum cor sin - cé - rum só - la

T. fi - cit, ad fir - mán

B. fi - cit, ad fir - mán dum cor sin - cé - rum

25

S. fí - des só - la fí - des súf - fi - cit, só - la

A. fí - des súf - fi - cit, ad fir - mán dum cor sin -

T. dum cor sin - cé - rum só - la fí - des só - la fí - des súf - fi -

B. só - la fí - des súf - fi - cit, ad fir - mán dum cor sin - cé -

31 *rall.*

S. *fí - des súf - fi - cit, só - la fí - des súf - fi - cit.*

A. *cé - rum só - la fí - des súf - fi - cit.*

T. *cit, só - la fí - des só - la fí - des súf - fi - cit.*

B. *rum só - la fí - des súf - fi - cit.*

VERE LANGUORES NOSTROS

A. Lotti

Andante ♩ = 96

Soprano 1 Vé - re lan - guó - res nós - tros, vé -

Soprano Vé - re lan - guó - res nós - tros, vé -

Alto Vé - re lan - guó - res nós - tros, vé -

6 *S.* re lan - guó - res nós - tros í - pse í - pse tú - lit, lan -

S. re lan - guó - res nós - tros í - pse í - pse tú - lit, lan -

A. re lan - guó - res nós - tros í - pse í - pse tú - lit, lan -

11 *S.* guó - res, lan - guó - res nós - tros í - pse tú - lit, lan - guó - res nós -

S. guó - res, lan - guó - res nós - tros í - pse tú - lit, lan - guó - res nós -

A. guó - res, lan - guó - res nós - tros í - pse tú - lit, lan - guó - res nós -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

16

S. tros í - pse tú - lit, et do - ló - res nós - tros, do -

S. tros í - pse tú - lit, et do - ló - res nós - tros, do -

A. tros í - pse tú - lit, do - ló - res nós - tros,

21

S. ló - res nós - tros í - pse por - tá - vit, í - pse por -

S. ló - res nós - tros í - pse por - tá - vit, í - pse por -

A. do - ló - res nós - tros í - pse por - tá - vit, í - pse por -

26

S. tá - vit, et do - ló - res nós - tros

S. tá - vit, et do - ló - res nós - tros

A. tá - vit, et do - ló - res nós - tros

31

rall.

S. í - pse por - tá - vit, í - pse por - tá - vit.

S. í - pse por - tá - vit, í - pse por - tá - vit.

A. í - pse por - tá - vit, í - pse por - tá - vit.

VERE LANGUORES

T. L. de Victoria

1 **Andante** ♩ = 88

Soprano
Vé - re lan - guó - res nós - tros í -

Alto
Vé - re lan - guó - res nós - tros

Tenor
Vé - re lan - guó - res nós - tros í -

Bajo
Vé - re lan - guó - res nós - tros í -

6

S.
pse tú - lit, et do - ló - res nós -

A.
í - pse tú - lit, et do - ló - res nós - tros,

T.
pse tú - lit, et do - ló - res nós -

B.
pse tú - lit, et do - ló - res nós -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco. ASCAP 3506300.
Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. tros, et do - ló - res nós - tros í - pse por -

A. et do - ló - res nós - tros í -

T. tros, et do - ló - res nós - tros í - pse por - tá -

B. tros, í - pse por - tá - vit,

16

S. tá - vit, í - pse por - tá - vit: cú - ius li -

A. pse por - tá - vit, por - tá - vit: cú - ius li -

T. vit, í - pse por - tá - vit: cú - ius li -

B. í - pse por - tá - vit: cú - ius li -

21

S. vó - re sa - ná - ti sú - mus, cú - ius li - vó -

A. vó - re sa - ná - ti sú - mus, cú - ius li - vó -

T. vó - re sa - ná - ti sú - mus, cú - ius li - vó -

B. vó - re sa - ná - ti sú - mus,

26

S. re sa - ná - ti sú - mus. Dúl - ce

A. re sa - ná - ti sú - mus. Dúl - ce

T. re sa - ná - ti sú - mus. Dúl - ce

B. sa - ná - ti sú - mus. Dúl - ce

31

S. lí - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl -

A. lí - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl -

T. lí - gnum, dúl - ces clá - vos, dúl -

B. lí - gnum, dúl - ces clá - vos,

36

S. ci - a fé - rens pón - de - ra,

A. ci - a fé - rens pón - de - ra,

T. ci - a fé - rens pón - de - ra, quae

B. dúl - ci - a fé - rens pón - de - ra, quae só - la

41

S. quae só - la fu - í - sti dí - gna,

A. quae só - la fu - í - sti dí -

T. só - la fu - í - sti dí - gna, quae só -

B. fu - í - sti dí - gna, quae

46

S. quae só - la, quae só - la fu - í - sti dí -

A. gna, quae só - la, quae só - la fu - í - sti dí -

T. la fu - í - sti dí - gna quae só - la fu - í - sti

B. só - la fu - í - sti dí - gna

51

S. gna sus - ti - né - re Ré -

A. gna sus - ti - né - re Ré -

T. dí - gna sus - ti - né - re Ré -

B. sus - ti - né - re Ré -

56

S. *gem coe - ló - rum*

A. *gem coe - ló - rum et Dó -*

T. *gem coe - ló - rum et Dó -*

B. *gem coe - ló - rum et Dó -*

61

S. *et Dó - mi - num, et*

A. *mi - num, et Dó - mi - num,*

T. *mi - num, et Dó - mi - num.*

B. *mi - num, et Dó - mi - num, et*

66 *rall.*

S. *Dó - mi - num.*

A. *et Dó - mi - num.*

T. *Dó - mi - num.*

B. *Dó - mi - num.*

Vidi aquam

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

Ví - di á - quam e - gre - di - én - tem de tém - plo,

a lá - te - re déx - tro, al - le - lú - ia:

et óm - nes, ad quos per - vé - nit á - qua ís - ta,

sál - vi fác - ti sunt, et dí - cent, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia.

Las notas que llevan epicema horizontal: —
deben cantarse casi al doble de su valor.

VIRGEN PURA

$\text{♩} = 82$

Soprano Alto

1. Vir - gen pu - ra tu her - mo - su - ra es a - li - vio_a mi pe - nar;
No - che_y dí - a, len - gua mí - a, su be - lle - za_has de can - tar.

Tenor Bajo

5

S. A.

Oh Ma - rí - a Ma - dre mí - a, dul - ce Rei - na del mor - tal:

T. B.

9

S. A.

da a mi_al - ma, da la pal - ma, en la pa - tria ce - les - tial.

T. B.

rall.

2. Madre hermosa, cariñosa,
de tus hijos tierno amor.
con tu manto seca el llanto
que nos causa cruel dolor. *Oh María...*

3. Madre, escucha cómo lucha
mi angustiado corazón;
gozo al triste siempre diste,
ven, consuela mi aflicción. *Oh María...*

VIRTUTE MAGNA

G. Croce

Andante ♩ = 108

1

Soprano

Vir - tú - te má - gna red - dé - bant A -

Alto

Vir - tú - te má - gna red - dé - bant red - dé - bant

Tenor

8

Vir - tú - te má - gna red - dé - bant A - pó - sto - li A - pó -

Bajo

Vir - tú - te má - gna red - dé - bant A - pó - sto - li red - dé - bant

6

S.

pó - sto - li red - dé - bant A - pó - sto - li te -

A.

A - pó - sto - li red - dé - bant A - pó - sto - li te - sti -

T.

8

sto - li te - sti - mó - ni -

B.

A - pó - sto - li red - dé - bant A - pó - sto - li te - sti - mó - ni -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. sti - mó - ni - um, te - sti - mó - ni - um

A. mó - ni - um re - sur - re - cti - ó - nis re -

T. um, te - sti - mó - ni - um, te - sti - mó - ni - um, te - sti -

B. um, te - sti - mó - ni -

16

S. re - sur - re - cti - ó - nis Jé - su

A. sur - re - cti - ó - nis Jé - su Chrí - sti Jé -

T. mó - ni - um re - sur - re - cti - ó - nis Jé - su Chrí -

B. um re - sur - re - cti - ó - nis Jé - su Chrí - sti Jé -

21

S. Chrí - sti Dó - mi - ni nó - stri, Dó - mi - ni nó - stri.

A. su Chrí - sti Dó - mi - ni nó - stri, Dó - mi - ni nó - stri. Al - le - lú -

T. sti Dó - mi - ni nó - stri, Dó - mi - ni nó - stri. Al - le - lú -

B. su Chrí - sti Dó - mi - ni nó - stri, Dó - mi - ni nó - stri. Al - le - lú -

27

S. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

A. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le -

T. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le -

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le -

33

S. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

A. lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia,

T. lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al -

B. lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú -

39

rall.

S. le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

VOCE MEA

G. Croce

$\bullet = 106$

Soprano 1
Vó - ce mé - a ad Dó - mi - num cla - má - vi, vó -

Alto
Vó - ce mé - a ad Dó - mi - num cla - má -

Tenor 8
Vó - ce mé - a ad Dó - mi - num cla - má -

Bajo
Vó - ce mé - a ad Dó - mi - num cla - má -

6

S.
ce mé - a, vó - ce mé - a ad Dó - mi - num

A.
vi, vó - ce mé - a ad Dó - mi - num vó - ce mé - a ad

T. 8
vi, vó - ce mé - a, vó - ce mé - a ad

B.
vi, vó - ce mé - a, vó - ce mé - a ad Dó -

Revisión y preparación de PDF: Abel Di Marco, Pbro. Derechos reservados. © A. Di Marco.

Se permite el uso y duplicación de este material sólo con fines Pastorales. Prohibido su uso con fines económicos.

11

S. *cla - má - vi, vó - ce mé - a*

A. *Dó - mi-num cla-má - vi, vó - ce mé - a*

T. *Dó - mi - num cla-má - vi, vó - ce mé - a*

B. *mi - num cla-má - vi, vó - ce mé - a ad*

16

S. *ad Dé - um, et in - tén-dit mí - hi, et in - tén - dit mí -*

A. *ad Dé - um, et in - tén - dit mí -*

T. *ad Dé - um, et in - tén - dit mí - hi, et in - tén - dit mí -*

B. *Dé - um, et in - tén - dit mí - hi,*

21 *rall.*

S. *hi, et in - tén - dit mí - hi.*

A. *hi, et in - tén - dit mí - hi.*

T. *hi, et in - tén - dit mí - hi.*

B. *et in - tén - dit mí - hi.*

Ya diciembre

Armonización: Abel Di Marco, Pbro.

1 $\text{♩} = 98$

Ya di - ciem - bre os - cu - ro ca - si se re - ti - ra y_u - na luz es - plén - di -

6

da, to-do el mun-do ad - mi - ra. Cuan-do de un di-vi-no_a - mor, na-ce_u - na di - vi - na

11

flor de_u - na ro - ro - ro, de_u - na sa - sa - sa, de_u - na ro, de_u - na sa, de_u - na ro - sa be - lla,

16

Ma-dre y don - ce - lla.

2. Ha nacido en Belén, un Niño precioso
Anuncian los Ángeles, con canto hermoso.
Los pastores a esta voz, corren hacia el Niño Dios
con sus o-o-o, con sus ve-ve-ve, con sus o, con sus ve,
con sus ovejitas y los pastorcitos.

3. Llegan los tres Reyes en altos camellos,
adoran al Niño que es más Rey que ellos,
ofreciendo con fervor, los regalos de su amor,
¡ay! qué gran, gran, gran, ¡ay! qué te, te, te,
¡ay! qué gran tesoro: mirra, incienso y oro.

4. Celebremos con fervor este hermoso día,
en da el Salvador, paz y alegría.
Ofrezcamos nuestro don, que es nuestro corazón,
y todos dos, dos y tocan, can, can, y todos y tocan
y todos cantemos: Niñoa Ti queremos.

Benedicta sit sancta Trinitas

SATB a cappella

Agostino Agazzari
(ca. 1578-1640)

The image displays a musical score for a Kyrie section, featuring four vocal parts: CANTUS I (Soprano), CANTUS II (Alto), ALTUS (Tenor), and BASSUS (Bass). The score is written in 4/4 time, key of B-flat major, and includes Latin lyrics: "Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - ni - tas, be - ne - di - cta". The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts using a soprano clef and the Tenor and Bass parts using a bass clef. The lyrics are written below the notes, and the score includes a repeat sign at the beginning of the first measure.

7

sit san - cta Tri - ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - ni -

sit san - cta Tri - ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - ni -

sit, at - que in - di - vi - sa u - ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - ni -

sit san - cta Tri - ni - tas, at - que in - di - vi - sa u - ni - tas,

12

-tas, at - que in - di - vi - sa u - ni - tas; con - fi - te - bi - mur e - - - i, con - fi -

-tas, at - que in - di - vi - sa u - ni - tas; con - fi - te - bi - mur e - - - -

-tas, at - que in - di - vi - sa u - ni - tas; con - fi - te - bi - mur e -

at - que in - di - vi - sa u - ni - tas;

16

-te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur e - i: Qui -

-i, con-fi - te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur e - i: Qui -

-i, con-fi - te - bi - mur, con-fi - te - bi - mur e - - - i: Qui -

con-fi - te - bi-mur, con-fi - te - bi-mur e - - - i: Qui -

20

- - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - - di - am su - -

- - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - - - di - am su - - - -

- - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am

- - a fe - cit no - bis - cum

25

- - am, mi - se - ri - cor - di - am su - -

- - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am, mi - se - ri - cor - di - am

su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am,

mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am

30

- - am, mi - se - ri - cor - - - di - am su - - - - am. Al -

su - am, mi - se - ri - cor - - - di - am - - - - - su - - - - am. Al -

mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am, su - am. Al -

su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am.

35

-le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - ja, Al -

- le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja,

- le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja, - - - -

Al - le - lu - - - - ja, Al -

39

-le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

-le - lu - - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

SOURCE: *Musica Divina*, ed. Caolus Proeske (1855)

NOTES: Note values halved, modern clefs used.

Regina coeli

Gregor Aichinger (1564-1628)

The musical score is for a four-part setting of 'Regina coeli'. It is written in G major (one sharp) and 3/2 time. The first system covers measures 1 through 5. The lyrics for the first system are: 'Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -'. The second system covers measures 6 through 9. The lyrics for the second system are: 'ta - - - re al - le - lu - - - ia al - - -', 'ta - - - re al - le - lu - - - ia al - - -', 're lae - - - ta - re al - le - lu - ia al - - -', and 'ta - - - re al - le - lu - - - ia al - - -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata over the final note of the first system. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a fermata over the final note of the first system. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

Soprano
Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -

Alto
Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -

Tenor
Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re lae - ta - - -

Bass
Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -

6
ta - - - re al - le - lu - - - ia al - - -

ta - - - re al - le - lu - - - ia al - - -

8
re lae - - - ta - re al - le - lu - ia al - - -

ta - - - re al - le - lu - - - ia al - - -

NOTE: All note values halved.

11

le - lu - - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

le - lu - - ia. Qui - a quem me - ru - i - sti Qui -

8 le - lu - - ia. Qui - a quem

le - lu - - ia.

16

re quem me - ru - i - sti por - ta - - - - re

a quem me - ru - i - sti por - ta - - - - re

8 me - ru - i - sti quem me - ru - i - sti por - ta - re

21

Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -

Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -

8 Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re lae - - - ta - - -

Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae -

26

ta - - - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ta - - - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

8 re lae - ta - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ta - - - re al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

33

Re - sur - re - - - - xit si - cut di - xit si - cut di -

Re - sur - re - xit Re - sur - re - xit si - cut di - xit

8 Re - sur - re - - - xit si - cut di - - - xit si - cut di -

Re - sur - re - xit si - cut di - xit si - - - cut di -

39

xit o - ra pro no - bis De - um al - le - lu - ia o - ra pro no - bis o -

o - ra pro no - bis De - um al - le - lu - ia o - ra pro no -

8 xit o - ra pro no - bis De - um al - le - lu - ia o -

xit o - ra pro no - bis

45

ra pro no - bis De - - - um al - le - lu - ia.

bis De - - - um al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

ra pro no - bis De - um al - le - - - lu - - - ia.

o - ra pro no - bis De - um al - le - lu - ia.

50

Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae - ta - - -

Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae - ta - - -

Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re lae - ta - - - re lae -

Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re lae - ta - - -

56

re al - le - lu - - - ia al - - - le - lu - ia.

re al - le - lu - - - ia al - - - le - lu - ia.

ta - re al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia.

re al - le - lu - - - ia al - - - le - lu - ia.

Incipit lamentatio

Andante maestoso

Gregorio Allegri (1588-1652)

The musical score is written for four vocal parts: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes various markings such as *dim* (diminuendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The lyrics are in Latin and are written below the corresponding vocal staves. The score is divided into four systems, each containing four staves for the vocal parts. The lyrics for the first system are: 'In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae pro - phe -'. The lyrics for the second system are: 'tae. A - leph. Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -'. The lyrics for the third system are: 'tas ple - na po - pu - lo: fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi -'. The lyrics for the fourth system are: 'gen - ti - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - to.'

Soprani *f* In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae pro - phe - *dim*

Alti *f* In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae pro - phe - *dim*

Tenori *f* In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae pro - phe - *dim*

Bassi *f* In - ci - pit la - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae pro - phe - *dim*

tae. *ff* A - leph. *p* Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tae. *ff* A - leph. *p* Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tae. *ff* A - leph. *p* Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tae. *ff* A - leph. *p* Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - na po - pu - lo: *dim* *f* fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi -

tas ple - na po - pu - lo: *dim* *f* fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi -

tas ple - na po - pu - lo: *dim* *f* fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi -

tas ple - na po - pu - lo: *dim* *f* fa - cta est qua - si vi - du - a do - mi -

gen - ti - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum *dim* *f* fa - cta est sub tri - bu - to.

na gen - ti - um: prin - ceps pro - vin - ci - a - rum *dim* *f* fa - cta est sub tri - bu - to.

prin - ceps pro - vin - ci - a - rum *dim* *f* fa - cta est sub tri - bu - to.

na gen - ti - um: fac - ta est sub tri - bu - to.

Con amores, la mi madre

from "Cancionero de Palacio"

Lent

Juan de Anchieta

(1450 - 1523)

Soprano

Con a - mo - res, la mi ma - dre con a - mo - res m'a dor - mí con
qu'el a - mor me con - so - la - ba con más bien que me - re - cí con

Contralto

Con a - mo - res la mi ma - dre con a - mo - res m'a dor - mí con
qu'el a - mor me con - so - la - ba con más bien que me - re - cí con

Tenor

Con a - mo - res la mi ma - dre con a - mo - res m'a dor - mí con
qu'el a - mor me con - so - la - ba con más bien que me - re - cí con

Bass

Con a - mo - res la mi ma - dre con a - mo - res m'a dor - mí con
qu'el a - mor me con - so - la - ba con más bien que me - re - cí con

7

Fine

D.C. al Fine

a - mo - res m'a dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - ba.
(mas bien merecí) Lo qu'el co - ra - zón ve - la - ba.

a - mo - res m'a dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - ba.
Lo qu'el co - ra - zón ve - la - ba.

a - mo - res m'a dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - ba.
Lo qu'el co - ra - zón ve - la - ba.

a - mo - res m'a dor - mí. A - sí dor - mi - da so - ña - ba.
Lo qu'el co - ra - zón ve - la - ba.

Con amores, la mi madre,
Con amores m'adormi.

Asi dormida sonaba
Lo qu'el corazon velaba,
Qu'el amor me consolaba
Con mas bien que mereci.

Adormeciome el favor
Que Amor me dio con amor:
Dio descanso a mi dolor
La fe con que le servi.

Christus factus est

SATB a cappella

Felice Anerio
(ca. 1560-1614)

CANTUS
(Soprano)

ALTUS
(Alto)

TENOR
(Tenor)

BASSUS
(Bass)

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis

Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves for SATB voices. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Alto, Tenor, and Bass staves begin with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The lyrics are: 'Chri - - - - - stus fa - ctus est pro no - bis o -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more harmonic, sustained line.

-be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

-be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

o - be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -

-be - di - ens us - que ad mor -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the SATB vocal parts. The lyrics are: '-be - di - ens us - que ad mor - tem, us - que ad mor -'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more harmonic, sustained line.

- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - - cis.

- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - cis.

- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - - cis.

- - - tem, mor - - - - tem, mor - tem au - tem cru - - cis.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the SATB vocal parts. The lyrics are: '- - - tem, mor - - - - tem au - tem cru - - cis.' The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more harmonic, sustained line.

20 $\text{♩} = \text{♩}$

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - - - - vit il - -

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - vit, ——— ex - al - ta - vit il - -

Pro-pter quod ex - al - ta - vit, ex - al - ta - - - - vit il - -

Pro-pter quod et De - us ex - al - ta - - - - vit il - -

27 $\text{♩} = \text{♩}$

-lum et ——— de - dit il - li ——— no - - men, quod est su - per

-lum et de - dit il - li ——— no - - men, quod est,

-lum et ——— de - dit il - li ——— no - - men, quod est su - per o -

-lum et de - dit il - li ——— no - - men, quod est su - per

33

o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

quod est su - per o - mne, su - per o - mne no - - men.

- mne no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

Lodate Dio

(Lauda spirituale)

Giovanni Animuccia (sec. XVI)

Soprano 1

Lo - da - te Di - - - o Lo - da - te

Soprano 2

Lo - da - te Di - - - o Lo - da - te Di -

Alto

Lo - da - te Di - - - o Lo - da - te

6

Di - - - o con cuor u - mi - le_e Pi - - -

o con cuor con cuor u - mi - le_e Pi - - -

Di - - - o con cuor con cuor u - mi - le_e Pi - - -

11

o. Su, a - ni - me leg - gia - - - dre ves - ti - te - vi d'a -

o. Su, a - ni - me leg - gia - - - dre ves - ti - te - vi d'a -

o. Su, a - ni - me leg - gia - - - dre ves - ti - te - vi d'a -

16

mo - - - re ren - de - te_al som - mo - pa - - -

mo - - - re ren - de - te_al som - mo - pa - - -

mo - - - re ren - de - te_al som - mo - pa - - -

20

— dre di glo - ria lau - de_o - no - - - re rin - gra -

— dre di glo - ria lau - de_o - no - - - re rin - gra -

— dre di glo - ria lau - de_o - no - - - re rin - gra -

24

zia - te_il Si - gno - re con o - gni buon de - si - - -

zia - te_il Si - gno - re con o - gni buon de - - - si -

zia - te_il Si - gno - re con o - gni buon de - si - - -

28

o con o - gni buon de - si - - - o.

o con o - gni de - si - - o.

o con de - - - si - - - o.

¡Ay, Santa Maria!

SAB a cappella

Anonymous
15th or 16th century

TIPLE
(Soprano)

TENOR
(Alto)

CONTRA
(Bass)

1. ¡Ay San - ta Ma - ri - a, Va - led - me Se -
4. Vos sois el lu - ce - ro cu - ya luz nos

7

FINE

ño - - - ra, Es - pe - ran - za mi - a!
gui - - - a, Es - pe - ran - za mi - a!

ño - - - ra, Es - pe - ran - za mi - a!
gui - - - a, Es - pe - ran - za mi - a!

Se - ño - - - ra, Es - pe - ran - za mi - a!
nos gui - - - a, Es - pe - ran - za mi - a!

15

D. S. al FINE

2. Vos sois la que a - mo, Vos sois la que quie - ro,
3. Vos sois la que lla - mo, Vos sois la que spe - ro,

2. Vos sois la que a - mo, Vos sois la que quie - ro,
3. Vos sois la que lla - mo, Vos sois la que spe - ro,

2. Vos sois la que a - mo, Vos sois la que quie - ro,
3. Vos sois la que lla - mo, Vos sois la que spe - ro,

SOURCE: *Cancionero Musical Español de los Siglos XV y XVI*, (ed. Francisco Asenjo Barbieri, ~1880)

NOTES: note values halved, modern clefs used.

Cómo retumban los remos

Anónimo (CT, fol. 14-15)

First system of the musical score, measures 1-8. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "Có - mo re - tum - ban los re - mos". The melody is in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The lyrics are repeated in the second half of the system.

Second system of the musical score, measures 9-16. The lyrics are: "có - mo re - tum - ban los re - mos ma - dreem el a - gua, ma - dreem el". The melody continues in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The lyrics are repeated in the second half of the system.

Third system of the musical score, measures 17-24. The lyrics are: "a - gua con el fres - co vien - to con el fres - co vien - to, fres - co vien - to, fres - co". The melody continues in the soprano part, with the alto and tenor parts providing harmonic support. The lyrics are repeated in the second half of the system.

26

to, de la ma - ña - na, de la ma - ña - na, con el fres - co

vien - to, de la ma - ña - na, de la ma - ña - na, con el fres - co

vien - to, de la ma - ña - na, de la ma - ña - na, con el fres - co

34

vien - to de la ma - ña - na. C ó - mo re - tum - ban los re - mos deo -

vien - to de la ma - ña - na. C ó - mo re - tum - ban los re - mos deo

vien - to de la ma - ña - na. C ó - mo re - tum - ban los re - mos deo

C ó - mo re - tum - ban los re - mos deo

C ó - mo re - tum - ban los re - mos deo

42

roy már cris - fil, deo - roy roy már cris - fil con el fres - co

roy már cris - fil, deo - roy roy már cris - fil con el fres - co

roy már cris - fil, deo - roy roy már cris - fil con el fres - co

roy már cris - fil, deo - roy roy már cris - fil con el fres - co

roy már cris - fil, deo - roy roy már cris - fil con el fres - co

50

vien - to del se - ñor San San Gil, del se - ñor San San Gil Juan

vien - to del se - ñor San San Gil, del se - ñor San San Gil Juan

vien - to del se - ñor San San Gil, del se - ñor San San Gil Juan

vien - to del se - ñor San San Gil, del se - ñor San San Gil Juan

vien - to del se - ñor San San Gil, del se - ñor San San Gil Juan

Corten espadas afiladas

Cancionero de Medinaceli (s.XVI)

1

Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das len - guas ma - las, cor - ten es - pa -

Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das len - guas ma - las, cor - ten es -

Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das len - guas ma - las,

Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das len - guas ma - las,

7

das a - fi - la - das, a - fi - la - das len - guas ma - las, len - guas ma - las. Ma - ña - na de

pa - das a - fi - la - das, a - fi - la - das len - guas ma - las, len - guas ma - las. Ma - ña - na de

cor - ten es - pa - das a - fi - la - das len - guas ma - las, len - guas ma - las.

cor - ten es - pa - das a - fi - la - das len - guas ma - las, len - guas ma - las.

12

San Fran - cis - co le - van - ta - do me_an un di - cho, le - van - ta -

San Fran - cis - co le - van - ta - do me_an un di - cho, le - van - ta -

Ma - ña - na de San Fran - cis - co le - van - ta - do me_an un di -

Ma - ña - na de San Fran - cis - co le - van - ta - do me_an un di -

17

do me_an un di - cho. Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das, a - fi - la - das

do me_an un di - cho. Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das, a - fi - la - das

cho, me_an un di - cho. Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das

cho, me_an un di - cho. Cor - ten es - pa - das a - fi - la - das

21

len - guas ma - las, len - guas ma - las. Li - be - ra - me, Do - mi - ne, a - la - bi - is

len - guas ma - las, len - guas ma - las. Li - be - ra - me, Do - mi - ne, a - la - bi - is yn-

len - guas ma - las, len - guas ma - las. Li - be - ra - me, Do - mi - ne, a - la - bi - is

len - guas ma - las, len - guas ma - las. Li - be - ra - me, Do - mi - ne, a - la - bi - is yn-

27

yn - i - quis et a lin - gua do - lo - sa et a lin - gua do - lo - sa, do - lo -

i - quis et a lin - gua do - lo - sa et a lin - gua do - lo - sa, do - lo -

yn - i - quis et a lin - gua do - lo - sa et a lin - gua do - lo -

i - quis et a lin - gua do - lo - sa et a lin - gua do - lo -

34

sa. Len - guas ma - las, len - guas ma - las le - van - ta - do me_an un di - cho:

sa. Len - guas ma - las, len - guas ma - las le - van - ta - do me_an un di - cho: que dor -

sa. Len - guas ma - las, len - guas ma - las le - van - ta - do me_an un di - cho

sa. Len - guas ma - ñas, len - guas ma - las le - van - ta - do me_an un di - cho

40

que dor-mi con la ni - ña vir - go. Len - guas ma - las, len - guas ma - las. Be - a - tus vir qui ti - met Do -

mi con la ni - ña vir - go. Len-guas ma - las, len - guas ma - las. Be - a - tus vir qui ti - met Do -

que dor-mi con la ni - ña vir - go. Len - guas ma - las. Be - a - tus vir qui ti - met Do -

que dor - mi con la ni - la vir - go. Len - guas ma - las. Be - a - tus vir qui ti - met Do -

46

mi - num: yn man - da - tis e - ius vo - let ni - mis. Len - guas ma -

mi - num: yn man - da - tis e - ius vo - let ni - mis. Len - guas ma -

mi - num: yn man - da - tis e - ius vo - let ni - mis. Len - guas ma -

mi - num: yn man - da - tis e - ius vo - let ni - mis. Len - guas ma -

54

las, len - guas ma - las, cor - ten es - pa - das a - fi - la - das, cor - ten es - pa - das a - fi -

las. len - guas ma - las, cor - ten es - pa - das a - fi - la - das, cor - ten es - pa - das a -

las, len - guas ma - las, cor - ten es - pa - das a - fi - la - das, cor - ten es - pa -

las, len - guas ma - las, cor - ten es - pa - das a - fi - la - das, cor - ten es -

58

la - das len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las.

fi - la - das len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las.

das a - fi - la - das, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las.

pa - das a - fi - la - das, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las, len - guas ma - las.

Defensor noster, adspice

from *Caecilia*, Monatsschrift für Kirchenmusic 1885 Nr. 1

Anonymous, c. 1642

Edited by William M. Worden

Soprano
De - fen - sor no - ster ad - spi - ce, in - si - di - an - tes re - pri me,

Alto
De - fen - sor no - ster ad - spi - ce, in - si - di - an - tes re - pri me,

Tenor
De - fen - sor no - ster ad - spi - ce, in - si - di - an - tes re - pri me,

Bass
De - fen - sor no - ster ad - spi - ce, in - si - di - an - tes re - pri me,

7
gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos san - gui - ne mer - ca - tus es, *f* gu -

gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos san - gui - ne mer - ca - tus es, *f* gu -

8
gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos san - gui - ne mer - ca - tus es, *f* gu -

gu - ber - na tu - os fa - mu - los, quos san - gui - ne mer - ca - tus es, *f* gu -

13
ber - na tu - os fa - mu - los, *p* quos san - gui - ne mer - ca - tus es. *rit.*

ber - na tu - os fa - mu - los, *p* quos san - gui - ne mer - ca - tus es. *rit.*

8
ber - na tu - os fa - mu - los, *p* quos san - gui - ne mer - ca - tus es. *rit.*

ber - na tu - os fa - mu - los, *p* quos san - gui - ne mer - ca - tus es. *rit.*

(TEXT: Our defender, behold us, restrain the treacherous ones, govern your servants, whom you bought by blood.)

Dies Irae

Revision: 5-21-99

1 Men: 2



Di -es i -rae, di -es il - la, Sol -vet sae - clum in fa -vil -la:

3 4 Women:



Tes - te Da - vid cum Si -byl -la. (Ah) Quan -tus tre -mor est fu - tu - rus,

5 6



Quan - do ju - dex est ven -tu -rus, Cun -cta stric -te di -scus -su -rus !

7 8



Tu -ba mi -rum spar - gens so - num, Per se - pul - cra re - gi - o - num,

9 10

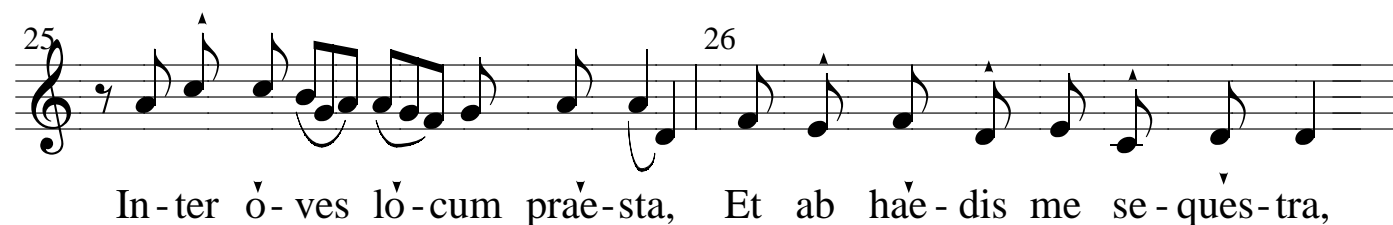
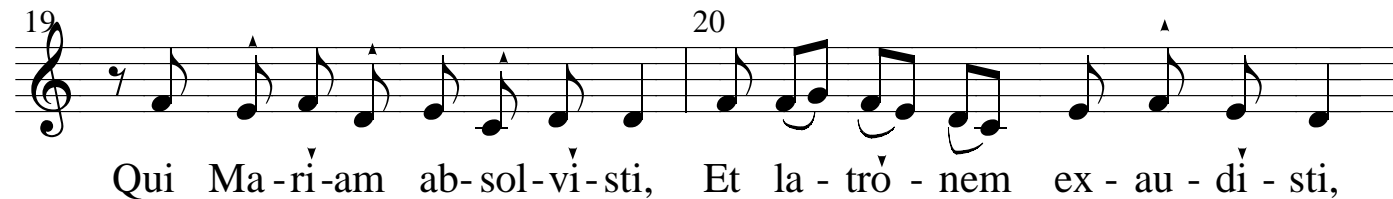
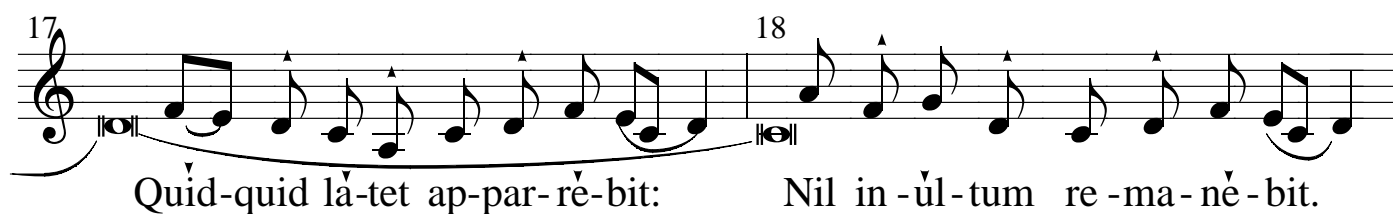
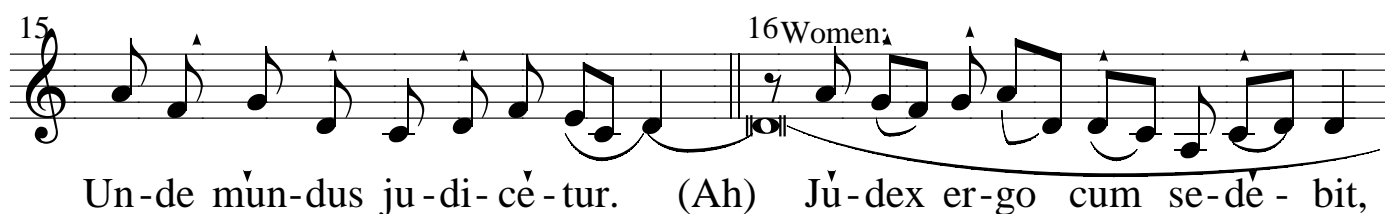
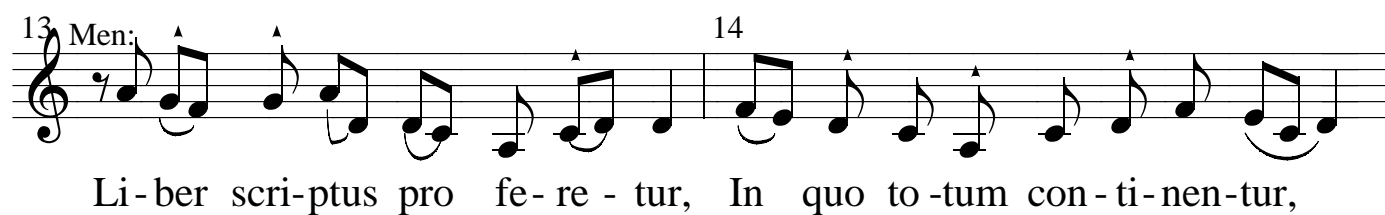


Co - get om - nes — an - te thro - num. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, —

11 12

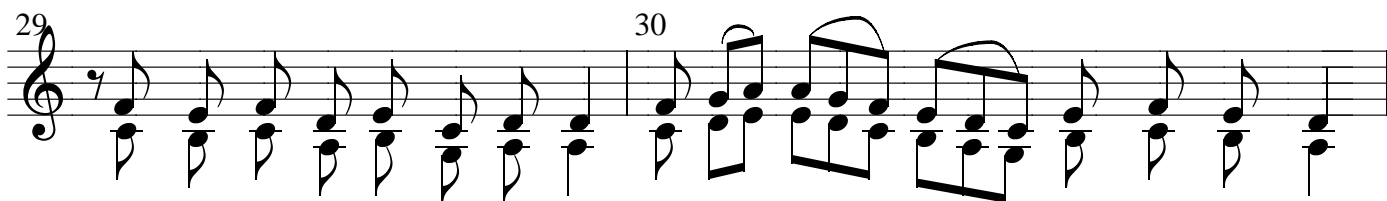


Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti — res - pon - su - ra.





Stă - tu - ens in păr - te dēx - tra Con - fu - tă - tis ma - le - dī - tus



Flă - mis ác - ri - bus ad - dīc - tus Vō - ca me cum be - ne - dī - ctus



O - ro sūp - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis :



Gē - re cū - ram mē - i fi - nis La - cri - mō - sa dī - es il - la,



Qua re - sūr - get ex — fa - vi - la. Ju - di - cān - dus ho - mo - rē - us :



Hū - ic er - go pār - - ce Dē - us. Pī - e Jē - su Dō - mi - ne,



Dō - na ē - is rē - qui - em. A - - - men. —

Dí, perra mora

Anónimo del Cancionero de Medinaceli

1

Tiple

Altus

Tenor

Bassus

Dí, pe-rra mo - ra, dí, ma-ta-do - ra, dí, ma-ta do - ra, ¿por qué, por qué me ma -

Dí, pe-rra mo - ra, dí, ma-ta-do - ra, dí, ma-ta do - ra, ¿por qué, por qué me ma -

Dí, pe-rra mo - ra, dí, ma-ta-do - ra, dí, ma-ta do - ra, ¿por qué me ma - tas, por

Dí, pe-rra mo - ra, dí, ma-ta-do - ra, dí, ma-ta do - ra, ¿por qué me ma - tas, por

7

tas y, sien-do tu - yo, tan mal me tra tas, tan mal me tra - tas tan

tas y, sien-do tu - yo, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan

qué me ma - tas, y, sien-do tu - yo, tan mal me tra - tas, tan mal me tra-tas, tan

qué me ma - tas y, sien-do tu - yo, tan mal me tra - tas, tan

13

mal me tra - tas, y, sien-do tu-yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu-yo, tan

mal me tra - tas, y, sien-do tu-yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan mal

mal me tra - tas, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan

mal me tra - tas, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan mal

18

mal me tra - tas, tan mal me tra - tas tan mal me tra -
 me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra -
 mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra -
 me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra -

24

tas y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan
 tas, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan mal
 tas, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan
 tas, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, y, sien-do tu - yo, tan mal

28

mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas?
 me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas?
 mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas?
 me tra - tas, tan mal me tra - tas, tan mal me tra - tas?

GAUDE MATER POLONIA

Anonyme XVIII ème

Maestoso *f*

S/A *f* Gau - - de Ma - ter Po- lo - - - ni-

T *f* Gau - - de Ma - ter Po- lo- ni-

B *f* Gau - - de Ma - ter Po- lo- ni-

a - , Pro- le- fe- cun - da no- bi- li. ,

a - , Pro- le- fe- cun - da no- bi- li. ,

Sum- - mi *ff* Re- gis , ma- gna - li-

Sum- - - mi *ff* Re- gis ma- gna - li-

p *f* a - - - *f* lau- - de fre- quen- ta

a - - - *f* lau- - de fre- quen - ta

vi - - - gi- li- , A - - - men.

vi- gi- li- , A - - - men.

¿Con qué la lavare?

Cancionero de Upsala

Anónimo

(S. XVI)

Lent

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

¿Con Lá - qué vo - me yo cui -

¿Con Lá - qué vo - me yo cui - ta - da, cui -

¿Con Lá - qué vo - me yo cui - ta - da, cui -

¿Con Lá - qué vo - me yo cui - ta - da, cui -

ré - ta - da la con flor pe - nas y mi do - lo - ra? ¿Con qué la

la flor de la y mi ca lo - ra? ¿Con

la - va - ré la flor pe - nas y mi ca do - lo - ra? ¿Con qué la la - va - ré, que

la - va - ré da la con flor pe - nas y mi do - lo - ra? ¿Con qué la la - va -

la - va - ré, que vi - vo mal pe - na - da? ¿Con

qué la la - va - ré que vi - vomal pe - na - da?

vi - vo mal pe - na - da, mal pe - na - da? ¿Con qué la la - va -

ré, que vi - vo mal pe - na - da? ¿Con qué la

Fine

qué la la - va - ré que vi - vo mal pe - na - da?

¿Con qué la la - va - ré que vi - - - vo mal pe - na - # - da?

ré, que vi - vo mal pe - na - - da, mal pe - na - - da?

la - va - ré que vi - vo mal pe - na - da?

Lá - van - se las ca - sa -

Lá - van - se las ca - sa - das las ca - sa - - das

Lá - van - se las ca - sa - - - das con

Lá - van - se las ca - sa - - das con

D.C. al Fine

das con a - gua de li - mo - nes.

con a - gua de li - - - mo - - nes.

a - gua de li - - - - - mo - nes.

a - - - gua de li - - - - - mo - nes.

Mariam Matrem

Libre Vermell de Montserrat XIII - XIV

Cantus

Tenor

Bassus

Ma-ri-am, ma-trem vir-gi-nem At-to-li-te Je-

Ma-ri-am, ma-trem vir-gi-nem,

Ma-ri am, ma-trem vir-gi-nem,

sum Chri-stum ex-to-li-te con-cor-di-ter Ma-ri-a, se-cu-li a-

Je-sum con-cor-di-ter Ma-ri-a,

Je-sum con-cor-di-ter Ma-ri-a,

si-lum, De-fen-de-nos, Je-su tu-tum re-fu-gi-

a-si-lum, De-fen-de-nos Je-

a-si-lum, De-fen-de-nos Je-

um, Ex-au-di-nos. Iam e-stis vos to-ta-li-ter Dif-fu-gi-

su, Ex-au-di-nos. E-stis Dif-fu-gi-

su, Ex-au-di-nos E-stis Dif-fu-gi-

um, to-tum mun-di con-fu-gi-um Re-a-li-ter.

um, mun-di Re-a-li-ter.

um, mun-di Re-a-li-ter.

Fine

D.C.

Missa Orbis Factor

Kyrie

Arr. Christopher Moore

1

Vocal Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Keyboard

4

Vocal e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

Kb

7

Vocal Chris - te e - le - i - son Ky - ri - e

Kb

10

Vocal e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Kb

Missa Orbis Factor

Gloria

Arr. Christopher Moore

Vocal

1

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o Et in ter - ra pax ho - mi-ni - bus bo - nae vo-lun-ta - tis

Keyboard

Vocal

4

Lau - da - mus te Be-ne - di - ci-mus te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te

Kb

Vocal

8

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi Prop-ter mag-nam glo - ri-am tu - am Do - mi - ne De - us, Rex cael-est-is

Kb

Vocal

12

De-us Pa-ter om - ni - pot - ens Do - mi - ne Fi - li un-i-ge-ni-te Je - su Chris-te

Kb

Vocal

16

Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Mi - se - re - re no - bis

Kb

Vocal

21

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris

Kb

Vocal

24

Mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu — so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Altis - si - mus

Kb

Vocal

28

Je - su — Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris — A - men —

Kb

Missa Orbis Factor

Sanctus / Benedictus

Arr. Christopher Moore

The musical score is divided into four systems, each with a Vocal line and a Keyboard line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1: Vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Sanc - tus Sanc - tus____Sanc - tus____Do - mi - nus De - us____Sa - ba - oth". The Keyboard line consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace.

System 2: Vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Ple - ni____sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a____tu - a". The Keyboard line consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace.

System 3: Vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Ho - san - na____in ex - cel - sis Be - ne - dic - tus qui ve - nit". The Keyboard line consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace.

System 4: Vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "in - no - mi - ne____Do - mi - ni____Ho - san - na____in ex - cel - sis". The Keyboard line consists of two staves (treble and bass) with a grand staff brace.

Missa Orbis Factor

Agnus Dei

arr. Christopher Moore

Vocal

Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Keyboard

Voc

Mi-se - re - re no - bis Ag - nus De - i Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di

Kb

Voc

Mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i

Kb

Voc

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di Do-na no - bis pa - cem

Kb

Estas noches a tan largas

Anónimo
(Villancicos de diversos autores, 1556)

Es - tas es - no - ches a tan lar -
mas es - tas quea - mor me gra -

Es - tas no - ches a tan lar - gas pa - ra
mas es - tas quea - mor me gra - va non dor -

Es - tas no - ches a tan lar - gas pa - ra mí -
mas es - tas quea - mor me gra - va no

Es - tas no - ches a - tan lar -
mas es - tas quea

gas pa - ra dor - mí - no so - lí - an ser an -
va non dor - mí - ;

- mí - , - pa non ra dor - mí - ,

pa - ra mí - no so - lí - an ser an - sí, no so -
gas pa - ra - mí - - - no so - lí - an

sí, no so - lí - an ser an -
no so - lí - an ser an - sí, no so - lí - an ser an -

lí - an ser - an an - sí, no so - lí - an ser an

ser an - sí an - sí, no so - lí - an ser an -

sí, no so lí - an ser an -
 sí, no - so - lí - an ser - an - sí - -, no so - lí - an ser an
 sí, no - so - lí - an - ser an - sí, no so - lí - an ser an -
 sí, no - so - lí - an ser an - sí - -, no so - lí - an ser an -

Fine

sí. So yel lí - a que re po - sa mí - va
 yel ra - to que non dor - mí - a
 sí. So yel lí - a que re po - sa - va las
 sí. So yel lí - a que non dor - mí - a con
 sí - . So yel lí - a que re po - sa mí - va las
 yel ra - to que non dor - mí - a con

D.C. al Fine

las no des - ches con a - le grí a, con a - le grí - a,
 con des - can so lo pas - sa - va, lo pas - sa - va,
 no des - ches con a - le grí - a, con a - le grí - a,
 des - can so lo pas - sa - va, lo pas - sa - va,
 no des - ches con a - le grí - a, a - le grí - a,
 des - can so lo pas - sa - va, lo pas - sa - va,

No la devemos dormir

Anon. (Venecia 1556)

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. The lyrics are: No si de de su ve di - mos dor nae - mir sen - la cia no - che bla - sanc ra - ta,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: no la de - ve mos dor de - mir, zir no la de - ve no la de - ve no la de - ve no la de - ve

no la de - ve -

Fin

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: mos dor mir, la no - che sanc - ta no la de - ve mos dor - mir mos dor - mir la no - che sanc - ta no la de - ve mos dor - mir mos dor - mir la no - che sanc - ta no la de - ve mos dor - mir

mos dor - mir la no - che sanc - ta no la de - ve - mos dor - mir

D.C. al fin

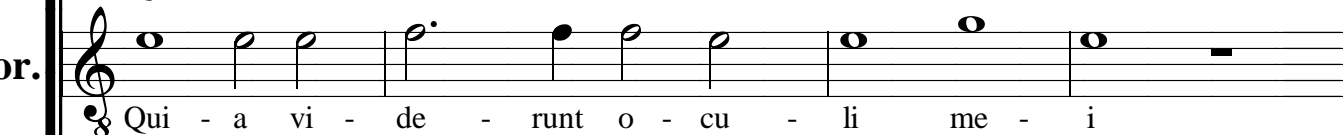
Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: la vir - gen rey a de so - las in - pien - sa so qué ha - ri - rá cuan - doal de luz in - men - sa so pa - ri - rá

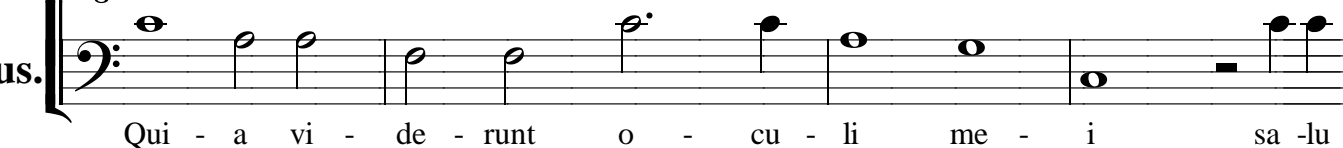
Nunc Dimittis - from the Canticum Simeonis - Edition 1600

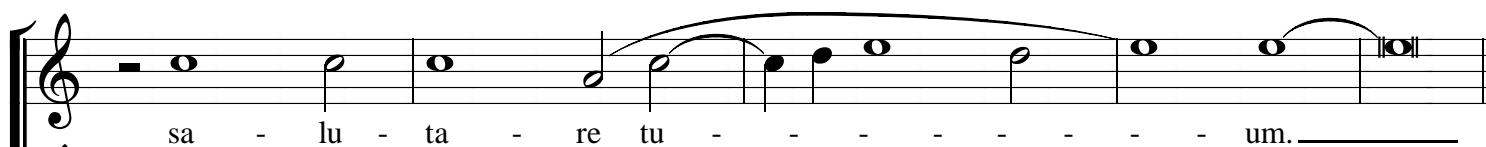
Cantus. 
Nunc di - mit- tis ser - vum tu - um, do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce.

Cantus. 
Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i

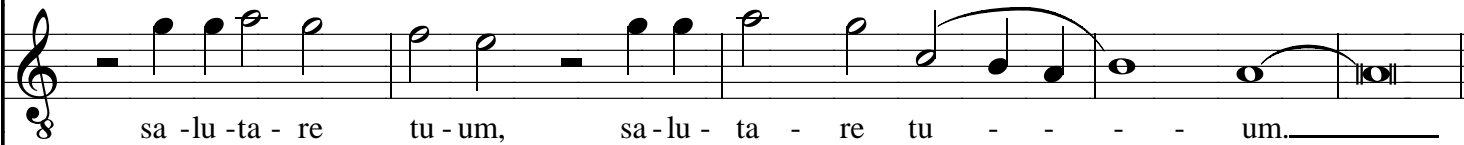
Altus. 
Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i sa - lu - ta - re

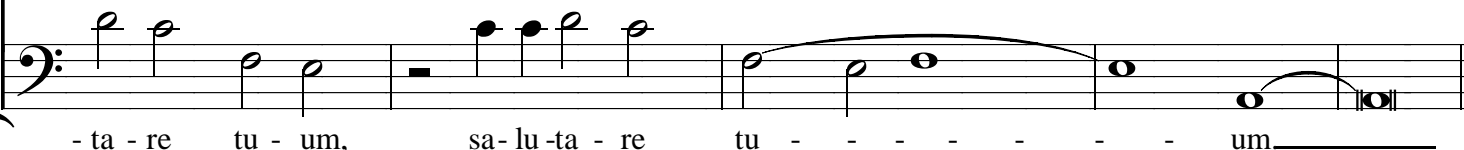
Tenor. 
Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i

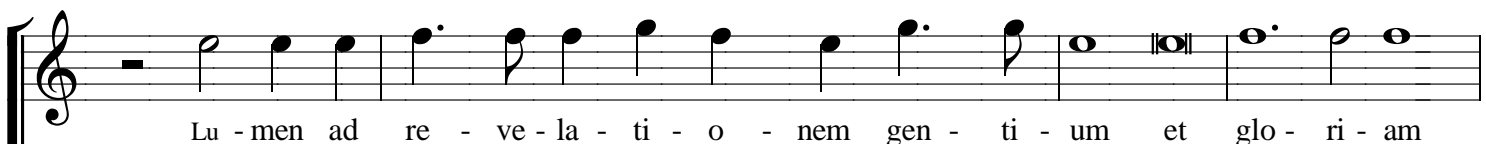
Bassus. 
Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu


sa - lu - ta - re tu - - - - - um.

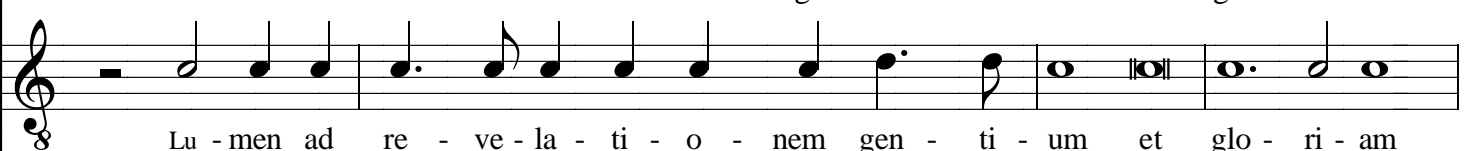

tu - um sa - lu - ta - - re, sa - lu - ta - re tu - - - - - um.

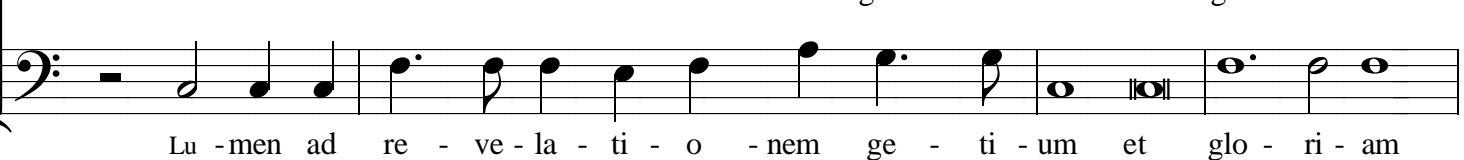

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - - - - um.


- ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - - - - um


Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am


Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am


Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um et glo - ri - am


Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem ge - ti - um et glo - ri - am

ple - bis tu - ae I - - - sra - el. Sic ut e -

ple - bis tu - ae I - - sra - el. Sic ut e -

ple - bis tu - ae I - - sra - el. Sic ut e -

ple - bis tu - ae I - sra - el. Sic ut e -

- rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in

- rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - - - per, et in

- rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - - - per, et in

- rat in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - - - per, et in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men

sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - - - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Pange melos lacrimosum

Anónimo (França, 1190)

1

Duplum

Tenor

Pan - ge me - los la - cri - mo - sum, la - cri - mans e - le - gi - a;
 Rhe - ni si - dus in oc - ca - sus la - ti - um pre - ci - pi - tat.
 O quam pro - bans ar - gu - men - tum Que sit mun - di fal - si - tas!

9

Tem - pus ve - nit plan - ctu - o - sum, tem - pus frau - dans gau - di - a.
 Stel - la ca - dit; stel - lae ca - sus ter - ras um - bra li - mi - tat.
 Quid sit mun - dus, per e - ven - tum Sy - lo - gi - zat ve - ri - tas:

17

Ad e - cli - psim nox me ro - ris o - bli - quat spe cta - cu - la;
 La - tet ve - re la - ti - a - lis pla - ga, ti - mens o - cu - lum.
 Io - cu - la - tur in jac - tu - ris, Con - stans in con - stan - ti - a;

25

Re - gnet do - lor, nam do - lo - ris cau - sa stat in spe - cu - la.
 Nox est cul - pae so - ci - a - lis: cri - men que - rit an - gu - tum.
 Mors, tre - men - di prin - ceps iu - ris, Reg - nat si - ne gra - ti - a.

33

a
um
a

a
um
a

Pues a Dios humano vemos

Cancioneiro de Belém (s. XVI)

1

Violon I

Violon II

Bajo I

Bajo II

Pues a Dios hu - ma - no ve-mos Ve - nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid,

Pues a - Dios hu - ma - no ve-mos Ve - nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid, ve -

Pues a Dios hu - ma - no ve-mos Ve - nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid, ve -

ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid a - do - rar el chi - qui - to i

nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid a - do - rar el chi - qui - to i

nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid a - do - rar el chi - qui - to i

gram Dios de lo cri - a - do Pues qui - so ser hu - ma - na - do pe - ra - a -

gram Dios de lo cri - a - do Pues qui - so ser hu - ma - na - do pe - ra - a -

gram Dios de lo cri - a - do Pues qui - so ser hu - ma - na - do pe - ra - a -

le - grar nues - tro spi - ri - to I por Dios le con - fes - se - mos Ve - nid, ve -

le - grar nues - tro spi - ri - to I por Dios le con - fes - se - mos Ve - nid, ve -

le - grar nues - tro spi - ri - to I por Dios le con - fes - se - mos Ve - nid, ve - nid

17

Pues a

nid a-do - rar - le e - mos Ve - nid, ve - nid a-do - rar - le e - mos Pues a

nid a-do - rar - le e - mos Ve-nid, ve - nid a-do - rar - le e - mos Pues a

a - do - rar - le e - mos Ve-nid, ve-nid a - do - rar - le e - mos Pues a

21

Dios hu - ma - no ve - mos Ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid a -

Dios hu - ma - no ve - mos Ve - nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid, ve - nid a -

Dios hu - ma - no ve - mos Ve - nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid, ve - nid a -

Dios hu - ma - no ve - mos Ve - nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve - nid, ve - nid a -

25

do - rar - le e - mos

do - rar - le e - mos Ve - nid a - do - rar el chiqui - to i gram Dios de lo cri - a - do

do - rar - le e - mos Ve - nid a - do - rar el chi - qui - to i gram Dios de lo cri - a - do

do - rar - le e - mos Ve - nid a - do - rar el chiqui - to i gram Dios de lo cri - a - do

Pues qui - so ser hu - ma - na - do pe-ra_a-le - grar nues-tro spi - ri - to

Pues qui - so ser hu - ma - na - do pe-ra_a-le - grar nues-tro spi - ri - to

Pues qui - so ser - hu - ma - na - do pe-ra_a-le - grar nues-tro spi - ri - to

34

I por Dios le con-fes - se-mos Ve-nid a - do - rar - le e - mos Ve-nid

I por Dios le con-fes - se-mos Ve - nid, ve - nid a-do - rar - le e - mos Ve -

I por Dios le con - fes - se-mos Ve-nid, ve - nid a-do - rar - le e - mos Ve-nid,

I por Dios le con-fes - se-mos Ve-nid, ve - nid a - do - rar - le e - mos Ve-nid,

38

a - do - rar - le e - mos.

nid, ve - nid a-do - rar - le e - mos.

ve - nid a-do - rar - le e - mos.

ve - nid a - do - rar - le e - mos.

Qué bonito niño chiquito

Anónimo s. XV

ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Sopranos Fine

Altos

Tenores

Bajos

4

Pa - rien do la Vir gen,
dos ser - bue ví - nas an mu al - ge res
ser - bue ví - nas an mu al - ge res
ser - bue ví - nas an mu al - ge res
ser - bue ví - nas an mu al - ge res

6

y fa - zian - le pla - ce - res al ni - ño.
y fa - zian - le pla - ce - res al ni - ño
y fa - zian - le pla - ce - res al ni - ño.
y fa - zian - le pla - ce - res al ni - ño.

D.C. al Fine

Riu riu chiu

Mateo Flecha (?)
Venecia 1556

First system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The vocal staves contain whole rests. The bass staff contains a melody in C major, starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and ending with a whole note E. The lyrics are: Ri - u - rí - u chí - u la guar - da ri - be - ra Dios guar - dó el lo -

Second system of the musical score. The vocal staves contain whole rests. The bass staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and ending with a whole note E. The lyrics are: bo de nues - tra cor - de - ra, Dios guar - dó el lo - bo de nues - tra cor - de - ra

Third system of the musical score. It features four staves. The vocal staves contain a melody in C major, starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and ending with a whole note E. The lyrics are: Rí - u - rí - u chí - u la guar - da ri - be - ra Dios guar - dó el lo -

Fourth system of the musical score. It features four staves. The vocal staves contain a melody in C major, starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and ending with a whole note E. The lyrics are: bo de nues - tra cor - de - ra Dios guar - dó el lo - bo de nues - tra cor - de - ra

el lo-bo ra-bio - so la qui-so mor-der mas dios po-de-ro - so la su-po de-fen-der

quí-so-la ha-cer que no pu-die-se pe-car, niaun o-ri-gi-nal es-ta vir-gen no tu-vie-ra.

[II]

Este que es nacido
es el gran monarca,
Cristo patriarca
de carne vestido;
hanos redimido
con se hazer chiquito,
aunque era infinito,
finito se hiziera.

[III]

Muchas profecías
lo han profetizado
y aun en nuestros días
lo hemos alcanzado.
A Dios humanado
vemos en el suelo
y al hombre nel cielo
porque él le quisiera.

RIU, RIU, CHIU

(Villancico a 4)

Anonymous

ed. by Paco Marmol & Manolo Casaus

Ri-u, ri-u, chi - u la — guar da ri - be - ra, Dioguar- dó del lo - bo a nues-

tra cor-de - ra, Dios guar-dó del lo - bo a — nues-tra cor - de - ra.

Ri - u, ri - u, chi - u, la guar - da ri - be - ra, Dios guar -
 Ri - u, ri - u, chi - u, la guar - da ri - be - ra, Dios guar -
 Ri - u, ri - u, chi - u, la guar - da ri - be - ra, Dios guar -
 Ri - u, ri - u, chi - u, la guar - da ri - be - ra, Dios guar -

Dios guar - dó el lo - bo de nues - tra cor - de - ra,

Dios guar - dó el lo - bo, el lo - bo - de nues - tra cor - de - ra,

dó el lo - bo, el lo - bo de nues - tra cor - de - ra,

dó el lo - bo, el lo - bo de nues - tra cor - de - ra,

SOURCE: *Cancionero de Uppsala: Villancicos de diverso autores* (Venetiis, 1556)
Spanish has been modernized.

Fine

Dios guar-dó el lo-bo de nues-tra cor-de-ra.

Dios guar - dó el lo-bo, el lo-bo de nues-tra cor-de-ra.

Dios guar - dó el lo-bo, el lo-bo de nues-tra cor-de-ra.

Dios guar - dó el lo-bo el lo-bo de nues-tra cor-de-ra.

SOLO LAS COBLAS

El lo-bo ra-bio-so la qui-so mor-der, mas Dios po-de-ro-so la su-po de-fen-der, quí-so-la ha-cer que no pu-die-se pe-car, ni aún o-ri-gi-nal es-ta Vir-gen no tu vie-ra.

D.S. al Fine

2.- Este qu'es nacido es el gran monarca,
Christo patriarca, de carne vestido;
hanos redimido con se hacer chiquito,
a un qu'era infinito, finito se hiziera.

3.- Muchas profecias lo han profetizado,
Ya un nuestros dias lo hemos al consado
Adios humanado vemos en el suelo,
Yal hombre nelcielo porquel le quistera.

4.- Yo vi mil garzones que andaban cantando,
por aquí volando, haciendo mil sonos,
diciendo a gascones: "Gloria sea en el cielo
y paz en el suelo", pues de sus nasciera.

5.- Este viene a dar a los muertos vida
y viene a reparar de todos la caída;
es la luz del día aqueste mozuelo;
este es el cordero que San Juan dixera.

6.- Mira bien queos quadre que ansina lo oyera,
Que Dios no pudiera hacer la mas que madre,
El quera su padre hoy della nascio
Y el que la drio su hijo so dixera.

7.- Pues que ya tenemos lo que deseamos,
todos juntos vamos, presentes llevemos;
todos le daremos muestra voluntad,
pues a se igualar con el hombre viniera.

Si la noche haze oscura (Villancicos de diversos autores, 1556)

atribuída a Francisco Guerrero

Si la noche haze oscura
Há - ze - no me - che bi - ha - ze - cu - ra, [es - cu - na -

Si Há - ze - no me - che bi - ha - ze - cu - ra, da, [ha - ze - cu - na -

6 ra, da, [ha - ze - cu pe - na - ra] da y tan mues -

ra] da [ha - ze - cu pe - na - ra] da y tan cor - to es el

da [bi - vir pe - na - da] y mués - tra - se mee -

11 cor - toes se el ca - ne - mi mi - no, go, ¿có - mo

ca - mi - no go, [ca - mi ne - mi - no, go, ¿có -

ca - mi - no, go, [e - mi ne - mi - no,] go]

16 no ve - nís? ¿có - mo no ve - nís, a - mi - go, [a -

mo no ve - nís, [¿có - mo no ve - nís?] ¿có - mo no ve -

¿có - mo no ve - nís, có - mo no ve - nís, a - mi - go, [a -

21

Fine

mi - go?]

nís, a - mi - go?

mi - go?]

La mi

me - dia des - di

26

La mi me - dia no chees pa sa da

mi des - di - cha lo pa de - tie - ne

[la mi me - dia no cha des - di - cha]

La mi me - dia no chees pa sa da

mi des - di - cha lo es de - tie

31

y el que que me pe na no vie ne, [y el que me pe na no vie

que nas - cí tan des - di - cha - da, que nas - cí tan des - di - cha

chees lo pa de - sa tie - da] ne, y el que que me pe na no vie

que nas - cí tan des - di - cha - da, que nas - cí tan des - di - cha

y el que que me pe na no vie

que nas - cí tan des - di - cha

36

D.C. al Fine

ne, no vie ne, no vie ne] da]

da, tan des - di - cha - da, tan des - di - cha - da

ne, [y el que me pe na no vie

da, [que que nas - cí tan des - di - cha - da, tan des - di - cha - da

ne, y el que que me pe na no vie

da, que nas - cí tan des - di - cha - da

Verbum caro factum est

Anónimo

Villancicos de diversos autores, 1556

Ver - bum ca - ro fac - tum est por - que to - dos os sal - véis.

Y Oh la ri - vir - gen que - zas le de - zí - a les vi - da de la vi - da mí - a no da - réis u - nos pa - ña - les.

hi - jo mí - o qu'én - trea - ni - rí - a les que es no ten - go en que os e - chéis.
a Je - sú qu'en - ma - les es nas - ei - do se - gún véis.

VERBUM CARO FACTUM EST

Anonymous

ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Sopranos Fine

Contratos

Tenores

Bajos

Ver - bum ca - ro fa - ctum est por - -que_ to - - dos _os sal -véis.

Ver - bum ca - ro fa - ctum est por - que to - dos os sal - véis.

Ver - -bum ca - ro fa - ctum est por-que to-dos os sal - véis.

Ver - bum ca - ro fa - ctum est por - -que_ to - - dos os sal - véis.

Y la Vir-gen le de - cí - a:
Oh, ri - que-zas tem - po - ra - les,

Y la Vir-gen le de - cí - a:
Oh, ri - que-zas tem - po - ra - les,

¡Vi - da de la vi - da mí - a,
¿No da - réis u - - nos pa - ña - les

¡Vi - da de la vi - da mí - a,
¿No da - réis u - - nos pa - ña - les

D.C. al Fine

Hi - jo mí - o! ¿qué os ha - rí - a que no ten - go en qué os e - chéis.
a Je - sús que en - tre a - ni - ma - les es nas - ci - do se - gún veis?

que no ten - go en qué os e - chéis?
es nas - ci - do se - gún veis?

que no ten go en qué os e - chéis?
es nas - ci - do se - gún veis?

que no ten - go en qué os e - chéis?
es nas - ci - do se - gún veis?

Un sarao de la chacona

Juan Arañés (s. XVII)

1

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

Un sa - rao de la cha - co - na se hi - zo_el mes de las ro - sas,

7

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

Hu - vo mi - lla - res de co - sas y la fa - ma lo pre - go - na. A la

14

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da,

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da

vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da,

21

vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,

vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,

vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,

vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da,

29

vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que

vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que

vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que

vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. Por - que

36

se ca - só_Al - ma - dán_____ se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -

se ca - só_Al - ma - dán_____ se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -

se ca - só_Al - ma - dán_____ se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -

se ca - só_Al - ma - dán_____ se hi - zo_un bra - vo sa - rao, Dan - ça - ron hi -

43

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

jas de_A-na - o y los nie - tos de Mi - lán. Un sue - gro de don Bel -

50

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

trán y_u - na cu - ña - da de_Or-fe - o con-men - ça - ron un gui - ne - o

57

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

y_a - ca - bo - lo_un a - ma - ço - na, y la fa - ma lo pre - go - na.

64

A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na,

A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na,

A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na,

A la vi - da vi - di - ta bo - na, vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na,

71

vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. - A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na. A la vi - da vi - di - ta bo - na,

vi da, vá - mo - nos a Cha - co - na. - A la vi - da vi - di - ta bo - na,

79

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi da, vá - mo - nos a- Cha - co - na.

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na.

vi - da, vá - mo - nos a Cha - co - na, vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na.

vi - da, vá - mo - nos a- Cha - co - na.

Sirvió esta mañana el alba

(Cancionero de la Casanetense, pp 54-55)

Juan Arañés

9

Sir - vióes - ta ma - ña - nael al - va pa - ra dos so - les, pues quan -

do Phe - bo su ca - rro - ça mues - tra, Be - li - sa. Be -

do Phe - bo su ca - rro - ça mues - tra, Be - li - sa pi - salos cam - pos,

do Phe - bo su ca - rro - ça mues tra Be - li - sa pi - sa los

19

li - sa pi - salos cam - pos, pi - sa los cam - pos, Be - li - sa pi - salos cam - pos, pi - sa los

pi - sa los cam - pos, Be - li - sa pi - sa los campos, los cam - pos, pi - sa, pi - sa, pi - sa los

cam - pos, pi - salos cam - pos, Be - li - sa pi - sa los cam - pos, pi - sa los cam - pos, los cam

29

cam - pos. Dad la va - yaa laau - ro - ra que l'an bur - la - do, que l'an bur - la - do, dad la

cam - pos. Dad la va - yaa laau - ro - ra que l'an bur - la - do, que l'an bur - la - do, dad la

pos. Dad la va - yaa laau - ro - ra que l'an bur - la - do, que l'an bur - la - do, dad la

39

va - yaa laau- ro - ra que l'an bur - la - do, que l'an bur - la - do, do,
 va - yaa laau- ro - ra que l'an bur - la - do, que l'an bur - la - do, do,
 va - yaa laau- ro ra que l'an bur - la - do, que l'an bur - la - do, do,

49

por-qu'el sol, por-qu'el sol á per- di - do to - dos sus ra - yos ya - o - rael pra -
 por-qu'el sol á per- di - do to - dos sus ra - yos, to - dos sus ra - yos ya - o - rael pra -
 por-qu'el sol á per- di - do to - dos sus ra - yos, to - dos sus ra - yos ya - o - rael pra -

60

do, ya - o - rel pra - do, el pra - do le dael sol de Be- li - sa to doel des -
 do, ya - o - rael pra - do, ya - o - rael pra - do le dael sol de Be- li - sa to -doeldes - can - so, des - can - so,
 do, ya - o - rael pra - do, ya - o - rael pra - do le dael sol de Be- li - sa to -doel des - can - so, des -

70

can - so, des - can - so le dael sol de Be- li - sa to -doeldes - can - so to - do, to - doel des - can - so.
 le dael sol de Be li - sa to -doeldes - can - so, to -doeldes - can - so, to -doel des - can - so.
 can - so le dael sol de Be li - sa to -doel des - can - so, to - do to -doel - des - can so.

Niña y viña

Cancionero de la Biblioteca Colombina (s.XVI)

Transcripción: Miguel Querol

1

Soprano

Ni - ña y vi - ña, pe - ral y ha - var, ma - lo es de guar - dar.

Alto

Ni - ña y vi - ña, pe - ral y ha - var, ma - lo es de guar - dar.

Tenor

Ni - ña y vi - ña, pe - ral y ha - var, ma - lo es de guar - dar.

8 1ª y 2ª Copla

S

Le - van - té - me, o ma - dre, ma - ña - ni - ca fri - da, fuy_a cor - tar la
Le - va - té - me, o ma - dre, ma - ña - ni - ca cla - ra, fuy_a cor - tar la

A

Le - van - té - me, o ma - dre, ma - ña - ni - ca fri - da, fuy_a cor - tar la
Le - va - té - me, o ma - dre, ma - ña - ni - ca cla - ra, fuy_a cor - tar la

T

Le - van - té - me, o ma - dre, ma - ña - ni - ca fri - da, fuy_a cor - tar la
Le - va - té - me, o ma - dre, ma - ña - ni - ca cla - ra, fuy_a cor - tar la

16

S

ro - sa, la ro - sa flo - ri - da. Ma - lo es de guar - dar.
ro - sa, la ro - sa gra - na - da.

A

ro - sa, la ro sa flo - ri - da. Ma - lo es de guar - dar.
ro - sa, la ro sa gra - na - da.

T

ro - sa, la ro - sa flo - ri - da. Ma - lo es de guar - dar.
ro - sa, la ro - sa gra - na - da.

23 3ª y 4ª Copla

S

Vi - ña - de - ro ma - lo pren - da me pe - dí - a, di - le yo_un cor -
Vi - ña - de - ro ma - lo pren - da me pe - dí - a, yo di - le_u - na

A

Vi - ña - de - ro ma - lo pren - da me pe - dí - a, di - le yo_un cor -
Vi - ña - de - ro ma - lo pren - da me pe - dí - a, yo di - le_u - na

T

Vi - ña - de - ro ma - lo pren - da me pe - dí - a, di - le yo_un cor -
Vi - ña - de - ro ma - lo pren - da me pe - dí - a, yo di - le_u - na

31

S

do - ne de la mi ca - mi - sa. Ma - lo es de guar - dar.
cin - ta de la muy del - ga - da.

A

do - ne de la mi ca - mi - sa. Ma - lo es de guar - dar.
cin - ta de la muy del - ga - da.

T

do - ne de la mi ca - mi - sa. Ma - lo es de guar - dar.
cin - ta de la muy del - ga - da.

Missa de Angelis

Kyrie

Arr. Christopher Moore

1

Vocal

Ky-ri - e - - - e - le - ison Ky-ri - e - - -

Keyboard

4

Vocal

e - le - ison Chris-te - - - e - le - ison

Kb

7

Vocal

Chris-te - - - e - le - ison Ky-ri-e - - -

Kb

10

Vocal

e - le - ison Ky-ri-e - - - e - le - ison

Kb

Missa de Angelis

Gloria

Arr. Christopher Moore

1

Vocal

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-da - mus te

Keyboard

5

Vocal

Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra - mus te Glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi

Kb

9

Vocal

Prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us, Rex cae-est-is De-us Pa-ter om - ni - pot - ens

Kb

12

Vocal

Do-mi-ne Fi-li un-i-ge-ni-te Je - su Chris-te Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i Fi-li-us Pa - tris

Kb

16

Vocal

Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di Mi-se-re - re no-bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Kb

19

Vocal

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - stram Qui se-des ad dex-ter-am Pa-tris

Kb

21

Vocal

Mi-se-re-re no-bis Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al - tis - si-mus

Kb

25

Vocal

Je - su Chris-te Cum Sanc-to Spi-ri-tu In glo-ri-a De-i Pa - tris A - men

Kb

Missa de Angelis

Sanctus / Benedictus

Arr. Christopher Moore

1

Vocal

Sanc - tus Sanc - tus — Sanc - tus — Do - mi - nus

Keyboard

5

Vocal

De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et — ter - ra —

Kb

7

Vocal

glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis — Be - ne - dic - tus qui ve - nit —

Kb

10

Vocal

in - no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na — in — ex - cel - sis —

Kb

The musical score is written for a vocal soloist and keyboard. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a keyboard line. The lyrics are in Latin. The first system starts with a measure rest of 1. The second system starts with a measure rest of 5. The third system starts with a measure rest of 7. The fourth system starts with a measure rest of 10. The score ends with a double bar line.

Missa de Angelis

Agnus Dei

arr. Christopher Moore

The musical score is arranged in four systems, each with a Vocal line and a Keyboard line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The first system (measures 1-2) features the vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The keyboard line is in grand staff. The second system (measures 3-4) continues the vocal line. The third system (measures 5-6) continues the vocal line. The fourth system (measures 7-8) concludes the vocal line. The keyboard line provides harmonic support throughout, featuring various chords and melodic lines. The lyrics are: Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - na no - bis pa - cem.

Vocal

Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Keyboard

Voc

Mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Kb

Voc

Mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i

Kb

Voc

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - na no - bis pa - cem

Kb

MAR Y MAR

1

A Damián J. Sánchez

POESÍA DE JOSÉ PEDRONI
MÚSICA DE GABRIEL MOLINA ALTHAUS
20/12/89

S
A
T
B

El mar con ár - bol don - de yo/he na - ci - do es pri - me - ro/un gran mar de tie - rra/a -
El mar con ár - bol don - de yo/he na - ci - do es un mar de tie - rra/a
El mar con ár - bol don - de yo/he na - ci - do es pri - me - ro/un mar de tie - rra/a -
El mar con ár - bol don - de yo/he na - ci - do es es un gran mar de tie - rra/a -

ra - da, des - pués un mar de li - no flo - re - ci - do y des - pués o - tro mar de mies do -
ra - da, mar de li - no flo - re - ci - do, o - tro mar do -
ra - da, mar, li - no, li - no o tro mar do -
ra - da, es un mar de li - no li - no, o - tro mar mies do -

ra - da. Tú, in - men - so mar de se - no/es - tre - me - ci - do, siem - pre se - rás el a - gua des - po -
ra - da. Tú, in - men - so mar de se - no/es - tre - me - ci - do se - rás el a - gua des - po -
ra - da. in - men - so mar de se - no/es - tre - me - ci - do se - rás el a - gua des - po -
ra - da. in - men - so mar de se - no/es - tre - me - ci - do tú se - rás el a - gua des - po -

bla - da que por den - tro se nu - tre de lo/hun - di - do y por fue - ra de lu - na de - rra
bla - da que den - tro se nu - tre - de - lo/hun - di - do y fue - ra de - rra
bla - da que den - tro nu - tre de lo/hun - di - do fue - ra de - rra
bla - da den - tro nu - tre de lo/hun - di - do fue - ra de - rra

If perform, please notice me: gabrielma@infovia.com.ar

ma - da. Tie - nes el pez, tie - nes la ro-ca du - ra y ba - jo/un án - gel

ma - da. Tie - nes el pez, tie — nes la ro-ca du - ra y ba - jo/un án - gel

ma - da. Tie - nes el pez, tie - nes ro-ca du — ra, y ba - jo/un án - gel

ma - da. Tie - nes el pez — tie - nes, tie- nes la ro-ca du - ra, y ba - jo/un án - gel

de li - via - no vue - lo la bo - te - lla que flo - ta/a la ven -

ba - jo/un án - gel de li - via - no vue — lo la — que flo - ta/a la ven -

de, de li - via - no vue - lo la bo - te - lla flo - ta/a la ven -

de, de li - via - no vue - lo la bo - te - lla flo - ta/a la ven -

tu - ra. Pe - ro tres ve - ces mar, quie-ro mi sue - lo que la ma - no del

tu - ra. Pe - ro tres tres ve - ces quie - ro mi sue - lo que la ma - no

tu — ra. Pe - ro tres tres quie - ro mi sue - lo, quie - ro que — la ma - no

tu - ra. Pe - ro tres ve - ces mar, tres ve - ces mar quie-ro mi sue - lo que la ma - no

hom - bre trans-fi - gu - ra y suel - ta su pa - lo - ma por el cie - lo.

la ma - no del hom - bre trans-fi - gu — ra/y suel - ta pa - lo - ma por el cie - lo.

hom — bre trans-fi - gu - ra/y suel - ta, su suel - ta su pa - lo - ma cie — lo

la ma - no trans-fi gu - ra/y suel — ta suel - ta por el cie - lo.

Parisian Tantum Ergo

Edited By: John Henry Fowler

Proofread by: Bernard Kunkel - 1 / 30 / 00

Revision: 8 - 20 - 00

Tantum Ergo (Grafton) - 87.87.87

Words: St. Thomas Aquinas (1227 - 74)

French Melody - 1881

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and are written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The score ends with a double bar line.

There - fore we, be - fore him bend - ing, this great sa - cra -
Glo - ry let us give and bles - sing to the Fa - ther

ment re - vere: Types and sha - dows have their end - ding,
and the Son, hon - nor, might, and praise ad - dress - ing,

for the new - er rite is here; faith, our out - ward
while e - ter - nal a - ges run; ev - er too his

sense be - friend - ing, makes our in - - ward vis - ion clear.
love con - fess - sing, who, from both, — with both is one.